

CHOEUR
NICOLAS de GRIGNY

CHOEUR
CUIVRES et ORGUE

Britten - Willcocks - Rutter

Benjamin STEENS
Solistes d'ALLEGRI
Brass Band de Champagne
Jean-Marie PUISSANT

Dim 14 Mai
Reims - 18h
Basilique St Remi

RESERVATIONS

choeurnicolasdegrigny.fr

Internet : helloasso.com

La Procure, 13 rue Carnot

Rens : 06 20 23 44 36

PRIX DES PLACES

25€ en prévente / 30€ le 14 mai

15€ (étudiants et chômeurs avec justificatifs)

QR Code



REIMS - Basilique Saint Remi
Dimanche 14 mai 2023 › 18h00

Choeur, Cuivres & Orgue

Musiques Anglaises

Britten - Willcocks - Rutter

Solistes / Ensemble Allegri
Marina MAIREAUX / Soprano
Guillaume DELPECH / Contre Ténor
Fabio SITZIA / Ténor
Stéphane CANDAT / Baryton

Brass Band de Champagne / Manuel HAUSSY, direction
Benjamin STEENS / Orgue
Choeur Nicolas de Grigny

Jean-Marie PUISSANT / Direction Musicale

Durée du concert › 1h30 environ

► Benjamin BRITTEN

Compositeur

Benjamin Britten naît dans l'est de l'Angleterre en 1913, le jour de la Sainte Cécile, patronne des musiciens. Ses parents mélomanes l'encouragent dès le plus jeune à multiplier les expériences musicales. Dans ce cadre propice, le petit garçon compose très tôt ses premières pièces. Dès l'âge de 14 ans, il étudie la composition avec Frank Bridge, avant d'entrer deux ans plus tard au Royal College of Music de Londres où il poursuit l'étude de la composition et du piano.

Il commence à recevoir des commandes de la radio et du cinéma. Il rencontre le poète W. H. Auden avec lequel il collabore pour plusieurs œuvres. Lors d'un voyage aux États-Unis, il rencontre également le ténor Peter Pears, pour lequel il composera beaucoup d'œuvres tout au long de sa vie, notamment la Sérénade op. 31 en 1943.

En 1937, Britten vit son premier succès international avec ses Variations sur un thème de Frank Bridge données au festival de Salzbourg. En 1942, Britten prend la difficile décision de revenir en Angleterre avec le statut d'objecteur de conscience. Il s'attèle alors à la composition de son premier opéra, Peter Grimes, commandé par le chef d'orchestre Serge Koussevitzki.

Britten accède à la célébrité du jour au lendemain, et son opéra devient le plus populaire de la première moitié du XXe siècle. Pourtant, il abandonne le genre du « grand opéra » pour se tourner vers l'opéra de chambre, car il souhaite que sa musique soit accessible et facilement jouable. En 1946, il crée l'English Opera Group, dont il est directeur artistique, chef et compositeur. Il s'attache à redonner tout son prestige à l'opéra anglais. En 1948, il crée le festival musical d'Aldeburgh. Il est anobli par la reine et devient lord of Aldeburgh, mais meurt peu de temps après.



> « **Rejoice In The Lamb** » (Opus. 30) est une cantate pour quatre solistes, chœur mixte et orgue composée par Benjamin Britten en 1943 et utilise le texte du poème Jubilate Agno de Christopher Smart (1722–1771). Le poème, écrit alors que Smart était dans un asile, dépeint la louange et l'adoration idiosyncratiques de Dieu par différentes choses, notamment des animaux, des lettres de l'alphabet et des instruments de musique.

La cantate a été commandée par le révérend Walter Hussey pour la célébration du 50e anniversaire de la consécration de l'église St Matthew, Northampton. Les critiques ont loué le travail pour son caractère unique et sa gestion créative du texte. Rejoice in the Lamb a été arrangé pour chœur, solistes et accompagnement orchestral, et pour chœur et orgue.

La première représentation de Rejoice in the Lamb eut lieu le 21 septembre 1943 dans le cadre de la célébration de l'anniversaire de l'église St Matthew, interprétée par le chœur de St Matthew sous la direction de Charles Barker. Il a été diffusé pour la première fois par le BBC Home Service le 31 octobre 1943, interprété par le même chœur et dirigé par Britten.

