

MAIRIE DE PARIS



Sous la Haute Autorité de Monsieur le Ministre
de l'Europe et des Affaires Etrangères,
Monsieur Jean-Yves Le Drian

WORLD DOCTORS ORCHESTRA

Concert Symphonique
Caritatif

Philharmonie de Paris
Grande Salle Pierre Boulez
Samedi 8 juin 2019 à 20h30

Direction: Stefan WILLICH
Orchestre de 130 musiciens
Maîtrise de la Cathédrale de Reims
Chœur Nicolas de Grigny
Delphine HAIDAN, mezzo soprano
Symphonie n°3 de Gustav Mahler

**Programme en vente au
profit de la Chaîne de l'Espoir
et l'Institut Curie.**

10€

Au profit de :



**La chaîne
de l'espoir**

Ensemble, sauvons des enfants

&

institutCurie



**WORLD
DOCTORS
ORCHESTRA**

Pour plus d'information rendez-vous sur :
<http://www.worlddoctorsorchestraparis2019.fr>



Avec le soutien du Conseil
de l'Ordre des Médecins de Paris

Samedi 8 juin 2019

20 h 30



PHILHARMONIE DE PARIS
Grande Salle Pierre Boulez

Gustav Mahler
Symphonie n° 3

en ré mineur

*- durée 1h45 -
sans entracte*

- I. Kräftig. Entschieden
- II. Tempo di Menuetto
- III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast
- IV. Sehr langsam. Misterioso
- V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck
- VI. Langsam. Ruhevoll. Empfundener

World Doctors Orchestra
(Orchestre des Médecins du Monde)

Stefan WILLICH, direction
Delphine HAIDAN, mezzo-soprano

Chœur Nicolas de Grigny
Jean-Marie PUISSANT, chef de chœur

Maîtrise de Reims
Lætitia STEENS, chef de la maîtrise





WORLD
DOCTORS
ORCHESTRA

Le **WDO**, au travers du langage universel qu'est la musique, veut attirer l'attention sur le fait que l'accès aux soins est un droit fondamental de tout être humain, et qu'aucune frontière, aucun intérêt politique ou économique, ne doit y mettre obstacle.

WDO a donné son concert inaugural à la Philharmonie de Berlin en 2008. Aujourd'hui, l'orchestre est composé d'environ 1400 médecins de 60 pays. Trois fois par an une centaine de médecins du monde entier se réunissent pour des concerts caritatifs. **WDO** est une organisation indépendante à but non-lucratif.

Jusqu'à présent, **WDO** a collecté environ 1 million d'euros avec 27 séances de concert pour des organisations d'aide médicale. En outre, les musiciens participants ont indirectement contribué à hauteur de 2,5 millions d'euros en prenant en charge leurs frais de déplacement et de séjour.



World Doctors Orchestra Warsaw 2018
Photo : Iwona Dziuk

BOARD OF TRUSTEES

Maestro Zubin Mehta, Honorary Member
The Dowager Viscountess Rothermere, The Lady R Foundation
Pamela Rosenberg, Liz Mohn Foundation
Dr Günther Jonitz, President of the Berlin Medical Association

INTERNATIONAL ORCHESTRA COMMITTEE

Dr Jonathan Lass, Cleveland, OH, USA
Dr Philip Dodd, Dublin, Ireland
Dr Tobias Breyer, Essen, Germany
Dr Wibke Voigt, Dortmund, Germany
Dr Ching-Hong Kao, Taipei, Taiwan

WDO E.V.

The **World Doctors Orchestra** is a registered nonprofit association and has tax exempt status in Germany (District Court Berlin-Charlottenburg, VR 27873 B).

Board of Directors:

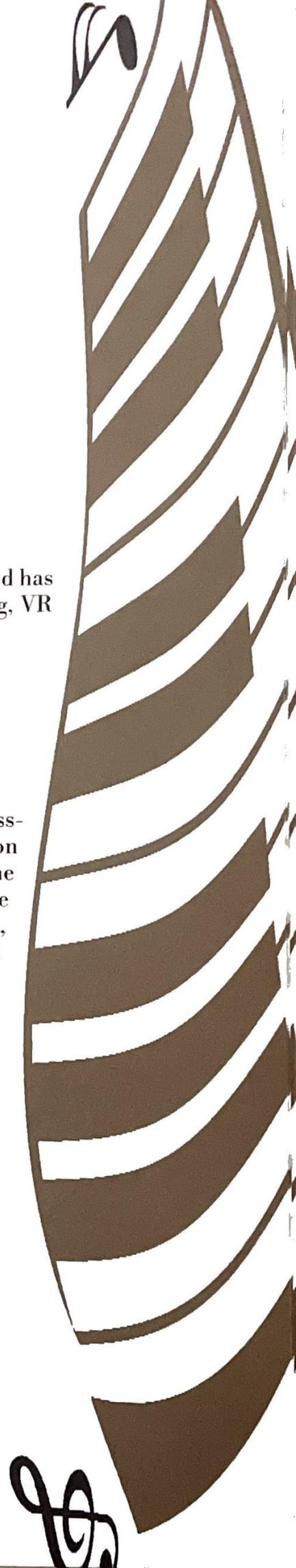
Prof. Dr Stefan Willich, president
PD Dr Anne Berghöfer, financial director

FRIENDS OF WDO E.V.

