
les concerts
**MUSÉE
DE L'ARMÉE**

VENDREDI 6 OCTOBRE 2017 - 20H

CATHEDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

ORCHESTRE NATIONAL
DE LORRAINE
CHŒURS NICOLAS DE GRIGNY
JACQUES MERCIER, direction
RAQUEL CAMARINHA, soprano
PHILIPPE DO, ténor
NICOLAS CAVALLIER, basse

PROGRAMME

Georges Bizet

Te Deum, WD. 122

- Te Deum laudamus
- Tu Rex gloriae Christe
- Te ergo quaesumus
- Fiat misericordia tua

Charles Gounod

Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile, CG. 56

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Offertoire
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei
- Domine Salvum

ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE - METZ

En 2002, avec la nomination de Jacques Mercier comme directeur musical, la Philharmonie de Lorraine se voit décerner le label « national ». Sous son impulsion, l'Orchestre national de Lorraine (ONL) aborde en concert un répertoire des plus variés, composé d'œuvres classiques jusqu'à la création contemporaine, avec une affection particulière pour la musique française.

Il se produit à l'Arsenal de Metz, où il est en résidence permanente, reconnue comme l'une des meilleures salles de concert européennes ; il prend également part, en tant que partenaire, aux productions de l'Opéra -Théâtre de Metz Métropole et ouvre au public les portes de la Maison de l'Orchestre, son lieu d'attache.

Comptant parmi les ambassadeurs majeurs de la vie culturelle de la région Grand Est, l'ONL se fait applaudir non seulement sur ce territoire mais également en France

et à l'étranger : Grande-Bretagne, Espagne, Italie, Autriche, Suisse, Allemagne, Belgique, Luxembourg, République Tchèque, États-Unis et récemment lors d'une tournée en Corée du Sud.

Avec la création prochaine de la Cité musicale, la ville de Metz place l'ONL et Metz en Scènes - qui regroupe les salles de concert Arsenal, Trinitaires et BAM - au cœur d'une plateforme culturelle incontournable avec des centaines de concerts par an, de la danse, des expositions ainsi qu'une offre pédagogique riche et variée pour tous les publics.

L'Orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et la région Grand Est. Le ministère de la Culture (Drac Alsace Champagne-Ardenne Lorraine) participe également à son financement.

RAQUEL CAMARINHA

SOPRANO

Après une formation musicale au Portugal, la soprano Raquel Camarinha obtient son master de chant au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris, et les diplômes d'artiste interprète « chant » et « répertoire contemporain et création ». Lauréate de plusieurs concours internationaux – Premier Prix au Concours national de chant Luísa Todi (Portugal), meilleur interprète féminin à l'Armel Opera Competition (Hongrie), Prix de duo au Concours international de chant - Piano Nadia et Lili Boulanger – Raquel Camarinha remporte en 2013 le Premier Prix et Prix du public du prestigieux Concours international de chant baroque de Frouville.

Particulièrement reconnue pour ses interprétations des grands rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Zertina) et haendeliens (Morgana, Bellezza), elle est également très curieuse du répertoire contemporain, participant ainsi à plusieurs créations, dont deux opéras de Luís Tinoco et *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho.

On l'entend aujourd'hui dans les grands théâtres français (Châtelet, Orange, Opéra Comique, Philharmonie de Paris) et européens, en compagnie d'artistes et d'ensembles reconnus (Ophélie Gaillard, François Chaplin, Alain Duault, Emmanuel Rossfelder, Ensemble Intercontemporain).

PHILIPPE DO

TÉNOR

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do s'est produit sur les scènes internationales telles que la Scala de Milan, le Marinsky de Saint-Petersburg, le Bolchoï de Moscou, le New-York Lincoln Center, le Fenice de Venise, le Volksoper de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Zurich... sous la baguette de chefs tels que Georges Prêtre, Evgeny Svetlanov, Gennady Rojdestvensky, Riccardo Muti, Michel Plasson...

