

festival
20.06
12.07
2018



FLÂNERIES MUSICALES

DE REIMS



concert
pique-nique

21.07
2018

CONCERT DE CLÔTURE

Jeudi 12 Juillet • 20h00

Basilique Saint-Remi

Siobhan Stagg soprano

Attilio Glaser ténor

James Platt basse

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant direction

Orchestre national d'Île-de-France

Enrique Mazzola direction



TAITTINGER
C.C.V.C.



CONCERT DE CLÔTURE

Jeudi 12 Juillet • 20h00

Basilique Saint-Remi

Siobhan Stagg soprano

Attilio Glaser ténor

James Platt basse

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant direction

Orchestre national d'Île-de-France

Enrique Mazzola direction



TAITTINGER
CCVC

Joseph Haydn (1732-1809) : La Création (Die Schöpfung)

Sous la direction du dynamique chef italien Enrique Mazzola, l'Orchestre national d'Île-de-France présente l'épopée de *La Création* selon Joseph Haydn : un monumental oratorio qui dépeint de façon inoubliable les orages, les éclairs et les rugissements des bêtes sauvages, tout en donnant voix au duo d'Adam et Ève.

Durée : 2h



Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert. En fonction des répertoires, certains concerts sont susceptibles de bénéficier d'un léger soutien sonore. Toutefois, cela ne concerne que les rangs de la nef les plus éloignés. Nous vous remercions de votre compréhension.

paroles

Adam
Wie labend ist der runden Früchte Saft !

Eva
Wie reizend ist der Blumen süsser Duft !

Beide
Doch ohne dich...

Rezitativ

Uriel
O glücklich Paar, und glücklich immerfort,
wenn falscher Wahn euch nicht verführt,
noch mehr zu wünschen, als ihr habt,
und mehr zu wissen, als ihr sollt.

Chor und Soli

Chor
Singt dem Herren alle Stimmen !
Dankt ihm, alle seine Werke !
Lasst zu Ehren seines Namens
Lob im Wettgesang erschallen.
Des Herren Ruhm,
er bleibt in Ewigkeit !
Amen ! Amen !...
Singt dem Herren, alle Stimmen.
Des Herren Ruhm...
Amen, Amen !

Adam
Comme il est désaltérant, le jus des fruits rebondis !

Eve
Comme il est suave, le doux parfum des fleurs !

Les deux
Mais sans toi...

Récitatif

Uriel
Ô couple heureux, qui demeurera heureux
si aucun vain égarement ne vous mène
à vouloir plus que vous n'avez
et savoir plus que vous ne devez !

Chœur et solos

Chœur
Que toutes les voix chantent le Seigneur !
Que toutes ses œuvres le louent !
Faisons retentir une chant de louanges en
l'honneur de son nom !
Que la gloire du Seigneur
soit éternelle !
Amen ! Amen !
Que toutes les voix chantent le Seigneur !
Que la gloire du Seigneur...
Amen, Amen.

Biographies

Siobhan Stagg soprano

Cette saison, elle chante notamment les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*) au Royal Opera House de Londres, Gilda (*Rigoletto*) à Hambourg, Naiade (*Ariadne auf Naxos*) pour ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich et les rôles de Pamina, Zerline (*Don Giovanni*), Musette (*La Bohème*), Comtesse de Folleville (*Le Voyage à Reims*) au Deutsche Oper de Berlin.

Elle est membre de la troupe du Deutsche Oper de Berlin depuis la saison 2013/2014. Dans les prochaines saisons, Siobhan fera ses débuts aux Etats-Unis dans le rôle-titre de *Cendrillon* au Lyric Opera de Chicago, au Festival d'Aix-en-Provence et dans le rôle de Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au Victorian Opera en Australie.