The Association “Friends of **World Doctors Orchestra**” e.V. was successfully founded in June 2012. The purpose of the nonprofit association is to build a financial basis for the **WDO** in order to carry on with the realization of extraordinary concert performances. All members of the Association significantly contribute to the success of the orchestra, the concerts and the funding of the projects. Everyone can become a member who feels connected to the orchestra and the central theme.

Board members:

Prof. Dr Richard Feyrer, president
Dr Henrik Traulsen, treasurer
Kerstin Kreis, secretary



LE CHEF D'ORCHESTRE



Prof. Dr Stefan WILLICH

Stefan WILLICH est le fondateur et le chef d'orchestre du **World Doctors Orchestra (WDO)**. Il a étudié le violon, la musique de chambre et la direction d'orchestre à Stuttgart et à Berlin, et a participé à de prestigieux ateliers de direction avec Sergiu CELIBIDACHE (Munich), Léon FLEISHER (Boston, Tanglewood) et Léon BARZIN (Paris).

Cependant, son parcours professionnel l'a amené à se lancer dans la médecine, où il est devenu cardiologue et chercheur très estimé, spécialisé dans les maladies cardiovasculaires, la prévention, l'économie de la santé, la médecine intégrative, ainsi que la musique et la médecine. Il a travaillé pendant plusieurs années à la Harvard Medical School de Boston, puis a été nommé professeur et directeur de l'Institut de médecine sociale, d'épidémiologie et d'économie de la santé de la Charité University Medical Center de Berlin. De 2012 à 2014, Stefan WILLICH a été président du conservatoire de musique Hanns Eisler à Berlin.

Stefan WILLICH dirige régulièrement comme chef d'orchestre principalement en Allemagne, en Italie et aux États-Unis, où il est le principal chef invité du CityMusic Cleveland Orchestra. En 2008, il a fondé le **WDO** qui a donné de nombreux concerts de charité dans le monde entier. En tant que directeur artistique, il a mené le **WDO** à un grand succès. Parmi les temps forts, citons la neuvième symphonie de BEETHOVEN à Berlin en 2010 pour le World Health Summit et la deuxième symphonie de MAILER (Résurrection) à Washington en 2011 pour commémorer le 10^e anniversaire du 11 septembre. Il a travaillé avec des solistes exceptionnels, dont Peter ZAZOFSKY, Sergey KHACHATRYAN, Tanja BECKER-BENDER, Aida-Carmen SOANEA, Tamaki KAWAKUBO, Wenzel FUCHS, Anja KAMPE, Jeanine DE BIQUE, Falk STRUCKMANN, Jochen KOWALSKI, Alexei LUBIMOV, Ludwig QUANDT et le chœur de garçon de Vienne.