Récemment il chante *Fra Diavolo* à Vienne, *Faust* à Mainz, *Carmen* à Macerata et à Zurich, *Roméo et Juliette* à Venise, *Les Pêcheurs de Perles* à Moscou, *Robert le Diable* à Sofia et à

Londres, *Anna Bolena* à Budapest et Prague, *Médée* à Mannheim, *Werther* à Ulm.

Cette saison, il chante *Bohème* à Mainz, *Roberto Devereux* à Prague, *Carmen* à Darmstadt et *Aida* à Ulm...

Parmi sa riche discographie, citons *Don Giovanni* (Supraphon), *Carmen* (DVD Dynamics), *Lodoiska* de Cherubini (Naïve), *Clôvis et Clotilde* de Bizet (Naxos, Editor's choice de Gramophon).

Philippe Do est diplômé de l'ESSEC. Il a remporté le Concours "Toti dal Monte" et s'est perfectionné auprès de la légendaire Mirella Freni.

NICOLAS CAVALLIER

BASSE

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Nicolas Cavallier fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans *Die Zauberflöte* (Sarastro) en 1990.

Sa tessiture de baryton-basse lui permet d'aborder un répertoire extrêmement hétérogène allant des grands rôles mozartiens (Don Giovanni, Figaro, Don Alfonso) et rossiniens (Selim dans *Il Turco in Italia* à Bruxelles, Le Gouverneur dans le Conte Ory à l'Opéra-Comique) au répertoire français (Escamillo, Arkel, Don Quichotte, Méphisto, Nilakantha, les Diables des Contes d'Hoffmann à Genève, Monte-Carlo, Seattle) et verdien (Philippe II, Scarpia, Zaccaria), avec des incursions dans l'opéra allemand (Die Holländer, Orest dans Elektra, le Roi dans Lohengrin).

Parallèlement il endosse, depuis 2008, le rôle de Don Quichotte/Cervantes dans *L'Homme de la Mancha*, comédie musicale de Leigh/Wasserman, mis en scène par Jean-Louis Grinda et interprété naguère par Jacques Brel.

Sa carrière l'amène également à la Scala de Milan, au Deutsch Oper de Berlin, à Vienne, Seattle et New York en passant par l'Opéra de Hong Kong où il collabore avec des metteurs en scène tels qu'Olivier Py, Robert Carsen, Robert Wilson ou K.H. Hermann, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Michel Plasson, Armin et Philippe Jordan, Colin Davis, J.E. Gardiner ou Alberto Zedda.

Parmi ses projets, notons le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à la Monnaie de Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées, à Bologne et Turin, le rôle-titre de *Don Giovanni* à l'Opéra de Vichy, Méphisto (*Faust*) à Saint-Etienne, Frère Laurent (*Roméo et Juliette* de Berlioz) mis en scène par Sasha Waltz ainsi que *Tosca* à l'Opéra national de Paris.

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

JEAN-MARIE PUISSANT, CHEF DE CHŒUR

Encadré d'une équipe de professionnels (chef, pianistes, professeurs de chant, solistes, instrumentistes), le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes expérimentés de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au chœur symphonique et ses diverses formations : chœur de femmes, d'hommes, de chambre, ensemble vocal, permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, et des orchestres de renom, il interprète les grandes œuvres du répertoire mais aussi des œuvres de musique brésilienne, chinoise... et du jazz, en version concert ou scénique. Après l'opéra *Nabucco* de Verdi interprété devant 60 000 personnes en 2008, il était à nouveau au Stade de France le 2 octobre 2010 pour *Aïda*.

Directeur musical du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur national des Jeunes (ACJ), Jean-Marie Puissant assure également la direction artistique des chorales des collèges de l'Essonne. Assistant de William Christie en 1995, il prépare le chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart. Il a dirigé l'Orchestre national d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du conseil général de la Marne, du conseil régional de Champagne-Ardenne (ORCCA), du ministère de la Culture (DRAC) et de la Caisse des dépôts et consignations.