► David Willcocks

Compositeur

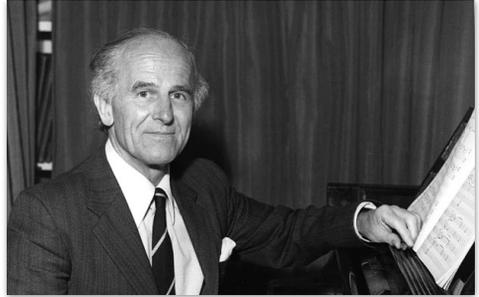
Sir David Valentine Willcocks, (30 décembre 1919 - 17 septembre 2015) était un chef de chœur, organiste, compositeur et administrateur musical britannique. Il a commencé sa formation musicale en tant que choriste à l'abbaye de Westminster de 1929 à 1934.

De 1934 à 1938, il a été chercheur en musique au Clifton College de Bristol, où son professeur était Douglas Fox, son influence musicale la plus importante. Il a été nommé chercheur en orgue au King's College de Cambridge en 1939.

Avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, il interrompt ses études de musique pour servir dans l'armée britannique en tant qu'officier. Dès 1945, il retourne à Cambridge pour achever ses études. En 1947, il est élu membre du King's College et nommé chef d'orchestre de la Cambridge Philharmonic Society. La même année, il devient organiste à la cathédrale de Salisbury et chef d'orchestre de la Salisbury Musical Society. Il a déménagé à la cathédrale de Worcester en 1950 et y est resté jusqu'en 1957, période pendant laquelle il a été organiste de la cathédrale, chef d'orchestre principal du Three Choirs Festival en 1951, 1954 et 1957, et chef d'orchestre du City of Birmingham Choir. Les compositeurs avec lesquels il a collaboré comprenaient Vaughan Williams, Britten, Howells et Tippett.

Entre 1957 et 1974, il a occupé le poste pour lequel il est probablement le plus connu, directeur de la musique au King's College de Cambridge. De nombreux enregistrements et émissions sont réalisées avec la chorale du collège ainsi que des tournées dans le monde entier.

En 1960, il est devenu également directeur musical du Bach Choir à Londres, chœur amateur le plus populaire en Grande-Bretagne et ce pendant près de 40 ans. Des tournées d'ampleur internationale seront aussi organisées avec ce chœur.



Le compositeur et chef de chœur John Rutter, peu avant le 90ème anniversaire de Willcocks en 2009, a déclaré au BBC Music Magazine : « David est capable de transformer une pièce de chanteurs amateurs plutôt endormie en un chœur vibrant. Il est vraiment le père de la renaissance de la chorale anglaise ».

> « Ceremony of Psalms »

L'œuvre comprend cinq mouvements dont trois pour chœur mixte entrecoupés de deux mouvements pour baryton solo. Les psaumes choisis reflètent la gamme émotionnelle du « Livre des Psaumes ». Ils expriment la joie et le chagrin, l'action de grâce et le désespoir, la pénitence et la foi, et l'espoir et l'amour. Elle fut créée en 1989 à l'Université du Wisconsin—Oshkosh.

« Chantez au Seigneur un cantique nouveau »
(Psaume 98)

« Out of the deep »
(Psaume, 130 - Baryton)

« Ô louez Dieu dans sa sainteté »
(Psaume 150)

« Le Seigneur est mon berger »
(Psaume 23 - Baryton)

« Toi, Ô Dieu, tu es loué à Sion »
(Psaume 65)

► John RUTTER

Compositeur

John Rutter est né à Londres, le 24 septembre 1945 et a étudié la musique au Clare College de Cambridge. Il s'est fait remarquer pour la première fois en tant que compositeur pendant ses années d'études ; une grande partie de ses premiers travaux consistait en de la musique d'église et d'autres pièces chorales, y compris des chants de Noël.

De 1975 à 1979, il a été directeur de la musique au Clare College, et a dirigé la chorale de la chapelle du collège dans divers enregistrements et émissions. Depuis 1979, il partage son temps entre la composition et la direction. Aujourd'hui, ses compositions, y compris des œuvres de concert telles que Requiem, Magnificat, Mass of the Children, The Gift of Life et Visions sont jouées dans le monde entier.

Sa musique a figuré dans un certain nombre d'occasions royales britanniques, y compris les deux mariages royaux les plus récents. Il édite la série Oxford Choral Classics et, avec Sir David Willcocks, co-édite quatre volumes de Carols for Choirs. En 1983, il forme sa propre chorale, les Cambridge Singers, avec laquelle il réalise de nombreux enregistrements, et il se produit régulièrement dans plusieurs pays en tant que chef invité et ambassadeur de chorale.

Il est titulaire d'un doctorat Lambeth en musique et, en 2007, nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique pour ses services à la musique.



