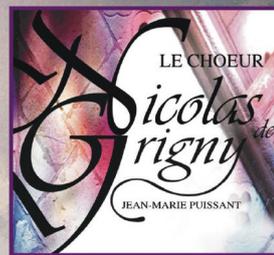


I
N
G
A
R
R
O
B
E
R
T

CHOEURS SACRÉS



CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Quintette à cordes

Violoncelle - Marc DidierThirault

Codirection - Jean-Marie Puissant
Robert Ingari

REIMS

Eglise Saint Maurice
Place Museux .

**DIMANCHE
9 OCTOBRE
■ 16h00**

2022

Libre participation

Réservation obligatoire
06 20 23 44 36



www.choeurnicolasdegrigny.com

PROGRAMME

► Première partie

Sous la direction de Jean-Marie Puissant

Ave Maria

Choeur a capella

Lacrimosa

Mezzo solo, chœur et quintette à cordes

Vient le jour (Poème d'Hélène Dorion)

Chœur et violoncelle solo
(Marc-Didier Thirault)

Les 8 Béatitudes du philosophe (Texte de Janson de Sailly)

Chœur et quintette à cordes

► Deuxième partie

Sous la direction de Robert Ingari

Dona nobis pacem

Chœur et quintette à cordes

Psaume 23

Soprano et ténor solo, chœur et quintette à cordes

Chœur Nicolas de Grigny

Solistes de l'Ensemble ALLEGRI :

Marina Maireaux, Soprano

Angèle Meunier, Mezzo-soprano

Guillaume Delpech, Ténor

Quintette à cordes :

Vinh PHAM, violon 1

Zhung PHAM, violon 2

Michel PERRIN, alto

Marc-Didier THIRAUULT, violoncelle

Frédéric FRAYSSE, contrebasse

Durée : 1 heure environ



Compositeur canadien né en 1962, Robert Ingari est professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke, où il est responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral dont l'édition 2013 a remporté le prix institutionnel « Grande distinction » en enseignement universitaire. Il est également le directeur artistique et fondateur du Chœur de chambre du Québec depuis sa fondation en 2011.

En tant que compositeur, ses œuvres ont été interprétées par des chœurs universitaires, professionnels et amateurs au Canada, aux États-Unis et en Europe. En 2014, sa cantate pour chœur, solistes et cordes, *Psaume 23*, a eu sa création européenne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris sous la direction de Catherine Simonpietri. Et en 2015, il a dirigé à Paris la création de son œuvre *Vient le jour* sur un poème d'Hélène Dorion, avec le chœur professionnel parisien Sequenza 9.3 et le violoncelliste Henri Demarquette, œuvre pour laquelle il a remporté le Prix de la recherche et de la création à l'Université de Sherbrooke en 2018.

En juillet 2018, son œuvre *Saint-Laurent* sur un poème de Claude Lapointe pour 16 voix a cappella a eu sa création mondiale à St-John's, Terre-neuve dans le cadre du projet ...ondes... de Choral Canada. Il travaille présentement sur *Le lierre des murs de pierre*, une cantate dramatique en 15 mouvements pour chœur, solistes, cordes et piano, sur un texte de Claude Lapointe.

Depuis plusieurs années, Robert Ingari est invité à diriger des classes de maître en direction chorale (au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon par exemple) et des ateliers sur ses œuvres chorales à Paris et Reims, notamment.

C'est la troisième fois que le Choeur Nicolas de Grigny a la chance d'accueillir Robert Ingari.

À l'invitation du Chœur d'enfants et du Jeune ensemble de la maîtrise de Notre-Dame-de-Paris, Robert Ingari a composé des œuvres pour chœur à voix égales, violoncelle et orgue dont la création mondiale aura lieu à Paris Mardi 18 octobre 2022 (20h30) en l'église Saint-Eustache.

CHŒUR

*Nicolas
degrigny*

JEAN-MARIE PUISSANT

RECHERCHE

CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

RDV POUR AUDITION

06 81 49 59 23

www.choeurnicolasdegrigny.com