

Clôture grandiose

Les Flâneries Musicales se terminent... Après trois semaines pleines de musique, le 33e concert du festival rémois vient clore une programmation qui a su séduire un public fidèle. Ce vendredi 8 juillet, à 20 h, l'Orchestre national de Metz Grand Est, dirigé par David Reiland, accompagne le chœur Nicolas de Grigny, dirigé par Jean-Marie Puissant. Ensemble, ils donnent une interprétation magistrale de la Petite messe solennelle de Gioachino Rossini. Ce chef-d'œuvre classique a toujours su surprendre par

ses mélodies envoûtantes et sa construction, entre opéra et musique sacrée. Composée en 1864, cette pièce fait écho à la fin de la vie de Rossini, déjà à la retraite depuis 34 ans, lorsqu'il en a entrepris l'écriture sous la commande d'un riche comte. Sous les grandes voûtes de la basilique Saint-Remi, nul doute que ce rendez-vous sonnera comme une envolée lyrique et fastueuse.

Mais pas de panique : le concert de clôture ne ferme pas définitivement les portes du festival. Les spectateurs sont encore invités à un ultime événement majeur, le concert pique-nique au Parc de Champagne, ultime fête de fin de saison. Rendez-vous le samedi 16 juillet, à partir de 19 h pour une soirée à la belle étoile qui emmènera le public de Broadway à Hollywood grâce au concours de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.



L'Orchestre National de Metz Grand Est s'associe au chœur Nicolas de Grigny pour un concert d'exception à la Basilique Saint-Remi. © DR



La basilique était noire de monde, ce vendredi soir. A.B.

La petite messe solennelle rassemble 600 spectateurs

REIMS Ce vendredi soir le concert de clôture des Flâneries musicales a affiché complet. Un spectacle à mi-chemin entre opéra et musique sacrée.

AURÉLIE BEAUSSART

Joie et sérénité, le tout revêtant un caractère sacré... *La petite messe solennelle* de Rossini a offert une fin de festival lumineux. Au sein de la basilique Saint-Remi, les musiciens de l'orchestre national de Metz, sous la direction de David Reiland, étaient accompagnés des choristes du chœur Nicolas de Grigny.

UNE ŒUVRE, DEUX VERSIONS

Écrite par le compositeur en 1863, 34 ans après sa retraite officielle, cette œuvre de musique sacrée mélange plusieurs styles. Gioachino Rossini a alors 71 ans. *La petite messe solennelle* doit son nom au fait que dans la version originale, l'œuvre ne

nécessite que quatre solistes, un chœur mixte, deux pianos et un harmonium, et non parce que l'œuvre est courte (elle dure 1 h 30).

Quatre ans plus tard, Rossini va orchestrer une autre version de sa pe-

tite messe pour un effectif instrumental plus important.

C'est cette deuxième version – jamais jouée du vivant de son compositeur – qui a été interprétée ce vendredi soir. ■

Le concert pique-nique, le 16 juillet

Temps fort des Flâneries, le concert pique-nique. Le premier a eu lieu en 1996 et il est devenu depuis le grand rendez-vous festif autour de la musique, à Reims. Il revient cette année après deux ans d'absence. Il attire en moyenne entre 16 000 et 20 000 spectateurs. Rendez-vous, ce samedi 16 juillet, au parc de Champagne, dès 19 heures. Le thème : « de Broadway à Hollywood ». Les musiciens de l'Orchestre national de Mulhouse, sous la direction de Laurent Petitgirard, joueront les plus grands thèmes du cinéma : du 4^e mouvement de la Symphonie du nouveau monde de Dvorak, Alien de Jerry Goldsmith, Goldfinger de John Barry, ou encore Harry Potter and the Sorcerer Stone de John Williams. En première partie, le musicien électro Arandel, présentera un autre regard sur l'œuvre de Bach. La soirée se terminera par un grand feu d'artifice. Tarif : 18 €.