> « Gloria »

Gloria de John Rutter a été écrit en 1974 en réponse à une commande de The Voices of Mel Olson, une chorale basée aux USA.

La division de l'œuvre en trois mouvements - respectivement proclamant, priant et joyeusement affirmatif - correspond aux divisions du texte. La plupart du matériel mélodique dérive d'un chant grégorien associé à ce texte. La musique est simple et directe dans un style, les instrumentistes jouant un rôle important en tant que partenaires égaux avec les voix. Ce qui est inhabituel c'est la composition du « Gloria » en tant qu'œuvre propre et non comme partie d'une messe. Le premier mouvement « **allegro vivace** » fait dialoguer les cuivres et le chœur. L'orgue soutient l'Andante avec un ostinato, avant de s'effacer au profit d'un passage a cappella d'une rare intensité. Enfin, le feu d'artifice final du **vivace et ritmico** laisse une empreinte multicolore et indélébile. L'instrumentation festive (cuivres et percussions), soutenue à l'orgue, donne à l'ensemble une brillance fastueuse.

► Le Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny, placé depuis 1992, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique et ses diverses formations (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal) lui permettent d'aborder tous les répertoires de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu : salons, théâtres, cathédrales ou stades, en concert ou en spectacle mis en scène.



Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Laurent Petitgirard, Jean-Claude Malgloire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété plusieurs productions lyriques du Stade de France : Nabucco (2008) et Aïda (2010) de Verdi.



► Brass Band de Champagne

Direction - Manuel HAUSSY

Le Brass Band de Champagne a été créé sous l'impulsion de Manuel Haussy en 2007. Cet orchestre de cuivres et percussions est composé d'une trentaine de musiciens, issus des meilleurs orchestres et conservatoires de la région Champagne- Ardenne. Certains de ses musiciens sont professionnels, d'autres y aspirent et sont donc encore étudiants au conservatoire. Enfin, dans une optique d'ouverture sur le monde des pratiques amateurs, le Brass Band de Champagne accueille volontiers dans ses rangs des musiciens passionnés de niveau confirmé.

Le Brass Band de Champagne a obtenu un 1er prix en 1ère division lors du Championnat National de Brass Band organisé le 16 janvier 2016 à Lille avec une note de 17,6/20, il devrait reparticiper au Championnat National à Saint-Etienne en 2023. Depuis le 20 mai 2021, le Brass Band de Champagne est reconnu Association d'intérêt général (ce qui ouvre droit à des réductions d'impôt lors de dons faits à l'Association par des particuliers ou des entreprises).



► Ensemble Allegri

Les Solistes

L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de chanteurs professionnels, intégrant pour certaines productions de jeunes artistes en voie de professionnalisation. Ils interprètent « à un par voix » un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean- Marie PUISSANT.

Les artistes sont choisis par production en fonction du style de musique abordé. Ils chantent des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à des professionnels.

Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne- Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine, Haute-Savoie, Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France. Dernièrement, plusieurs tournées à l'étranger (République Tchèque, Argentine, Jordanie).

Dernières productions : création du ciné-concert *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, de l'opéra *Suor Angelica* de Puccini en mise en scène, *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, *Carmen* de Bizet, et *Mateo*, opéra-tango de Martin Palmeri, dans une version atypique.





► Benjamin STEENS

Orgue



Natif de Bonheiden en Belgique, **Benjamin-Joseph Steens** obtient une Maîtrise de musicologie à l'Université Catholique de Louvain et à Paris-IV Sorbonne. Parallèlement, il étudie à l'Institut Lemmens (Louvain) et au Conservatoire d'Orléans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où ses études sont couronnées par plusieurs Premiers Prix et Diplômes de Formation Supérieure en orgue (classe de Michel Bouvard et Olivier Latry), clavecin (classe de Pierre Hantaï puis Olivier Baumont) et basse continue. Il y obtient de surcroît le Certificat d'Aptitude d'Orgue (département de pédagogie).

Son attrait pour les claviers anciens s'enrichit au contact de Jos van Immerseel, avec qui il se perfectionne au Conservatoire d'Anvers. Il se passionne pour le clavicorde, devenant un des rares claviéristes contemporains à jouer de cet instrument en récital et à l'utiliser en musique de chambre. Sa curiosité naturelle pour tous les répertoires l'amène aussi à s'intéresser à la musique des XIX^{ème}, XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et à collaborer avec des compositeurs pour préparer des créations, dont le Ricercar pour orgue de Bert van Herck donné à Reims en 2006. Il est un des premiers organistes à jouer l'œuvre monumentale de Jean-Louis Florentz Debout sur le soleil ; il put l'interpréter notamment sur les grands orgues de Notre-Dame de Paris en 1998 et 1999.

