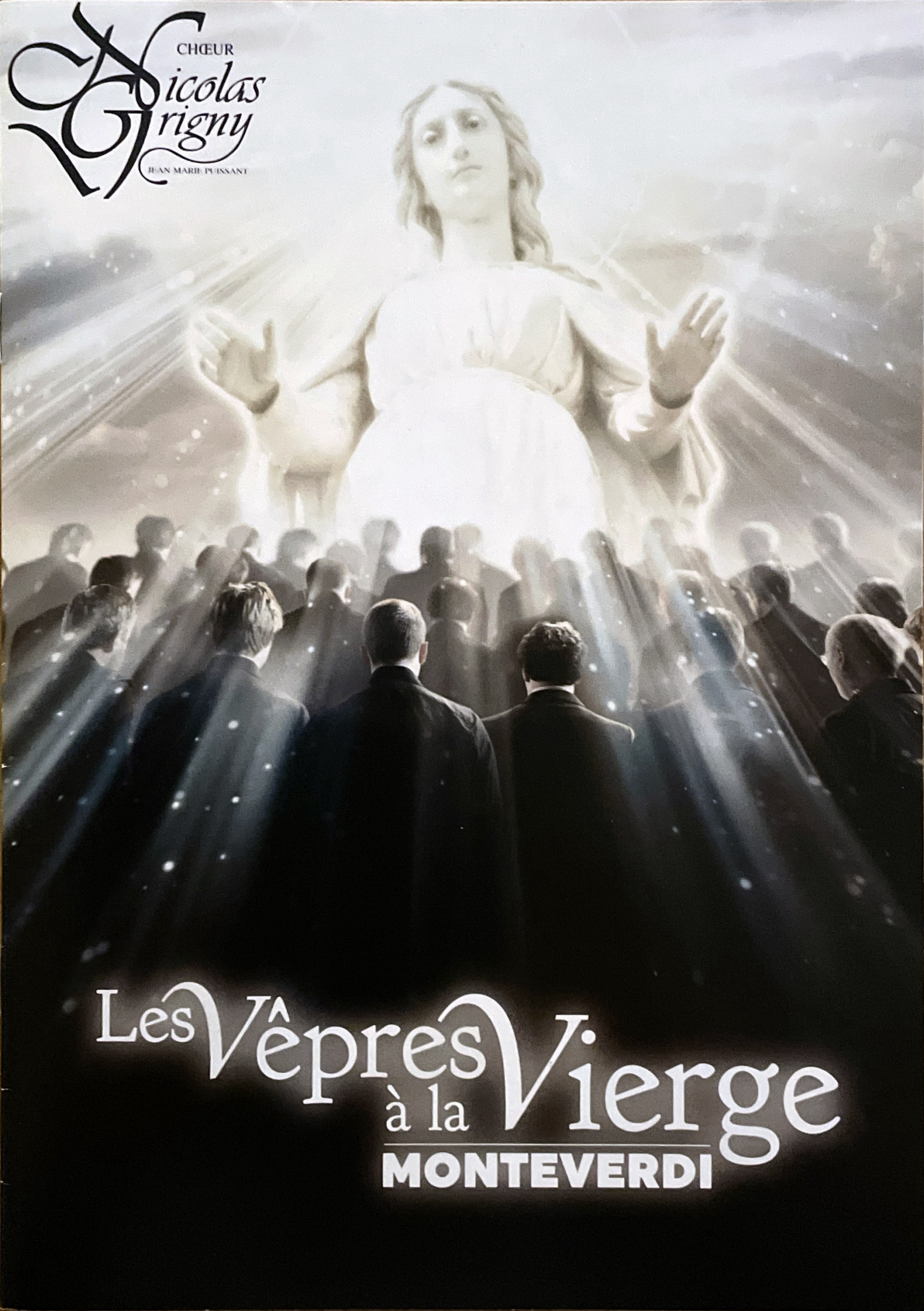
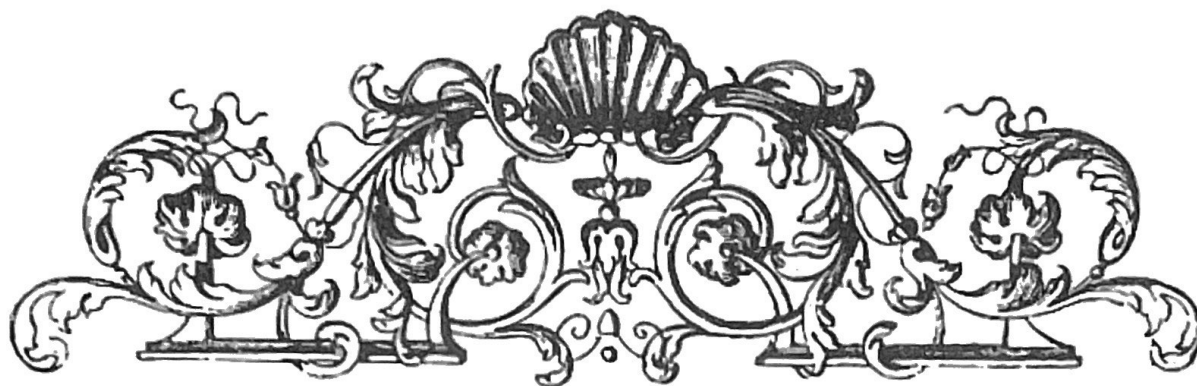


