

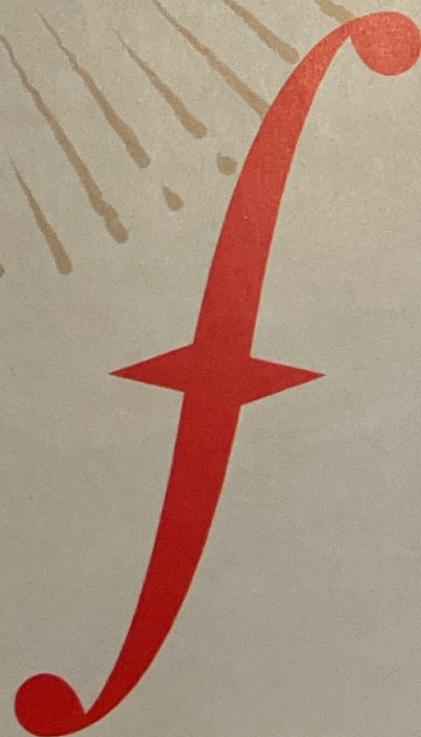
# 30<sup>e</sup> FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

**Dimanche 23 juin • 18h00**

**Eglise Saint-Maurice**

**Marc-Didier Thirault, violoncelle**  
**Chœur Nicolas de Grigny**  
**Jean-Marie Puissant, direction**

**FESTIVAL 19 JUIN > 11 JUILLET 2019**  
**CONCERT PIQUE-NIQUE 20 JUILLET 2019**



**Dimanche 23 juin • 18h00**

**Eglise Saint-Maurice**

**Marc-Didier Thirault, violoncelle**  
**Chœur Nicolas de Grigny**  
**Jean-Marie Puissant, direction**

**John Tavener (1944) : Funeral Ikos**

**John Tavener : Svyati**

**Robert Ingari (1962) : « Vient le jour »**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Lobet den Herrn**

**Knut Nystedt (1915 - 2014) : Immortal Bach**

**Knut Nystedt : Stabat Mater**

**Durée : 1h10**

# Interview de Marc-Didier Thirault

Dans une formation rare, le violoncelliste Marc-Didier Thirault et le Chœur Nicolas de Grigny dirigé par Jean-Marie Puissant explorent la relation subtile entre le son d'un violoncelle solo et celui des voix d'un ensemble vocal. Un dialogue captivant qui nous entraîne à la découverte de nouveaux territoires, sur les traces de compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle inspirés par la musique sacrée, dans un large spectre d'émotions.

**Pourquoi avez-vous choisi de présenter un programme pour chœur et violoncelle solo ?**

**Marc-Didier Thirault :** Le violoncelle est l'instrument dont les sonorités se rapprochent le plus de la voix humaine et un musicien ne peut rêver plus bel écrin que d'être entouré par un ensemble vocal ! Depuis une quinzaine d'années, je pratique ce type de formation avec différents ensembles et c'est un vrai bonheur à chaque fois. Les pages pour violoncelle et chœur peuvent se comparer à un concerto, dans le sens où il s'agit d'un véritable dialogue entre un instrument à corde et les voix. Loin d'être un simple accompagnement, le violoncelle joue un rôle à part entière, les parties vocales et instrumentales sont traitées à égalité et cette alliance des timbres donne un résultat vraiment spectaculaire !

**Ce type de formation est très rarement employé...**

**M.-D. T. :** Le répertoire pour violoncelle et chœur est très restreint mais des projets se développent de plus en plus autour de cette formation. Le violoncelliste Henri Demarquette notamment s'est beaucoup investi dans la création d'un nouveau répertoire. Mais il est vrai que souvent une seule pièce de ce style est présentée. Le challenge ici est de jouer plusieurs œuvres ensemble.

**Comment avez-vous choisi justement les pièces qui composent ce programme ?**

**M.-D. T. :** Avec Jean-Marie Puissant, qui

partage le même enthousiasme pour cette formation voix et violoncelle, nous avons conçu un programme plutôt anglo-saxon consacré à trois œuvres relativement récentes, toutes d'une grande beauté mélodique. Je lui ai fait découvrir « *Svyati* » une très belle pièce du britannique Tavener et il m'a proposé le *Stabat Mater* tout à fait remarquable du norvégien Knut Nystedt ainsi que « *Vient le jour* » du compositeur canadien Robert Ingari, composé sur un poème de la québécoise Hélène Dorion. Robert Ingari lui-même est venu à Reims pour travailler avec nous sur cette œuvre que je me réjouis de présenter aujourd'hui aux Flâneries. On ne peut l'écouter sans se sentir emporté par son élan spirituel. C'est une œuvre qui pousse à la réflexion sur soi-même.

