

CHŒUR
*Nicolas
Grigny*
JEAN-MARIE PUISSANT

Allegri
ensemble de solistes



DIDON ET ÉNÉE

OPÉRA DE HENRY PURCELL

JEUD. 8 JUIN 20 H
VEND. 9 JUIN 20 H
SAM. 10 JUIN 18 H
DIM. 11 JUIN 16 H

GRANGE MANGERT
CHEMIN DE LA GROSSE BORNE
LAVANNES (51)



ENSEMBLE DE SOLISTES ALLEGRI / CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY
ORCHESTRE LES MUSES GALANTES / MARION DÉPREY : MISE EN SCÈNE
JEAN-MARIE PUISSANT : DIRECTION

TARIF PLEIN : 30€ - TARIF ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOIS : 15€

<https://www.helloasso.com/associations/ensemble-allegri/evenements/didon-et-enee>



CHŒUR
Nicolas de Grigny

Lavannes - Grange Mangeart

Jeudi 8 juin › 20h

Vendredi 9 juin › 20h

Samedi 10 juin › 18h

Dimanche 11 juin › 16h

Didon et Enée

De Henry PURCELL

> Opéra en trois actes

Ensemble de Solistes ALLEGRI

Choeur Nicolas de Grigny

Les Muses Galantes / Ensemble instrumental

Marie BOUTARD / Danse

Dominique HEUDE / Costumes

Benjamin LABOUROT et Sami Jlassi / Lumières

Marion DEPREY et Stéphane CANDAT / Vidéo

Claire DECARSIN / Pianiste accompagnatrice

Marion DEPREY / Mise en scène

Jean-Marie PUISSANT / Direction Musicale

Durée du concert › 1h20 environ



L'Opéra.

Fuyant les ruines de Troie, Enée s'embarque pour l'Italie, où il doit fonder une nouvelle ville. Mais une tempête fait échouer son bateau sur les rives de Carthage, en Afrique du Nord, où règne Didon. Didon et Enée tombent amoureux l'un de l'autre.

- Acte I -

A la cour de Didon. Didon, torturée par le pressentiment d'une tragédie, se refuse à déclarer son amour. Belinda, Enée et le chœur la supplient, l'encouragent et la persuadent si bien qu'elle finit par céder. L'acte se termine sur une danse célébrant le triomphe de l'amour et de la beauté.

- Acte II -

> Scène 1

Dans la caverne des sorcières. Convoquées par la magicienne, les sorcières complotent la chute de Didon et la destruction de Carthage, tandis que Didon et Enée se divertissent dans une chasse au sanglier aux abords de la ville. Chœur et danses des sorcières, qui préparent leurs maléfices. L'acte se termine dans le fracas du tonnerre, des éclairs et d'une "horrible musique".

> Scène 2

Dans un bosquet. Belinda et le chœur chantent l'attrait du lieu qui a su charmer la déesse Diane et qui fut le théâtre de la mort d'Actéon, mis en pièces par ses propres chiens. Le maléfice des sorcières commence à agir, une tempête interrompant soudain cette scène idyllique. Didon et sa cour s'empressent de regagner la ville. L'une des sorcières, déguisée en Mercure, apparaît alors à Enée et lui rappelle la tâche qui lui a été impartie de fonder une nouvelle Troie sur le sol latin. Elle lui ordonne de s'embarquer la nuit même. Enée promet d'obéir.

- Acte III -

Le port, et l'activité fébrile des marins chargeant leurs bateaux avant le départ. Enée s'exécute sans hésiter. Les sorcières exultent. Elles prédisent la destruction de Carthage et, pour ajouter encore au désastre, projettent de faire couler Enée et sa flotte au cours d'une tempête. Entrée de Didon et de Belinda. Enée tente de s'expliquer, mais Didon le repousse et, d'un ton sans appel, lui ordonne de disparaître. Restée seule, elle admet que "la Mort est à présent la bienvenue" et met fin à ses jours. Des cupidons viennent déposer des roses sur sa tombe.



