



LES FLANERIES MUSICALES DE REIMS

présentent

Une semaine exceptionnelle
du 15 au 20 septembre 2020

Dimanche 20 Septembre • 14h30 | 15h30 | 16h30

Les Promenades Musicales

Durée de chaque concert : 30 min

ArteCombo, quintette à vent

📍 **Temple Protestant**
13 Boulevard Lundy

Thibault Cauvin, guitare

📍 **Demeure des Comtes de Champagne**
20 Rue de Tambour



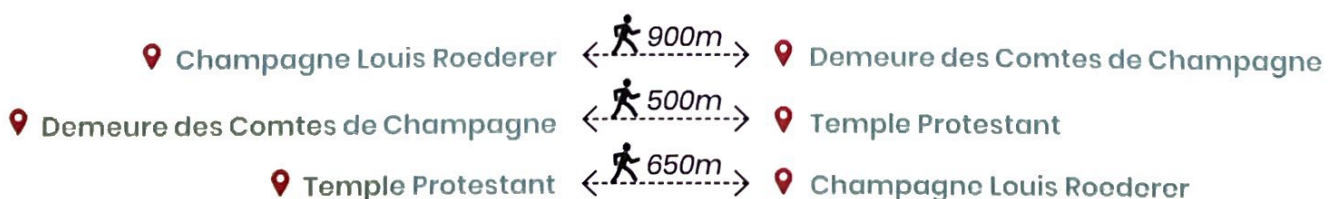
TAITTINGER

Chœur Nicolas de Grigny

📍 **Champagne Louis Roederer, cour**
21 Boulevard Lundy



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE



Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert.
Nous vous remercions de votre compréhension.

Programme des Promenades Musicales

Les Promenades Musicales sont un enchaînement de trois concerts de 30 minutes qui invitent les spectateurs à passer d'une formation musicale à une autre, renvoyant directement aux origines du festival et au principe même de flâner.

07 | ArteCombo, quintette à vent

📍 Temple Protestant

Mayu Sato, flûte

Baptiste Gibier, hautbois

Romy Bischoff, clarinette

Frank Sibold, basson

Cyril Normand, cor

Programme

Joyeux florilège de musiques à trois temps des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

08 | Thibault Cauvin, guitare

📍 Demeure des Comtes de Champagne

Programme

Mallorca (Mallorca, I. Albéniz)

Cadiz (Cadis, I. Albéniz)

Buenos Aires (Milonga del angel, A. Piazzolla)

Rio (Bate-coxa, M. Pereira)

Tokyo (Sakura, Y. Yocoh)

Berlin (Berlin, J. Cauvin)

Oulan Bator (Ulan, M. Duplessy)

Calcutta (Raga du soir, S. Vachez)

Istanbul (Koyunbaba, C. Domeniconi)

09 | Chœur Nicolas de Grigny

📍 Champagne Louis Roederer, cour

Solistes de l'Ensemble Allegri :

Simona Caressa, mezzo-soprano

Fabrice Alibert, baryton

Gaëlle Solal, guitare

Jean-Marie Puissant, direction

Programme

Visions d'Espagne

Venez découvrir les voix enchantées de ce chœur d'exception, qui revisite les grands classiques dans la magnifique cour de la Maison de Champagne Louis Roederer.

Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle.

Dirigé par Jean-Marie Puissant, le Chœur Nicolas de Grigny donne des spectacles contrastés de grande qualité.

La volonté du directeur artistique est d'aborder des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde (Brésil, Chine, Espagne) ou d'œuvres de jazz (Caratini, Goret, Gershwin) avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur (80-150 choristes amateurs) ou en chœur de chambre, chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal.

Le Chœur Nicolas de Grigny organise régulièrement des répétitions publiques commentées, destinées le plus souvent aux habitants du quartier des Châtillons (lieu des répétitions), mais également dans d'autres lieux (salles des fêtes de communes environnantes de Reims, Cormontreuil, Gueux, Saint Brice Courcelles).