JACQUES MERCIER

DIRECTION

Jacques Mercier est directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national de Lorraine (ONL) depuis 2002.

Ardent défenseur de la musique française il s'attache à faire découvrir au public des musiques et des compositeurs peu joués en notre pays.

Il s'est ainsi fait le héraut de *Sibelius* dont il a acquis une profonde connaissance au fil du temps, de Théodore Gouvy, Florent Schmitt ou encore Gabriel Pierné. Ses enregistrements chez Timpani avec l'ONL ont été couronnés de succès : le *Petit Elfe Ferme-l'Œil et Introit, Récit et Congé pour violoncelle* de Florent Schmitt avec la participation de Henri Demarquette (Diapason d'or de l'année et Choc de l'année 2014). Plus récemment (mai 2015) son dernier CD consacré à

Jacques Ibert avec *Le Chevalier errant* et *Les Amours de Jupiter* a obtenu un Diapason d'or.

Jacques Mercier a dirigé de nombreux ensembles symphoniques en France, et dans toute l'Europe, au Japon, en Corée et en Amérique (Nord et Sud) ainsi que plusieurs formations de musique contemporaine, notamment l'Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez.

Premier Prix de direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1972, il y devient professeur en 1979.

Jacques Mercier est lauréat des prix Albert Roussel et Albert Wolff. Nommé directeur artistique de l'Orchestre national d'Île-de-France en 1982, il a été également chef permanent du Turku Philharmonic, en Finlande.

LE MÉCÉNAT CULTUREL CIC

Le CIC développe, en particulier depuis 2003, une politique de partenariats en faveur d'une meilleure diffusion de la musique classique et des actions de conservation du patrimoine.

- Grand partenaire du **musée de l'Armée**, le CIC a financé la restauration des peintures murales du XVII^e siècle qui décorent l'ancien réfectoire nord-ouest de l'**Hôtel national des Invalides** ainsi que la rénovation de la verrière de son dôme, et l'accompagne sur le plan culturel et patrimonial.
- Le CIC parraine toutes les expositions du musée de l'Armée. À ses côtés dans sa politique d'ouverture au public et ses actions pédagogiques pour mieux faire connaître l'histoire de France, il entend contribuer à faire prendre conscience au plus grand nombre, notamment les jeunes, que la connaissance du passé est une source d'énergie où chacun peut puiser une meilleure confiance en l'avenir. Le financement de vidéos didactiques pour la communication et la médiation du musée complète cette démarche ainsi que la création d'une application pour le musée de l'Armée, téléchargeable sur Smartphone.
- Partenaire financier **exclusif** des **Victoires de la Musique Classique**, le CIC favorise l'éclosion de jeunes talents et permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, en apportant son soutien à la saison musicale du musée de l'Armée.
- En 2005, le CIC a acquis un **violoncelle fabriqué en 1737** par le luthier italien Francesco Goffriller qu'il met à disposition d'**Ophélie Gaillard, révélation des Victoires de la Musique Classique 2003**, pour l'accompagner dans sa carrière internationale. Le CIC est ainsi l'une des deux seules entreprises en France à pratiquer le prêt d'instruments.

Par ces actions majeures et celles, multiples et variées, conduites par ses banques régionales (soutien à l'Opéra de Lyon, à la Folle Journée de Nantes, à de nombreux festivals, musées et activités culturelles...), le CIC est, en France, l'un des grands partenaires du monde de la culture.



FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE

La 6^e édition de cet événement musical d'exception aura lieu du **26 mars au 8 avril 2018**.

Partenaire fondateur, le CIC s'est engagé jusqu'en 2022.

Informations sur le site www.festivalpaques.com



Avec Ecofolio
tous les papiers
se recyclent.