

festival
20.06
12.07
2018



FLÂNERIES MUSICALES

DE REIMS



concert
pique-nique

21.07
2018

WAR REQUIEM

Lundi 2 Juillet • 20h00

Basilique Saint-Remi

Valérie Millot soprano
Guillaume Figiel Delpech ténor
Tomasz Kumięga baryton
Orchestre symphonique du
Conservatoire
Musiciens du Conservatoire

Musiciens de l'Orchestre de
l'Opéra de Reims
Orchestre de Chambre de
Champagne Ardenne
Chœur Nicolas de Grigny
Chœur du Conservatoire
La Maîtrise de Reims

Rut Schereiner direction



WAR REQUIEM

Lundi 2 Juillet • 20h00

Basilique Saint-Remi

Valérie Millot soprano
Guillaume Figiel Delpech ténor
Tomasz Kumięga baryton
**Orchestre symphonique du
Conservatoire
Musiciens du Conservatoire**

**Musiciens de l'Orchestre de
l'Opéra de Reims
Orchestre de Chambre de
Champagne Ardenne
Chœur Nicolas de Grigny
Chœur du Conservatoire
La Maîtrise de Reims**

Rut Schereiner direction



Lili Boulanger (1893-1918) : Pour les funérailles d'un soldat,
pour baryton, chœur mixte et piano.

Benjamin Britten (1913-1976) : War Requiem

Durée : 2h

Coréalisation Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims,
Opéra de Reims & Flâneries Musicales de Reims



Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert. En fonction des répertoires, certains concerts sont susceptibles de bénéficier d'un léger soutien sonore. Toutefois, cela ne concerne que les rangs de la nef les plus éloignés. Nous vous remercions de votre compréhension.

À propos du *War Requiem*

Le compositeur britannique Benjamin Britten (1913-1976) a toujours été un pacifiste convaincu. Les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, particulièrement la brutale destruction d'Hiroshima par la bombe nucléaire en 1945, l'ont marqué profondément. Il émerge en lui alors l'idée d'une œuvre engagée et pacifiste appelant à la paix entre tous les hommes. L'occasion de concrétiser ce projet lui sera présentée en 1958, lorsqu'on lui commande une œuvre pour célébrer la reconstruction de la cathédrale de Coventry, détruite par les bombardements allemands en 1940. Connu pour son écriture à la fois traditionnelle et novatrice, Britten mêle aux textes latins du requiem des poèmes de Wilfred Owen, mort pendant la Première Guerre mondiale, poèmes qui, selon le souhait du compositeur, ont « besoin d'être chantés avec une beauté, une intensité et une sincérité extrêmes ». Grandiose méditation sur la guerre, aussi douloureuse qu'exaltée, ce sera l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. La création, le 30 mai 1962, rencontra un succès immédiat. Le *War Requiem* est aujourd'hui considéré comme une œuvre majeure du XX^e siècle.

Interview de Rut Schereiner direction

Monument pacifiste rendant autant hommage aux disparus que soulignant ce que la guerre a de dérisoire, le *War Requiem* de Benjamin Britten, créé en 1962, s'impose comme une œuvre majeure du XX^e siècle, d'une exceptionnelle charge émotionnelle. Sous la direction de Rut Schereiner, plus de deux cents musiciens et chanteurs interprètent cette immense symphonie chorale.

Comment est né ce projet autour du *War Requiem* ?

Rut Schereiner : J'ai découvert le *War Requiem* en Argentine, à 18 ans, en une période troublée sous la dictature, et j'ai été profondément marquée par la puissance émotionnelle de l'œuvre. Elle est restée inscrite dans ma mémoire, avec l'envie latente de m'y confronter un jour. Il y a deux ans, j'ai contacté différents partenaires musicaux de Reims, le Conservatoire, l'Opéra et les Flâneries, pour organiser un grand concert, à l'occasion des commémorations de la première guerre mondiale. Ma première idée était de proposer la *Neuvième symphonie* de Beethoven, mais l'œuvre étant déjà programmée, Britten est revenu en force dans ma tête. Une folie étant donné l'importance des effectifs nécessaires mais, à ma grande surprise, Jean-Philippe Collard m'a donné le feu vert pour monter cette œuvre magistrale qui réunit un orchestre symphonique et un orchestre de chambre, un grand chœur et un chœur d'enfants, ainsi que trois solistes.