Le Chœur Nicolas de Grigny reçoit le soutien de la Ville de Reims, du Conseil Départemental de la Marne, et de la Région Grand-Est. L'Ensemble de Solistes ALLEGRI reçoit le soutien de la Ville de Reims, du Conseil Départemental de la Marne, et de la DRAC Grand-Est

Jean-Marie Puissant

Direction musicale

Jean-Marie Puissant est un chef d'orchestre et chef de chœur français.

Il est directeur musical du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé en outre de nombreux orchestres, dont l'Orchestre National de l'Île de France, l'Orchestre de Mulhouse, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre de la Sorbonne de Paris, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Lamoureux, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, dans un large éventail d'œuvres d'opéra, telles que Carmen, Faust, West Side Story, Didon et Enée, Pygmalion, diverses comédies musicales de Bernstein, Joubert, Gershwin, ainsi que de la musique sacrée, des œuvres baroques et contemporaines.

Il est fréquemment invité à se produire dans des festivals avec le Chœur Nicolas de Grigny: les Flâneries Musicales de Reims, le Festival d'Art Sacré à Paris, le Festival de la Chaise Dieu, les Choralies de Vaison la Romaine.....

Il a représenté la France lors de tournées en Chine, Israël, Russie, Portugal, Estonie, Sénégal, Argentine, République Tchèque, Jordanie, et a travaillé comme chef de chœur pour trois productions internationales au Stade de France : Nabucco de Verdi, Aida de Verdi et le final du spectacle des Rolling Stones en 2013.

Programme

Ensemble Allegri

Solistes

L'Ensemble de Solistes Allegri est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre.

Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel.

Le premier concert de l'Ensemble Allegri eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. Dernièrement, plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine).

Récemment, création du ciné-concert L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, de l'opéra Suor Angelica de Puccini en mise en scène, participation aux Vêpres à la Vierge de Monteverdi.

Bientôt, Carmen de Bizet, dans une version atypique.

 www.ensembleallegri.com



Fabrice Alibert, baryton



Simona Caressa, mezzo-soprano

Gaëlle Solal

Guitare

Guitariste internationalement reconnue, Gaëlle Solal est l'une des artistes les plus en vue de sa génération. Sa précision de jeu, sa technique brillante, sa sonorité unique et ses interprétations sans concession en font une soliste passionnante. Incapable de dissocier la musique du travail de recherche musicologique, elle démontre aussi un talent unique pour l'arrangement de pièces oubliées, comme en témoigne son dernier album « Tuhu » qui sortira en 2021 dans lequel elle redécouvre le répertoire classique et populaire brésilien.

Née à Marseille en 1978, Gaëlle commence ses études musicales à 6 ans avec René Bartoli au CNR de Marseille. Elle les termine à 14 ans avec trois médailles d'or à l'unanimité (guitare, formation musicale, musique de chambre) et le 1^{er} Grand prix de la ville de Marseille.

Entrée au Conservatoire National de Paris à l'âge de 16 ans, elle y obtient le 1^{er} Prix de guitare à l'unanimité du

CNSM de Paris, avant d'être couronnée de nombreuses récompenses dans les concours internationaux : 1^{er} Grand Prix au Concours International d'Alessandria (première française à le gagner), 1^{er} Prix à Locquemeau, 1^{er} Prix à Savona... Aujourd'hui, Gaëlle se produit partout dans le monde du Mexique à la Chine, du Brésil aux Etats-Unis, invités par de prestigieux festivals tels le Festival de Radio France à Montpellier, Flâneries musicales de Reims, Festival de Torroella de Montgrí..., se produisant dans des salles très prestigieuses Salle Cortot, Théâtre de la Villette, Musée de la Musique, Salle Pasteur-Le Corum de Montpellier, Purcell Room à Londres.

Musicienne curieuse et sans frontière, Gaëlle s'investit dans une démarche artistique plus vaste en suivant des formations en improvisation théâtrale, en cirque, en danse contemporaine, en claquettes ainsi qu'en jazz et musiques du monde.