Titulaire des grandes orgues Cattiaux de la Basilique Saint-Remi de Reims dont il est également conservateur, responsable de l'orgue Bernard Aubertin à Vertus (Marne), Benjamin-Joseph Steens est régulièrement invité par des festivals européens (Festival de Flandres, Toulouse-les-Orgues, Flâneries Musicales de Reims...) pour des récitals, concerts de musique de chambre ou productions orchestrales. Il enseigne l'orgue, le clavecin et la basse continue au CRR de Reims et au conservatoire de Levallois (région Parisienne), ainsi que le clavicorde dans le cadre du Master Interprétation des musiques anciennes à l'université Paris Sorbonne. Sa discographie comporte plusieurs CD réalisés pour le Label Epr-classic. En 2007 paraît le CD/DVD Bach - Buxtehude aux grandes orgues de Saint-Martin de Vertus et de Saint-Remi de Reims. Ses enregistrements au clavicorde : les Variations Goldberg de J.S. Bach (2010) et Bach and Sons, sonates pour flûte et clavier obligé de la famille Bach avec Jacques-Antoine Bresch au traverso (2011) remportent un vif succès public et son plébiscités par la critique internationale, notamment en France avec 5 diapasons.



« Intensité et beauté vocale particulièrement bien restituées par le CNG le choeur exprime les nuances... des forte très réussis et de très beaux pianos... »

(Concert de clôture du festival de la Chaise Dieu)

- **Classic Agenda** -

« Le Chœur Nicolas de Grigny fait preuve d'une constance permanente, à l'épreuve de toutes les batailles. Le premier chant patriotique enveloppé d'une couleur intrinsèquement russe fait la part belle aux basses. À l'appel aux armes de « *Debout, peuple russe !* », l'unisson des tessitures, très puissantes, est renforcé par les percussions et les cuivres, créant, avec l'image ciselée d'Eisenstein, une atmosphère à la fois glorieuse, lumineuse et martiale. La ferveur religieuse de l'ennemi germanique est elle aussi pleinement appropriée par le chœur ».

(*Alexandre Nevski* de Prokofiev à l'Arsenal de Metz)

- **Olyrix, Tout l'Opéra est là** -

« Le CNG montre une belle homogénéité et une capacité à nuancer qui feront de la Messe de Sainte Cécile un grand moment de musique chorale. »

(Concert d'ouverture aux Invalides à Paris)

- **Concerto.net** -

**Retrouvez le Choeur sur
son nouveau site Internet**
www.choeurnicolasdegrigny.fr



► Jean-Marie PUISSANT

Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Eric Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Colonne, la Chapelle Rhénane, les Muses Galantes, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...



Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain (de Bach à Schnittke). Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart ...

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisées avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

Allegri
ensemble de solistes

DIDON ET ÉNÉE

OPÉRA DE HENRY PURCELL

JEUD. 8 JUIN 20 H
VEND. 9 JUIN 20 H
SAM. 10 JUIN 18 H
DIM. 11 JUIN 16 H

GRANGE MANGERT
CHEMIN DE LA GROSSE BORNE
LAVANNES (51)

ENSEMBLE DE SOLISTES ALLEGRI / CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY
ORCHESTRE LES MUSES GALANTES / MARION DEPREY : MISE EN SCÈNE
JEAN-MARIE PUISSANT : DIRECTION

TARIF PLEIN : 30€ - TARIF ÉTUDIANTS ET DEMANDEURS D'EMPLOIS : 15€

Reims.fr

Grand Est
ALCANTARA CHAMPAGNE-ARDEENNE COPARC

MAIRIE DE LAVANNES
Commune de Lavannes

franco bleu
Commune de Lavannes

PIANOS BARLET
Commune de Lavannes

PIANOS BARLET

RÉSERVATIONS INTERNET : www.helloasso.com/
www.ensembleallegri.com/ / www.choeurnicolasdegrigny.com
RÉSERVATIONS PAR COURRIER :
Christelle HAGARD - 4 rue Chefosseze - 51110 LAVANNES

► LES PARTENAIRES

Reims.fr



LE CHOEUR

Le Choeur Nicolas rigny de

JEAN-MARIE PUISSANT



RECHERCHE
CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

Rendez-vous pour Audition au 06.81.49.59.23