Quelle est la conception de ce Requiem ?

R. S. : Britten rapproche le texte liturgique en latin du *Requiem* avec les poèmes de Wilfred Owen, jeune soldat anglais plongé au milieu du terrible carnage de la guerre et tué le 4 novembre 1918, sur le front en France, une semaine avant l'armistice. L'œuvre associe trois groupes vocaux et instrumentaux : l'orchestre symphonique, le grand chœur et la soprano solo interprètent la traditionnelle *Messe des morts*, le chœur d'enfants, placé dans le lointain, incarne la paix et le repos dans la mort, et enfin, en contrepoint du texte sacré, le ténor et le baryton, accompagnés par les douze musiciens de l'orchestre de chambre, chantent les poèmes de Wilfred Owen.

Qu'est-ce qui vous touche particulièrement dans cette œuvre ?

R. S. : Au-delà du lyrisme bouleversant de Britten et du message humaniste de cette vaste fresque, les poèmes profondément poignants d'Owen nous rappellent l'extrême jeunesse de cette génération sacrifiée. Les soldats étaient plus jeunes que mes enfants ou que certains de mes élèves. Un des moments les plus forts de l'œuvre est le poème « *Strange meeting* ».

Interview de **Rut Scherein** direction

repris dans le *Libera me*, qui évoque la rencontre entre deux soldats ennemis avec ces mots : « Je suis l'ennemi que tu as tué, mon ami, reposons ensemble maintenant ». Aucun message de haine, ni de vengeance, mais un message de paix entre deux adversaires qui ont partagé la même horreur de la guerre.

Quels sont les défis de l'interprétation ?

R. S. : Le principal défi a été d'organiser les répétitions avec les différents chœurs et orchestres, comme un immense puzzle musical, morceau par morceau. Les élèves ont répété des heures et des heures depuis février pour s'approprier cette partition très difficile pour eux mais j'ai été surprise de voir comment la musique de Britten prenait, à quel point ils étaient touchés et enthousiasmés par cette œuvre.

Quelles œuvres aimeriez-vous diriger à l'avenir ?

R. S. : Il y en a beaucoup mais j'aimerais beaucoup travailler la *Quatrième symphonie* de Brahms, *Tosca* de Puccini et je rêve d'aborder un jour *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky.

Vous avez été nommée par la Philharmonie de Paris responsable du projet DEMOS à Reims. En quoi consiste ce projet ?

R. S. : DEMOS est un projet d'éducation musicale, piloté par la Philharmonie de Paris, visant à favoriser l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Dans un premier temps, les enfants sont initiés à la musique par une approche orale et corporelle du rythme, sans partitions. Les enfants apprennent en groupe, quatre heures par semaine en moyenne et l'apprentissage dure trois ans. Ce dispositif a permis à une centaine d'enfants d'écoles primaires de Reims de profiter de cette expérience. À la fin de ce cycle, ils doivent acquérir des bases techniques qui les préparent particulièrement bien au jeu en orchestre.

Quels sont vos futurs projets ?

R. S. : Je repars en Argentine au mois d'août pour deux productions. La première sera un spectacle centré sur la relation geste du chef/son, avec comme fil conducteur la correspondance entre Boulez et Cage, (œuvre de Sebastian Rivas). La deuxième est la création d'un opéra du compositeur Guillermo Espel au Teatro Cervantes. En octobre, je retourne au Théâtre Colón à Buenos Aires pour diriger *La Trahison orale* de Mauricio Kagel, un oratorio écrit en plusieurs langues sur l'empreinte laissée par le Diable dans l'imaginaire et au mois de décembre je serai au Conservatoire National de Paris pour diriger un atelier de composition. Enfin, avec mon ensemble Diagonal, nous allons enregistrer des œuvres de plusieurs compositeurs catalans, certaines ont déjà été créées par notre ensemble pour Radio France dans les saisons précédentes.

