



NICOLAS DE GRIGNY
DIRECTION JEAN-MARIE PUISSANT

SUEÑOS

musiques mexicaines
ARTURO MÁRQUEZ

SAMEDI

10

DÉC 2022

20H30

CIRQUE DE REIMS

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

CHŒUR PER MUSICAM

ORCHESTRE CHAMP'ARDAISNE

Angèle **MEUNIER**, mezzo-soprano

René **RAMOS PREMIER**, baryton

Jean-Marie **PUISSANT**, direction



1^{ÈRE} SÉRIE
2^{ÈME} SÉRIE
RÉDUIT*

PRÉ-VENTE	JOUR DU CONCERT
35 €	40 €
25 €	30 €
15 €	15 €

RENSEIGNEMENTS :
06 20 23 44 36
RÉSERVATION :
helloasso.com ou
choeurnicolasdegrigny.com
* tarif réduit en 2^e série uniquement





REIMS - Cirque
Samedi 10 décembre 2022 › 20h30

Sueños

Musiques mexicaines

Arturo Márquez

Solistes / Ensemble Allegri
Angèle MEUNIER / Mezzo-Soprano
René Ramos Premier / Baryton

Orchestre Champ'Ardaïsne / Loïc OLIVIER, direction
Claire Marin-DECARSIN / Piano
Chœur Nicolas de Grigny
Chœur Per Musicam / Nicolas PATTIER, direction

Lumières / Avant -Scènes
Vidéo / Marion DEPREY et Stéphane CANDAT

Jean-Marie PUISSANT / Direction Musicale

Durée du concert › 1h30 environ





Programme

- ▶ *Dias de mar y rio* - Piano
- ▶ *Leyenda de Miliano* - Orchestre
- ▶ *Noche de luna* - Choeur et Orchestre
 - ▶ *Danzón n°2* - Orchestre
 - ▶ *Sueños* - Choeurs et Orchestre
 - I - « Es un sueño todavia »
 - II - « Sin lamento »
 - III - « Aforismos »
 - IV - « Tengo un sueño »
- ▶ *Conga del fuego* - Orchestre
- ▶ *Alas* - Choeurs et Orchestre



► Arturo Márquez

Compositeur

Arturo Márquez est l'aîné de neuf enfants d'Arturo Márquez et Aurora Márquez Navarro, mais il est le seul à faire de la musique. Son père était charpentier, mais aussi violoniste de mariachis au Mexique, puis plus tard à Los Angeles – où la famille déménage au début des années 1960 – ainsi que son grand-père paternel, musicien folklorique, dans les états du nord de Sonora et Chihuahua. Grâce à son père et à son grand-père, Márquez est exposé à différents styles musicaux dans son enfance et en particulier la « musique de salon » mexicaine, impulsion pour son répertoire musical ultérieur.

Il étudie le piano, mais également le violon, le tuba et le trombone et commence à composer à seize ans. Puis, à dix-sept ans, il retourne au Mexique et fréquente le Conservatoire national du Mexique de Mexico entre 1970 et 1975, où il étudie le piano avec Carlos Barajas et José Luis Arcaz et la théorie de la musique. Il étudie la composition de 1976 à 1979, avec Federico Ibarra, Joaquín Gutiérrez Heras, Héctor Quintanar et Raúl Pavón Jacques Castérède (1980-1982) grâce à une bourse du gouvernement français. Par la suite, aux États-Unis, il reçoit une bourse Fulbright pour étudier à l'Institut des Arts de Californie à Valencia (Californie). Il étudie avec Morton Subotnick, Mel Powell, Lucky Mosko et James Newton et en 1990, obtient un master en composition. De 1986 à 1988, puis de 1990 à 1996, il enseigne la composition à l'École nationale de musique de Mexico.

Ses *Danzónes*, danse d'inspiration cubaine, sont basés sur la musique de la région de Veracruz au Mexique. Le *Danzón* – parfois surnommé le « deuxième hymne national mexicain » – est incluse au programme de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar que dirige par Gustavo Dudamel, lors de leur tournée 2007 en Europe et aux États-Unis. Elle est également la voie ouverte pour la découverte d'autres pièces du compositeur qui sont de plus en plus jouées dans le monde entier et largement en Amérique latine, notamment pour la production de ballets. *Son a Tamayo* (1992), pour harpe, percussion et bande, est interprété lors du *World Harp Congress* en 1996.

Arturo Márquez vit à Mexico avec sa famille.

► Le Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny, placé depuis 1992, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique et ses diverses formations (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal) lui permettent d'aborder tous les répertoires de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu : salons, théâtres, cathédrales ou stades, en concert ou en spectacle mis en scène.



Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgloire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété plusieurs productions lyriques du Stade de France : Nabucco (2008) et Aïda (2010) de Verdi.