Simona CARESSA
Mezzo-Soprano
Didon, Reine de Carthage



Hadhoum TUNC
Soprano
Belinda, sa confidente



Ronan DUBOIS
Baryton
Énée, Prince troyen



Angèle MEUNIER
Mezzo-Soprano
L'enchanteresse



Guillaume DELPECH
Contre Ténor
Une sorcière



Amandine AMMIRATI
Soprano
La deuxième femme



Fabio SITZIA
Ténor
Un marin



Marina MAIREAUX
Soprano
Un esprit



Cécile MAHIEUX
Soprano
Une sorcière

Marion DEPREY

Mise en scène



« Abandonnée, Didon choisit la mort.

Femme forte, pure et entière, elle ne donne pas de deuxième chance à celui qui la quitte après qu'elle se soit donnée à lui.

« La flamme de Didon offensée ... homme sans foi, poursuis ta course »

Enée, tel un « crocodile trompeur et hypocrite », se cache derrière la décision des dieux pour justifier son abandon, il hésite, tergiverse, elle tranche.

« Aucun repentir ne saurait redresser le tort ... »

La tragédie de Didon, inspirée du récit de Virgile et revisitée dans l'opéra de Purcell, où se mêlent fantastique, surnaturel, drame et humour, nous fait partager l'histoire d'une reine magnifique, généreuse, intelligente, pure et fière jusqu'à mourir d'être trahie.

Enée, pourtant issu d'une déesse et fier héros antique, offre une image mitigée, pétrie de compromission, et n'a pas su éveiller notre bienveillance.

Didon nous touche par sa grandeur et sa force fragile.
On a envie de lui crier qu'aujourd'hui, on ne meurt plus d'amour.

Et pourtant... »

HENRY PURCELL (1659-1695)

Autour du compositeur...



Henry Purcell compte parmi les plus grands compositeurs anglais.

Tout en incorporant des éléments stylistiques français et italiens dans ses compositions, il a développé une forme proprement anglaise de musique baroque.

Ses œuvres font partie d'un ensemble varié, avec notamment des compositions pour l'opéra, le théâtre et la musique sacrée.

On dit que Purcell composa dès l'âge de 9 ans ; mais l'œuvre la plus précoce qui peut lui être attribuée est une ode pour l'anniversaire du roi, écrite en 1670, alors qu'il avait 11 ans.

Il fréquenta la célèbre école musicale de l'abbaye de Westminster, puis y fut nommé organiste en 1676 puis en 1682, organiste de la Chapelle royale, un office qu'il lui fut possible de tenir simultanément avec celui qu'il occupait déjà à l'abbaye de Westminster.

Son opéra *Didon et Énée* (« Dido and Æneas », sur un livret de Nahum Tate) constitue un repère très important dans

l'histoire de la musique dramatique anglaise, étant considéré comme le premier véritable opéra anglais.

Il fut représenté en 1689 dans un pensionnat privé de jeunes filles de Chelsea, à Londres, probablement pour la première fois.

Après trois siècles, *Didon et Énée*, qui semble d'abord avoir été très populaire dans les cercles privés, n'a trouvé sa place dans un théâtre public que dans la deuxième moitié du XXe siècle. De fait, c'est un opéra de chambre, au caractère par nature plutôt intime.

L'action progresse en récitatifs, dialogues et airs, mêlant magistralement la comédie et la tragédie. *Didon et Énée* est considéré comme un chef-d'œuvre de la musique baroque.

► L'Ensemble de Solistes Allegri



L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie PUISSANT.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel. Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque. D'autres prestations ont suivi : en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. S'ajoutent également plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine et Jordanie).

Récemment, il y eut création du ciné-concert L'Enfant et les Sortilèges de Ravel, de l'opéra Suor Angelica de Puccini avec mise en scène, la participation aux Vêpres à la Vierge de Monteverdi, l'opéra Carmen de Bizet dans une version atypique à Lavannes et l'Opéra-Tango Mateo de Martin Palmeri, connu pour sa célèbre Misa Tango que l'ensemble Allegri a joué à de multiples reprises en France, mais aussi en République tchèque et en Argentine.

► Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et de sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis 1992, Nicolas Pattier, chef-assistant, Claire Marin-Décarsin, pianiste-accompagnatrice, ainsi que des chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Il se produit en formations différentes : avec orchestre, orgue, a cappella, en grand chœur (80 à 150 choristes) ou en chœur de chambre, chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal, ce qui lui permet de se produire dans un salon privé, une salle de concert, une cathédrale et même dans un stade !

Depuis quelques années, le Chœur Nicolas de Grigny souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles mis en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, Gershwin's Musicals, Mateo de Palmeri, Didon et Énée, Petite messe solennelle de Rossini, Suor Angelica de Puccini), qui font intervenir musiciens, danseurs, artistes de cirque, comédiens et figurants.



► Les Muses Galantes



Sous l'impulsion de la violoncelliste Louise Audubert, les chanteurs et instrumentistes des Muses Galantes se retrouvent depuis plus de dix ans pour transmettre, à travers des programmes variés et originaux, leur passion pour la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Issus pour la plupart du Conservatoire Supérieur de Paris, les musiciens ont à cœur, par leur démarche personnelle en faveur des répertoires historiques et les recherches sur les pratiques de l'époque, de faire de la musique dite "ancienne" une musique de notre

temps. Un travail minutieux sur la texture, l'articulation et le phrasé des voix comme des instruments anciens permet alors de préserver à ce riche répertoire un caractère vivant.

Collectif à géométrie variable, en formation de chambre ou orchestrale, l'Ensemble Les Muses Galantes est l'invité de différents festivals et institutions culturelles dans un répertoire principalement centré sur l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et de ses contemporains. Il est également le partenaire de nombreux ensembles vocaux.

► Marie BOUTARD - Danse

Diplômée du Conservatoire de Reims, Marie obtient son DEC en danse classique et en danse contemporaine avant de passer son prix de perfectionnement.

Après avoir obtenu son Baccalauréat TMD, elle intègre le jeune ballet d'Aquitaine où elle reçoit un enseignement plus complet (classique, contemporain, jazz, danse africaine, méthode pilates...) sans compter les nombreuses rencontres avec des chorégraphes de renom .

En 2020, elle est officiellement professeure de danse classique et continue parallèlement plusieurs projets, notamment l'intégration d'une troupe de danseurs pluridisciplinaires au Maroc.



► Jean-Marie PUISSANT DIRECTION



Chanteur en soliste ou en ensemble sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Eric Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre Colonne. Plusieurs artistes de renom

ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart...

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras Nabucco et Aïda de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

► Marion DEPREY MISE EN SCÈNE

Carcassonnaise adoptée par la Champagne, Marion Deprey partage sa vie entre son métier de médecin et sa passion pour le chant.

Portée par sa créativité et son envie de rassembler, elle a fondé en 2011 l'Ensemble de Solistes Allegri, dont elle est la présidente.

Elle s'associe à Jean-Marie Puissant et ils organisent des concerts et tournées atypiques de grande qualité, en France comme à l'étranger, avec, comme valeurs communes, l'amitié et le partage.

Ils ont notamment rendu possibles des tournées en Argentine, en République tchèque et en Jordanie ainsi qu'en Laponie.

Malgré une grande ouverture vers l'international, Marion Deprey porte une grande importance à la proximité. Après avoir mis sur pied notamment les représentations des opéras Carmen en 2019 et Matéo en 2021 dans une grange à Lavannes, un village dans la campagne rémoise, elle met actuellement en place la représentation de Didon et Énée dans un esprit de collaboration et d'humanité.



► REMERCIEMENTS



Dominique HEUDE
Costumes



Stéphane CANDAT
Vidéo

**Un grand Merci à la Famille MANGEART,
la Municipalité et ses habitants !**



► LES PARTENAIRES

Reims.fr





COURTIER EN VINS DE CHAMPAGNE
C.H.V.C
FRANCK HAGARD



En coulisse...

CHŒUR

*Nicolas
degrigny*

JEAN-MARIE PUISSANT

RECHERCHE

CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

RDV POUR AUDITION

06 81 49 59 23

www.choeurnicolasdegrigny.com