CHŒUR  
*Nicolas  
Grigny*  
JEAN MARIE PUSSANT



Les Vêpres  
à la Vierge  
**MONTEVERDI**



CHŒUR  
*Nicolas  
rigny*  
JEAN-MARIE PUISSANT

**SAMEDI 25 MARS, 20H30 - Guignicourt**  
**DIMANCHE 26 MARS, 17H00 - Reims**

**Claudio Monteverdi**

*Vespro della Beata Vergine*

Les Vêpres à la Vierge

**Ensemble de Solistes ALLEGRI**

**Johanne CASSAR, Luanda SIQUIEIRA, Sopranes**

**Bertrand DAZIN, Alto**

**Vincent LIEVRE-PICARD, Sébastien OBRECHT, Ténors**

**Patrick RADELET, René RAMOS-PREMIER, Basses**

**Ensemble LES MUSES GALANTES**

**Jean-Marie PUISSANT, Direction**

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Vêpres de la Sainte Vierge en concert composées sur le plain-chant*  
[*Vespro della Beata Vergine da concerto composta sopra canti fermi*] SV 206

Dans le cadre d'études humanistes, Monteverdi étudie l'orgue, la viole, le chant et le contrepoint, auprès de Marc Antonio Ingegneri. Après avoir publié de petits cantiques sacrés et des madrigaux à quatre voix, il se fait connaître à vingt ans lors de la parution de son premier *Livre de madrigaux* à cinq voix ; les deux suivants suivent de peu - il y en aura huit en tout. En 1590, Monteverdi est engagé par le duc Vincenzo de Mantoue, comme instrumentiste puis une décennie après comme maître de chapelle. Il se consacre aux madrigaux et à la musique sacrée (*Les Vêpres à la Vierge*), mais également au genre nouveau de l'opéra, d'abord avec *l'Orfeo* en 1607. Cette œuvre scénique reprend le même sujet que *L'Euridice* de Peri (1600), le mythe d'Orphée et Eurydice ; c'est un immense succès, qui marque d'après certains la naissance de l'opéra. En 1608, le *Lamento* issu de *l'Arianna*, deuxième ouvrage lyrique de Monteverdi, suscite un tel engouement que Monteverdi en réutilise deux fois la musique.

En 1613, Monteverdi devient maître de chapelle de San Marco de Venise, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort. Il compose une œuvre abondante, principalement des livres de musique religieuse, mais aussi beaucoup d'œuvres dramatiques dont la majorité sont perdues aujourd'hui. De cette période, il nous reste cependant deux opéras majeurs, *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* (1640) et *Le couronnement de Poppée* (1643).

Le style de Monteverdi symbolise l'évolution de la polyphonie, caractérisée par l'abandon définitif du système modal et l'apparition des effets propres au baroque, comme l'adresse plus directe à la sensibilité des auditeurs grâce à la mise en valeur d'une voix soliste.

Composition : à Mantoue.  
Publication : en 1610 par Ricciardo Amadino à Venise.

Dédicace : au pape Paul V.  
Effectif : soli et ensembles instrumental et vocal.

Durée : environ 90 minutes.



## **Ensemble Les Muses Galantes**

Sous l'impulsion de la violoncelliste Louise Audubert, les chanteurs et instrumentistes des *Muses Galantes* se retrouvent pour transmettre, à travers des programmes variés et originaux, leur passion pour la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Issus pour la plupart du Conservatoire Supérieur de Paris, les musiciens ont à cœur, par leur démarche personnelle en faveur des répertoires historiques et les recherches sur les pratiques de l'époque, de faire de la musique dite "ancienne" une musique de notre temps. Un travail minutieux sur la texture, l'articulation et le phrasé des voix comme des instruments anciens permet alors de préserver à ce riche répertoire un caractère vivant.

Collectif à géométrie variable, en formation de chambre ou orchestrale, l'*Ensemble Les Muses Galantes* est l'invité de différents festivals et institutions culturelles dans un répertoire principalement centré sur l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et ses contemporains. Il est également le partenaire de nombreux ensembles vocaux. Depuis 2010, « *La Cantate des Muses* » propose des concerts de musique baroque établis autour d'une cantate de J.-S. Bach un samedi par mois à 17h de septembre à juin en l'Église des Billettes (Paris 4e).

## **Choeur Nicolas de Grigny**

Le Chœur Nicolas de Grigny, placé depuis 1992, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant, réunit des choristes de Reims et sa région.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique et ses diverses formations (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal) lui permettent d'aborder tous les répertoires de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu, salons, théâtres, cathédrales ou stades, en concert ou en spectacle mis en scène.

Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Magloire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété plusieurs productions lyriques du Stade de France : *Nabucco* (2008) et *Aïda* (2010) de Verdi mais également les *Carmina Burana* (2015) et la 9ème symphonie de Beethoven (2016) au Stade Pierre Mauroy sous la direction de Jean-Claude Casadesus.

# LES PARTENAIRES

GITE ROULOTTE / SAUNA / PISCINE  
CONFITURES

"Les Bichottes"  
06 30 50 15 65

9 route Nationale  
Montchenot  
51500 Villers-Allerand  
GPS N 49° 09' 54,9"  
E 4° 00' 42,5"

Consulter le site pour tarifs, disponibilités,  
contactlesbichottes@gmail.com

Nouveau site: [www.les-bichottes.com](http://www.les-bichottes.com)



*La Pétirie*

Boulangerie  
*Céline et Adriano Pio*

6 Place Roosevelt  
51370 St Brice Courcelles  
Tél. : 03 26 09 01 16

 [boulangerie pio](#)

 [Boulangerie Pio](#)



CHAMPAGNE

**CHARDONNET Eric**  
7, rue de Jussy 51390 VILLEDOMMANGE  
tel : 03 26 49 74 00 - fax : 03 26 08 90 73  
[champagnechardonneteric@orange.fr](mailto:champagnechardonneteric@orange.fr)

*La Petite Vilette*  
Boulangerie - Pâtisserie

29 route de Béthany - 51450 BETHENY - Tél. 03 26 49 82 36  
(Petit Béthany - à côté des Boucheries du Bœuf Tricolore)

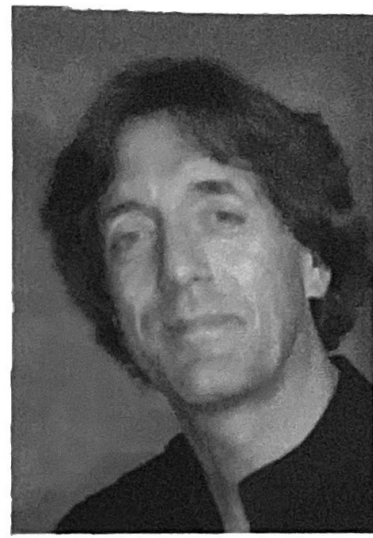
Ouvert du Mardi au Samedi de 6h30 à 19h15 - Le Dimanche de 6h30 à 13h00 - Fermé le Lundi

RESTAURATION SUR PLACE

## Jean-Marie PUISSANT - Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec Eric Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Choeur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans, la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Choeur Variatio, du Choeur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.



Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde aussi bien le répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain.

Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des oeuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart ...

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal).

Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'oeuvres de Pierné réalisées avec le Choeur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).

## Nos prochains concerts...

Samedi 1er avril 2017

**HAYDN : *Stabat Mater* et  
*Concerto pour Violoncelle***

Basilique de Longpont Sur Orge (91)

Choeur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Ensemble Les Muses Galantes

Jean-Marie Puissant, direction

Vendredi 7 avril 2017

**HOLST : *Les Planètes***

Arsenal de Metz

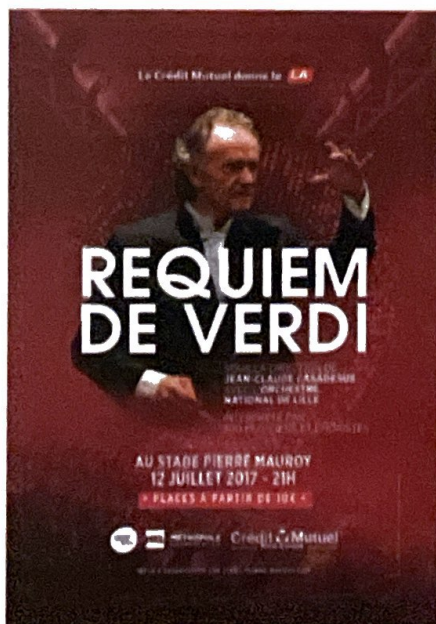
Chœur de femmes du Choeur

Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Orchestre National de Lorraine

Julien Leroy, direction



Samedi 17 juin à 20H30

**HAYDN : *Stabat Mater* et  
*Concerto pour Violoncelle***

Basilique Saint Remi, Reims

Choeur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Ensemble Les Muses Galantes

Jean-Marie Puissant, direction

Mardi 12 juillet 2017

**VERDI : *Requiem***

Stade Pierre Mauroy

Choeur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Orchestre National de Lille

Jean-Claude Casadesus, direction

Retrouvez le Choeur sur Internet

(Rubrique Agenda)

[www.choeurnicolasdegrigny.com](http://www.choeurnicolasdegrigny.com)



**LE DVD de CREO enfin disponible !**



**En vente à la fin de ce concert !**