► Choeur Per Musicam

Direction - Nicolas Pattier

Le chœur *Per Musicam* du lycée Clemenceau a été créé en 1984. Même s'il est majoritairement constitué d'élèves des classes à option musique du lycée (enseignement de spécialité et enseignement optionnel), de nombreux adultes (du lycée ou non) ont rejoint cet ensemble comptant aujourd'hui pas moins de 100 choristes. Le mélange des générations fait donc l'identité du chœur *Per Musicam*. Dirigé par Nicolas Pattier, professeur de musique au lycée Clemenceau depuis 2004, le chœur *Per Musicam* participe régulièrement aux rencontres chorales inter-lycées de l'Académie de Reims. Il a ainsi été amené à créer l'oratorio *L'Encore Aveugle* de Thierry Machuel (2007) et à chanter au Cirque de Reims la *Messe de l'Homme Armé, une messe pour la paix* de Karl Jenkins, en collaboration avec l'Orchestre Symphonique du C.R.R. de Reims (2010). En 2013, il chante la Grande Suite Populaire *Dogora* d'Étienne Perruchon avec pas moins de 300 choristes et le Brass Band de Champagne. En décembre 2019, le Choeur *Per Musicam* s'associe au Choeur Nicolas de Grigny et à l'orchestre Euphony pour interpréter le *Stabat Mater* de Karl Jenkins. Le 1^{er} avril 2023, il participera au concert *500 voix pour Queen* à l'Arena de Reims.



► Orchestre Champ'Ardaisne

Direction - Loïc Olivier

Formation phare de la Philharmonie Sud-Ardenne au même titre que son Orchestre d'Harmonie, l'OSCA, créée en janvier 2017, est un orchestre "semi professionnel" où cohabitent en parts égales musiciens amateurs de haut niveau, grands étudiants des écoles de musiques et conservatoires alentours, et musiciens professionnels, professeurs de l'Agora Arts et Musiques, amis ou collègues.

Actuellement, 1/3 des musiciens est issu des Ardennes, autour de Rethel ou Charleville, 1/3 du secteur Reims/Epernay, et le dernier tiers de Laon, Troyes et Paris.

À effectif variable, s'adaptant au lieu de production et à la nécessité de chaque type de répertoire, l'OSCA se produit en 3 à 4 sessions par saison, chacune d'entre elle étant composée d'1 ou 2 Week End de travail en amont du concert, lui-même précédé d'une générale le jour même.



► Nicolas Pattier

Né en 1977 à Sainte-Menehould (Marne), **Nicolas PATTIER** poursuit ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims où il obtient six Premiers Prix entre 1994 et 2000 : Formation Musicale, Musique de Chambre, Trompette, Harmonie, Contrepoint et Orchestration. Il reçoit également le Prix de la SACEM en 1998 et 1999. Parallèlement, il étudie la musicologie à la faculté de Reims et obtient le CAPES (1999) puis l'Agrégation de Musique (2002). Passionné par le chant qu'il étudie aussi au C.R.R. de Reims, il intègre le Chœur Nicolas de Grigny en 2003 puis l'Ensemble de Solistes Allegri lors de sa création en 2011. Depuis 2004, il enseigne la musique en option de spécialité au lycée Clemenceau (Reims) et dirige le chœur de l'établissement (Chœur Per Musicam). Très intéressé par la direction de chœur, il est aussi chef assistant du Chœur Nicolas de Grigny dirigé par Jean-Marie PUISSANT.



► Loïc Olivier



Percussionniste de formation, **Loïc Olivier** débute l'étude de cet instrument à Troyes avant d'intégrer successivement les classes des Conservatoires de Reims et du 12^e arrondissement de Paris. Avec deux collègues et amis percussionnistes, il crée en 2020 le Trio NECTAR Percussion, lauréat du concours de Musique de Chambre ROSENTHAL, édition 2022. Attiré, très jeune déjà, par le travail de chef, il intègre en 2011 la classe de direction de Rut Schereiner au Conservatoire de Reims, dans laquelle il obtient en Juin 2016 son Diplôme d'Études Musicales mention très bien à l'unanimité.

Initiateur en 2016 du projet de création de l'Orchestre Symphonique Champ'Ardaisne (08), formation semi-professionnelle de haut niveau, Loïc en prend la direction musical avec des projets autour d'œuvres toujours plus ambitieuses, issues du répertoire des grands compositeurs (*Mozart, Ravel, Tchaïkovsky, etc.*). Depuis Janvier 2019, il est également Directeur Musical de l'Orchestre à Vents de Doullens (80). Classé en catégorie « Excellence », et longtemps en « Prestige », la plus haute distinction possible pour une formation amateur de ce type, Loïc compte bien l'y faire de nouveau concourir prochainement.