Propos recueillis par Anne de La Giraudière

Biographies

Valérie Millot soprano

Valérie Millot étudie le chant au CNSM de Paris et remporte le premier prix catégorie Opéra en 1987 ainsi que le premier prix d'Art Lyrique à l'unanimité. Lauréate de plusieurs concours (Concours des voix nouvelles, Concours international Maria Caniglia, Concours international Puccini...), elle fait ses débuts parisiens en 1988 dans le rôle de Lady Billows de Britten. Parmi ses prises de rôle marquantes, il faut signaler Marguerite de *Faust* de Gounod, Madame Lidoine dans *Les Dialogues des Carmélites* au Grand Théâtre de Genève puis à Strasbourg dans la mise en scène de Marthe Keller qui a remporté un vif succès et donné lieu à un DVD, Guilietta des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Montpellier et Fiorella dans *Les Brigands d'Offenbach* à l'Opéra Bastille dans la production de Jérôme Deschamps. Elle a aussi chanté le rôle-titre de *Mireille* de Gounod ainsi que celui de Mimi de *La Bohème* à l'Opéra Comique. On a pu l'applaudir dans différentes productions à l'Opéra Bastille aux côtés de Roberto Alagna, René Fleming ou encore Felicity Lott. Ces dernières saisons, elle a chanté le rôle-titre de *Tosca* de Puccini sur la scène des opéras de Dijon, Massy et Metz et interprété Musetta dans *La Bohème* à l'opéra de Massy. Depuis 2007 elle est professeur de chant au CRR de Reims et à l'université de Reims. Elle vient d'être nommée professeur de chant à PARIS au conservatoire du centre « W. A. MOZART ».

Guillaume Figiel Delpech ténor

Guillaume Figiel Delpech débute le chant après des études en Hypokhâgne-Khâgne et un master Sup-de-Co Bordeaux.

En 2011, il intègre l'académie Pergolèse-Cafaro de la Fondation Royaumont avec Les Paladins. On a pu l'entendre en France et à l'étranger dans un répertoire, allant du plain-chant grégorien à la création contemporaine, en passant par les grands oratorios du XIX^e siècle (Pergolèse, Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Cimarosa, ...). Il a à son actif l'enregistrement des *Lamentatio* de C. Festa (Choc du Monde de la Musique et 5 Diapasons), suivi d'un album avec les Chantres de Saint-Hilaire.

En 2016, il a fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Orfeo* de Monteverdi puis à l'Opéra National de Kiev dans l'opéra *Limbus Limbo* de S. Gervasoni.

2018 sera notamment l'année d'une tournée européenne de la *Passion selon Saint Matthieu* de J.-S. Bach avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre.

 www.guillaumedelpech.e-monsite.com

Tomasz Kumięga baryton

Après des études à l'Université F. Chopin de Varsovie, Tomasz Kumięga intègre l'Académie d'Opéra du Théâtre Wielki. Lauréat du Prix HSBC en 2012, il interprète plusieurs rôles mozartiens, notamment le rôle-titre de *Don Giovanni* pour le Festival Mozart. En 2014, il entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris puis fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris dans *Madame Butterfly*.

Dans le cadre de sa résidence à l'Académie Opéra national de Paris, il interprète le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi (2016) et Alcée / Eurilas des *Fêtes d'Hébé* (2017) à l'Amphithéâtre Bastille et au Britten Theatre de Londres.

Dans la saison 2016/2017 Il a participé aux productions d'*Iphigénie en Tauride* au Palais Garnier et de *Wozzeck* à l'Opéra Bastille. On l'entendra la saison prochaine dans différentes productions à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra de Lille.

Biographies

Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

L'Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims réunit soixante élèves des cycles supérieurs et de perfectionnement, âgés de 16 à 22 ans. Placé sous la direction de Rut Schereiner, l'orchestre travaille un répertoire diversifié et explore les grandes œuvres symphoniques.

 www.crr-reims.com

Orchestre de Chambre de Champagne-Ardenne

Jeune orchestre professionnel, fondé en 2012 par des élèves des cycles supérieur et de perfectionnement du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims et placé sous la direction d'Arthur Dubois, l'Orchestre de Chambre de Champagne-Ardenne s'est fixé pour mission la redécouverte de répertoires méconnus ou oubliés ainsi que les grandes références de la musique pour ensemble de chambre.