**Comment définiriez-vous la musique de John Tavener ?**

**M.-D. T. :** Ce compositeur britannique possède une œuvre vocale très riche, composée essentiellement sur des textes sacrés et spirituels. On le compare souvent à Arvo Pärt dont il partage l'inspiration mystique et contemplative. C'est une musique extrêmement séduisante, lente et minimaliste qui s'inscrit dans une continuité avec les musiques sacrées du passé. J'affectionne tout particulièrement la pièce « *Svyati* » d'une grande puissance émotionnelle. Cette œuvre, inspirée d'un texte liturgique de l'église orthodoxe russe, offre un dialogue poignant entre le chœur qui incarne le peuple de la terre et la voix du violoncelle qui représente Dieu.

## Interview (suite)

---

**Et quelles sont les caractéristiques du *Stabat Mater* de Nystedt ?**

**M.-D. T. :** C'est la pièce d'écriture la plus moderne du programme, même si Nystedt a été influencé par la musique sacrée ancienne, en particulier le chant grégorien. Extrêmement complexe, cette œuvre à l'atmosphère élegiaque est formidablement bien écrite mais très exigeante sur le plan technique avec notamment une cadence dramatique aux accords très chargés pour le violoncelle !

**Quels sont les principaux défis à relever dans l'interprétation de ce répertoire ?**

**M.-D. T. :** La technique est totalement différente et demande un énorme travail pour se faire comprendre par le chœur et le public. Dans cette conversation concertante, le défi est de trouver un équilibre entre la masse vocale du chœur de 40 chanteurs et l'instrument, et de fusionner les tons du violoncelle pour parcourir tout l'ambitus de la voix humaine qui reste le plus remarquable de tous les instruments !

**Quels sont vos meilleurs souvenirs des Flâneries Musicales ?**

**M.-D.T.:** Je me rappelle de chaque concert tant l'accueil, le professionnalisme et la chaleur humaine de ce festival sont hors du commun. Je garde un souvenir très touchant de mon concert consacré à Théodore Dubois dans son village natal. Je trouve formidable cette idée de concerts décentralisés dans des petites communes qui permet de mettre en valeur le patrimoine architectural régional comme les églises de Taissy ou Champigny.

**La plus belle œuvre selon vous écrite pour votre instrument ?**

**M.-D. T. :** Je suis toujours particulièrement ébloui par les *Suites* de Bach qui a su, avec une intelligence incomparable, écrire pour le violoncelle et développer un discours polyphonique pour l'instrument.

**Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ?**

**M.-D.T.:** Mendelssohn, enfant prodige issu d'un milieu bourgeois très érudit dont le parcours atypique m'intrigue. Il affirmait vouloir écrire pour faire du bien aux gens et cela m'aurait beaucoup intéressé de discuter avec lui. J'aurais aimé rencontrer Brahms également.

**Les projets à venir qui vous tiennent à cœur ?**

**M.-D. T. :** Robert Ingari est en train de m'écrire une pièce pour violoncelle seul et il est toujours passionnant d'être associé à une création. Je suis moi-même en pleine période d'écriture et je suis invité en décembre prochain sur un festival à Bordeaux où l'on va jouer mes œuvres. Je vais aussi donner une série de concerts cet été, avec notamment le concerto de Saint-Saëns et un programme autour de Rachmaninov à Nancy.