Elle est apparue également en concert dans *Ein Deutsches Requiem* de Brahms (Berliner Philharmoniker / Christian Thielmann), *Lyric Symphony* de Zemlinsky au BBC Proms, *Die Schöpfung* (Melbourne Symphony Orchestra / Sir Andrew Davis), des airs de Mozart avec Rolando Villazon au Salzburg Mozartwoche et une tournée en Australie avec Roberto Alagna.

 www.siobhanstagg.com

Biographies (suites)

Attilio Glaser ténor

Attilio Glaser est né à Ulm en Allemagne en 1987. Il étudie à l'Académie de chant de Bavière, puis à l'Académie de Munich auprès de Gabriele Fuchs et d'Andreas Schmidt. Après ses débuts en 2014 à la Fenice à Venise (*Alfredo / La Traviata*), il chante Ismaele / *Nabucco* de Verdi et rejoint la troupe du Deutsche Oper de Berlin. En 2018 il chante son premier Don Ottavio / *Don Giovanni* de Mozart. En 2017, il débute à l'Opéra national d'Amsterdam puis chante son premier Don Ottavio / *Don Giovanni* de Mozart à Berlin.

Invité de grands festivals (Festival de musique de Pékin, Festival de Pâques de Salzbourg, Rheingau Festival, festivals de Bergame, Valencia, Max Reger...), il s'est produit avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Dresde, les orchestres de chambre de Munich et Lausanne, l'Orchestre du Concertgebouw, le Philharmonique de Chine sous la direction d'Alain Altinoglu, Daniele Gatti, Myung Whun Chung...

James Platt basse

James Platt a étudié à la Chetham School of Music de Manchester, puis à la Royal Academy of Music et à la Guildhall School à Londres. De 2014 à 2016, il est l'un des membres du programme spécial du Royal Opera House de Londres dédié aux jeunes artistes. Cette saison, James Platt débute à l'Opera North de Leeds (*Il Commendatore / Don Giovanni*) et au Scottish Opera de Glasgow (*Dr Grenvil / La Traviata* et *Zaratsky / Eugène Onéguine*).

En concert, il a été le soliste de l'*Oratorio de Noël* de Bach en tournée avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, des *Quatre Romances* de Chostakovitch avec le Hallé Orchestra et Mark Elder, la *9^e Symphonie* de Beethoven avec le Royal Northern Sinfonia, le *Messie* de Haendel avec le Hallé Orchestra, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux BBC Proms, etc.

Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région. Sous la direction artistique de Jean-Marie Puissant, le chœur aborde des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde ou de jazz, avec orchestre, orgue, *a capella*, en grand chœur (120 choristes) ou en chœur de chambre. Le CNG travaille aussi en étroite collaboration avec des metteurs en scène, afin de réaliser des spectacles scéniques (*Carmen, Carmina Burana, Gershwin, Pygmalion*). Invité par de grands festivals et les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux... il a été dirigé par de nombreux chefs tels Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Yoel Lévi, et a été engagé pour assurer les chœurs des opéras de Verdi, *Nabucco* et *Aïda*, au Stade de France, devant 60 000 spectateurs.

Le Chœur Nicolas de Grigny reçoit le soutien de la Ville de Reims, du Conseil Départemental de la Marne, et de la Région Grand Est

 www.choeurnicolasdegrigny.com

Jean-Marie Puissant direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Boulez ou Barenboïm, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre. Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny depuis 1992, il a également créé, en 2011, l'Ensemble de Solistes Allegri. Eclectique, il aborde aussi bien les grandes œuvres du répertoire lyrique (*Carmen* de Bizet, *Faust* de Gounod, les comédies musicales de Bernstein...) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals et prépare les chœurs pour l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy...

Biographies (suite)

Orchestre national d'Île-de-France

Orchestre associé à la Philharmonie de Paris

La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France, telle est la mission de l'Orchestre ! Ses 95 musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique.

L'Orchestre se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous.

Reconnu comme l'un des 20 orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, il imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012.

Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, les cantoras Rocío Marquez et Esperanza Fernández, le joueur de oud Marcel Khalifé et de sarod Amjad Ali Khan, la chanteuse Jane Birkin...