Orchestre à cordes constitué d'une douzaine de musiciens dynamiques, l'OCCA se propose de porter le vaste répertoire existant pour ce type de formation en allant à la rencontre de publics divers par le biais de concerts mais également de programmes et master-classes éducatifs pour les jeunes élèves.

Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région. Sous la direction artistique de Jean-Marie Puissant, le chœur aborde des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde ou de jazz.

Le CNG travaille aussi en étroite collaboration avec des metteurs en scène, afin de réaliser des spectacles scéniques (*Carmen, Carmina Burana, Gershwin, Pygmalion*). Invité par de grands festivals et les orchestres nationaux d'Ile de France, de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux..., il a été dirigé par de nombreux chefs tels Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Yoel Lévi, et a été engagé pour assurer les chœurs des opéras de Verdi, *Nabucco* et *Aïda*, au Stade de France, devant 60 000 spectateurs.

Le Chœur Nicolas de Grigny reçoit le soutien de la Ville de Reims, du Conseil Départemental de la Marne, et de la Région Grand Est

 www.choeurnicolasdegrigny.com

Chœur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

Le Chœur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims se compose des élèves de la classe de chant lyrique du Conservatoire de Reims et fait partie intégrante de leur formation. Il est ouvert aux amateurs désireux d'aborder une musique exigeante en collaboration avec les différentes classes du conservatoire. Depuis 2016, il est dirigé par Nicolas Renaux qui s'attache à proposer un répertoire diversifié. Sous sa direction, le chœur du CRR a interprété le *Requiem* de Fauré, des extraits de la *Selva Morale* de Monteverdi, des œuvres traditionnelles, des pièces de Jehan Alain et tout dernièrement, un programme rock en partenariat avec la classe de percussions.

 www.crr-reims.com

La Maîtrise de Reims

Fondée en 1285, La Maîtrise reste fidèle à son orientation historique et prestigieuse de Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Elle rassemble aujourd'hui 210 enfants scolarisés à l'école et au collège Notre Dame qui suivent un enseignement musical leur permettant d'aborder tous les répertoires du chant choral, du XIII^e siècle à aujourd'hui. La formation est étalée sur huit ans et la progression répartie en quatre chœurs : la Pré-Maîtrise et la Jeune Maîtrise dirigées par Lætitia Steens, et les deux chœurs de la Maîtrise dirigés par Sandrine Lebec. Fortement sollicitée, la Maîtrise répond à de nombreuses invitations en France comme en Europe. Depuis 2014, la Maîtrise anime différentes manifestations commémoratives du Centenaire de la Guerre 1914-1918 comme le concert de la Paix en décembre 2014 ou encore le *Magnificat de la Paix* de Marc Henric, chanté en première mondiale en 2016 à la Cathédrale de Reims.

 www.notredamereims.com

Rut Schereiner direction

Née en Argentine, Rut Schereiner obtient un prix de Direction d'orchestre et d'Analyse à l'École Normale Supérieure de Paris, un Master II en musique et musicologie du XX^e siècle à la Sorbonne et deux certificats d'aptitude (professeur et directeur). Responsable de la classe de direction d'orchestre au CRR de Reims, elle assure la direction de l'orchestre symphonique. En novembre 2017, elle est nommée par la Philharmonie de Paris responsable du projet DEMOS à Reims. Elle est également directrice artistique de l'ensemble Diagonal, formation dédiée au répertoire contemporain. Elle a dirigé un nombre important de créations avec des ensembles comme l'itinéraire, Les Solistes de l'Orchestre de Paris, Hic et Nunc (Genève), etc. Ces dernières saisons elle a dirigé l'Arctic Philharmonic Orchestra en Norvège au Festival Archipel à Genève et l'orchestre de l'Opéra de Reims. Cette saison, elle sera, entre autres, invitée au Teatro Colón et au Teatro Cervantes à Buenos Aires.

 www.rut-schereiner.com