*Propos recueillis par Anne de La Giraudière*

# Biographies

## Marc-Didier Thirault, violoncelle

Marc-Didier Thirault débute tôt l'étude du piano et du violoncelle à Laon. Il se consacre à l'écriture et la composition à Paris avant de se perfectionner auprès du grand violoncelliste André Navarra. Lauréat de la fondation György Cziffra, il donne de nombreux récitals en France et en Europe et interprète notamment les concertos de Boccherini, Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Lalo, Brahms... Après les *Trios avec piano* de Brahms avec le Trio Florilège (*Calliope/Harmonia Mundi*), salués par la critique et sélectionnés par le *Reader digest*, il enregistre les deux sonates de Brahms avec le pianiste Jean-Louis Delahaut. Des compositeurs parmi lesquels Serge Lancen, Yvonne Desportes, Michel Meynaud, ou Piotr Moss lui confient la création de leurs œuvres. Avec le quatuor Cellissime, il se produit en France, en Allemagne, au Canada, en Pologne et au Japon. Côté pédagogie, Marc-Didier Thirault a été professeur de violoncelle à l'École Normale de Musique de Paris puis au CNSM de Paris de 1990 à 1997 et au Pôle supérieur de Lille de 2009 à 2011 avant d'être responsable de l'enseignement supérieur du violoncelle au Pôle de Strasbourg de 2012 à 2014. Il a actuellement en charge la Classe de violoncelle du CRR de Reims.

## Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région. Sous la direction artistique de Jean-Marie Puissant, le chœur aborde des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde ou de jazz, avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur (120 choristes) ou en chœur de

chambre. Le CNG travaille aussi avec des metteurs en scène, afin de réaliser des spectacles scéniques (*Carmen*, *Carmina Burana*, *Gershwin*, *Pygmalion*). Invité par de grands festivals et les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux..., il a été dirigé par de nombreux chefs tels Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Yoel Lévi, et a été engagé pour assurer les chœurs des opéras de Verdi, *Nabucco* et *Aïda*, au Stade de France, devant 60.000 spectateurs.

*Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie des soutiens de la Ville de Reims, du Conseil Départemental de la Marne et de la Région Grand Est.*

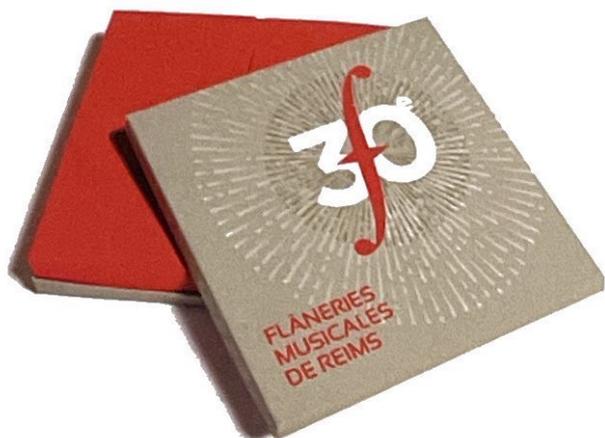
 [www.choeurnicolasdegrigny.com](http://www.choeurnicolasdegrigny.com)

## Jean-Marie Puissant, direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Boulez ou Barenboïm, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre. Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny depuis 1992, il a également créé, en 2011, l'Ensemble de Solistes Allegri. Eclectique, il aborde aussi bien les grandes œuvres du répertoire lyrique (*Carmen* de Bizet, *Faust* de Gounod, les comédies musicales de Bernstein...) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals et prépare les chœurs pour l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy...

# 30 ans de musique, 30 ans en musique\_

**Mémoire du passé,  
Pluie d'étoiles,  
Augure du futur,  
Perles de demain.  
Longue vie aux Flâneries  
Musicales de Reims !**



*Ce coffret CD/DVD en édition limitée,  
sera en vente au camion billetterie.*

*Pensez à le réserver !*

*Tarif : 30€*

## Exposition Anima(ex)Musica\_

Le collectif « **Tout reste à faire** » redonne vie à des instruments de musique en inventant des créatures animées et sonores à partir d'instruments ou de pièces d'instruments de musique hors d'usage. Les créatures sont principalement inspirées des arthropodes. Les instruments ne sont ni cassés, ni détruits : ils sont démontés et remontés avec précision. En fonction de leur anatomie et des assemblages effectués, ces créations sont rendues mobiles et animées.

Entrée libre

**DU MERCREDI 19 JUIN AU JEUDI 11 JUILLET**

Le Cellier - 4 bis rue de Mars - 51100 REIMS

Renseignements au 03 26 36 78 00 / [www.flaneriesreims.com](http://www.flaneriesreims.com)