Premier ensemble français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de film, en appui à la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France, l'orchestre sera équipé, dès 2018, d'un nouveau studio doté d'une technologie innovante et attractive.

Il mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel.

Une série d'enregistrement paraît chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016) et un album consacré à Manuel De Falla (2017).

En avril 2018, un troisième enregistrement voit le jour comprenant *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski. La création de contes musicaux à destination du jeune public est au cœur

du projet de la formation et certains ont fait l'objet d'un enregistrement chez Gallimard Jeunesse. Ainsi, *La première fois que je suis née* et *Emile en musique*, tous deux édités en livre-CD, ont été salués par l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre national d'Île-de-France est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

 www.orchestre-ile.com

 orchestre
national d'Île-de-France

 Île-de-France

Enrique Mazzola direction

Le chef d'orchestre italien Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération.

Il est directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012.

Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a dirigé *L'Elisir d'amore* au Metropolitan Opera de New-York, *Lucia di Lammermoor* et *I Puritani* au Lyric Opera de Chicago, *Dinorah*, *Vasco de Gama* et *Le Prophète* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale*, *I Puritani* et *Maria Stuarda* à l'Opéra de Zürich, de nouvelles productions de *Poliuto* et *d'Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoï... Citons également *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Tancredi* ainsi qu'un cycle Rossini avec l'Orchestre national d'Île-de-France au Théâtre des Champs-Élysées, *Don Pasquale* à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

Côté concert, il a dirigé les London Philharmonic, Philharmonia Orchestra de

Biographies (suite)

Londres, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Radio suédoise, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestres philharmoniques d'Oslo, Bruxelles, Taipei, Prague...

Enrique Mazzola a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, des Proms de Londres et du Festival Haydn à Vienne avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Il a été nommé Principal Chef invité du Deutsche Oper de Berlin à compter de la saison 2018/2019

Ses enregistrements comprennent : *Falstaff* de Verdi (DVD – Festival d'Aix-en-Provence), *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), « Rossini-ci, Rossini-là » (Erato) avec Marie-Nicole Lemieux, et trois disques (NoMadMusic) avec l'Orchestre national d'Île-de-France : « Belcanto, amore mio » pour le premier, *L'Amour sorcier* et *Le Tricorne* de Manuel de Falla pour le deuxième, et, à paraître en mai 2018, un enregistrement réunissant *La Bien-Aimée* de Milhaud et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.

Enrique Mazzola aime transmettre et consacre une partie de son temps à le faire auprès de jeunes musiciens, chanteurs et chefs d'orchestre. Il a ainsi travaillé avec l'Accademia Teatro alla Scala, l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, l'Académie de l'Opéra national de Paris, l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, Codarts à Rotterdam, et donné des master-classes de direction au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Salons Carré d'Art



Les hôtesse des Flâneries Musicales
sont coiffées par l'équipe des Salons Carré d'Art.

Photos : Axel Coëuret

Responsable de publication Joëlle Damery, Déléguée Générale des Flâneries Musicales de Reims. Tirage 800 exemplaires.

À ne pas manquer...

SAMEDI 21 JUILLET • 19h00
Parc de Champagne

CONCERT DIQUE-NIQUE
Festival Tchaïkovski



Kerson Leong violon
Jean-Philippe Collard piano
Orchestre national de Lorraine
Jacques Mercier direction

Première partie
Ritmistas dos Pily percussions brésiliennes

14€ jusqu'au 18 juillet inclus*
18€ les 19, 20, et 21 juillet*

Attention : pas de vente de billets sur place

* tous les détails des tarifs sont sur notre site internet

- Concert suivi d'un feu d'artifice.
- Ouverture du parc à 16h.
- Possibilité d'acheter votre pique-nique sur place.
- Nos amis les animaux ne sont pas acceptés, sauf les chiens de personnes en situation de handicap.

Merci de votre compréhension