► Ensemble Allegri

Les Solistes



Angèle MEUNIER s'initie au chant très jeune auprès des Petits Chanteurs des Comtes de Champagne. Elle est titulaire d'un Diplôme d'études musicales de chant. Elle se produit en France et à l'étranger dans un répertoire allant du baroque à la création d'oeuvres contemporaines, sous la direction de grands chefs parmi lesquels Christoph Eschenbach, Herbert Blomstedt, Stefan Parkman, Rinaldo Alessandrini, Julien Lemoine, Christopher Hogwood... Angèle Meunier est également soliste d'oratorios (Messe du Couronnement, Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi). Elle se produit avec diverses formations : Chœur National des Jeunes, Ensemble vocal Nicolas de Grigny, Akadèmia, etc. En parallèle, elle étudie avec Valérie Millot et se spécialise en chant baroque lors de Master Class (*Pépinières des Voix*) d'Agnès Mellon, avec l'appui de William Christie. Elle vient d'être reçue par la Camerata St-Petersbourg, avec le King's College de Londres, et de suivre l'académie de Lübeck.

D'origine cubaine, **René RAMOS Premier** commence ses études musicales à l'âge de 8 ans comme pianiste. Puis il se forme à la direction de chœur et musicologie au sein du Conservatoire Régional de Musique Esteban Salas à Santiago de Cuba. Passionné par le chant, il décide de poursuivre sa formation comme chanteur lyrique à l'Institut Supérieur des Arts à la Havane. Là, il participe au prestigieux Orchestre Symphonique National de Cuba, à l'ensemble de musique ancienne *Ars Longa* et au Chœur Professionnel Vocal Leo qui l'amène vers l'international. Arrivé à Paris début 2013, il intègre *Les Métaboles* ensemble dirigé par Léo Warynski. Il a interprété notamment les rôles de Germont et Barone Douphol dans « La Traviata » de Verdi, Escamillo dans « Carmen » de Bizet, Don Giovanni dans l'opéra du même nom de Mozart ainsi que L'Horloge et le Chat dans « L'Enfant et les sortilèges ».



► Jean-Marie PUISSANT

Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Eric Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Choeur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Choeur Variatio, du Choeur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Colonne, la Chapelle Rhénane, les Muses Galantes, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux.

Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain (de Bach à Schnittke). Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des oeuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart ...

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'oeuvres de Pierné réalisées avec le Choeur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).



► Revue de Presse



« Intensité et beauté vocale particulièrement bien restituées par le CNG le chœur exprime les nuances... des forte très réussis et de très beaux pianos... »

(Concert de clôture du festival de la Chaise Dieu)

- **Classic Agenda** -

« Le Chœur Nicolas de Grigny fait preuve d'une constance permanente, à l'épreuve de toutes les batailles. Le premier chant patriotique enveloppé d'une couleur intrinsèquement russe fait la part belle aux basses. À l'appel aux armes de « *Debout, peuple russe !* », l'unisson des tessitures, très puissantes, est renforcé par les percussions et les cuivres, créant, avec l'image ciselée d'Eisenstein, une atmosphère à la fois glorieuse, lumineuse et martiale. La ferveur religieuse de l'ennemi germanique est elle aussi pleinement appropriée par le chœur ».

(*Alexandre Nevski* de Prokofiev à l'Arsenal de Metz)

- **Olyrix, Tout l'Opéra est là** -

« Le CNG montre une belle homogénéité et une capacité à nuancer qui feront de la Messe de Sainte Cécile un grand moment de musique chorale. »

(Concert d'ouverture aux Invalides à Paris)

- **Concerto.net** -

**Retrouvez le Choeur sur
son nouveau site Internet**
www.choeurnicolasdegrigny.fr



► LES PARTENAIRES

Reims.fr

La Région
Grand Est



Guilloux
SARL





RM BOIS MENUISERIE

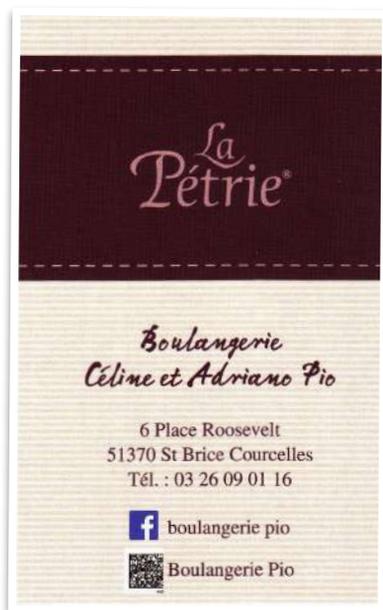
INTERIEURE & EXTERIEURE

*Pose de parquet - Cuisine - Dressing
Terrasse bois & composite - Structure bois
Études et conseils - Devis gratuit*

Tél. : 06 15 53 19 07

entreprise@rmboismenuiserie.fr

www.rmboismenuiserie.fr



LE CHOEUR

St Nicolas de rigny

JEAN-MARIE PUISSANT



RECHERCHE
CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

Rendez-vous pour Audition au 06.81.49.59.23