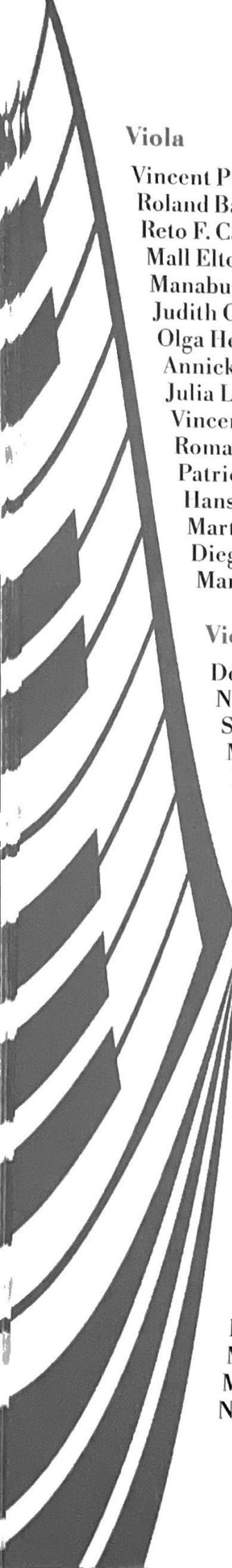
WORLD DOCTORS ORCHESTRA

28th session Paris, June 2019

Violin

Keiji Kanamori, Tokyo, Japan *concertmaster*
Ching-Hong Kao, Taipei, Taiwan R.O.C. *principal 2nd violin*
Rolf Albert, Überlingen, Germany
Florin Amzica, Montreal, QC, Canada
Joel Ang, Washington, DC, USA
Sheyna N. Burt, Woodbridge, VA, USA
Michiyo Cheetham, Tokyo, Japan
Peter Cheng, Los Altos, CA, USA
Helga Coym, Hamburg, Germany
Philip Dodd, Dublin, Ireland
Carolyn Dyson, Edinburgh, United Kingdom
Monika Eisermann, Paris, France
Katharina Emmerich, Rohrdorf, Germany
Adela S. Farcas, Athis-Mons, France
Ekkehart U. Frank, Düsseldorf, Germany
Didier Gallinet, Malbuisson, France
Corin Hild, Gießen, Germany
Henrike Hörmann, Düsseldorf, Germany
Kenji Ishii, Tokyo, Japan
Rafael Jimenez, Rochester, MN, USA
Rebecca Kennedy, Belfast, United Kingdom
Anna-Margarete Kries, Homburg, Germany
Dietrich Lasius, Berlin, Germany
Charles Lee, Houston, TX, USA
Grace Lee, Houston, TX, USA
Sebastião Martins, Lisboa, Portugal
Carola Mayer-Hüning, Dinslaken, Germany
Rachel Mullaly, Dublin, Ireland
Louisa Nitsch, Bonn, Germany
Siobhan Perry, Dublin, Ireland
Bojana Petek, Ljubljana, Slovenia
Rachel Salembier Marguet, Pontarlier, France
Ulrike Schatz, Dresden, Germany
Melissa Schmidt, München, Germany
Valerie Sim, Edmonton, AB, Canada
Ronald Strauss, Cleveland Heights, OH, USA
Gabriel Toubin, Besançon, France
Blaise Udriot, Martigny, Switzerland
Matthias Wein, Essen, Germany
Timothy E. Yap, London, United Kingdom
Philip Zakko, Farmington, CT, USA





Viola

Vincent Pitteloud, Sion, Switzerland *principal*
Roland Baur, Tübingen, Germany
Reto F. Cadisch, Kriens, Switzerland
Mall Eltermaa, Viiratsi, Estonia
Manabu Fukumoto, Tokyo, Japan
Judith Gabriel-Dolnik, Ulm, Germany
Olga Heijtmajer, Enschede, Netherlands
Annick Legras, Tours, France
Julia Liber, Rambouillet, France
Vincent Poirier, Montreal, QC, Canada
Romanie Ruggier, Richmond, United Kingdom
Patricia W. Samson, Inverness-shire, United Kingdom
Hans H. Th. Sandler, Berlin, Germany
Martin Storek, Karlsruhe, Germany
Diego Tucker, San Francisco, CA, USA
Margit Wiessner-Straßer, Gauting, Germany

Violoncello

Dónal Wallace, Dublin, Ireland *principal*
Nicola Blum, Osnabrück, Germany
Susanne Brakemeier, Berlin, Germany
Martin Bues, Ahrensburg, Germany
Emanuel Christ, Niderschlerli, Switzerland
Élisabeth Gallinet, Malbuisson, France
Julika Huber, Bochum, Germany
Jonathan Lass, Pepper Pike, OH, USA
Hans Kristian Lorenzo, Paris, France
Ralf Johannes Radlanski, Berlin, Germany
Patrick Roignot, Talant, France
François Royer, Beuzeville, France
Andreas Schuster, Bensheim, Germany
Normann Willich, Münster, Germany
Elfriede Wittschie, Köln, Germany
Hiroshi Yamaguchi, Saitama, Japan
Sebastian Zucker, Nürnberg, Germany

Double Bass

Ulrich W. Kolk, Bonn-Bad Godesberg, Germany *principal*
Caron Jander, Freshwater, NSW, Australia
Peter Jentzen, Bonn, Germany
Rolf Knapp, Enniskillen, United Kingdom
Markus Legner, Eurasburg, Germany
Rodolfo Merizzi, Bovolone, Italy
Moya Molloy, Sydney, NSW, Australia
Masayuki Nakano, Fukushima, Japan
Nicole Wagner, Wachtberg, Germany

Flute

Wibke Voigt, Dortmund, Germany
Étienne Brain, Saint-Cloud, France
Mischa Braun-Schwerdtfeger, Berlin, Germany
Evelyn Kuong, Pokfulam, Hong Kong

Oboe

Leonie Geiger, Stuttgart, Germany
Annemarie Bösch, Berlin, Germany
Seiichi Iguchi, Mito, Japan
Barry Grimaldi, London, United Kingdom

Clarinet

Andrew Kennedy, Surry Hills, NSW, Australia
Kristina Gartzén, Essen, Germany
Susanne Gebhardt, Hannover, Germany
Barbara Seeliger, Strasbourg, France
Philippe Demets, Saint-Maur-des-Fossés, France

Bassoon

Friedrich J. Albrecht, Grand Island, NY, USA
David R. Brunner, Fraubrunnen, Switzerland
Johannes Heusgen, Düsseldorf, Germany
Eugene Lewis, Upminster, United Kingdom

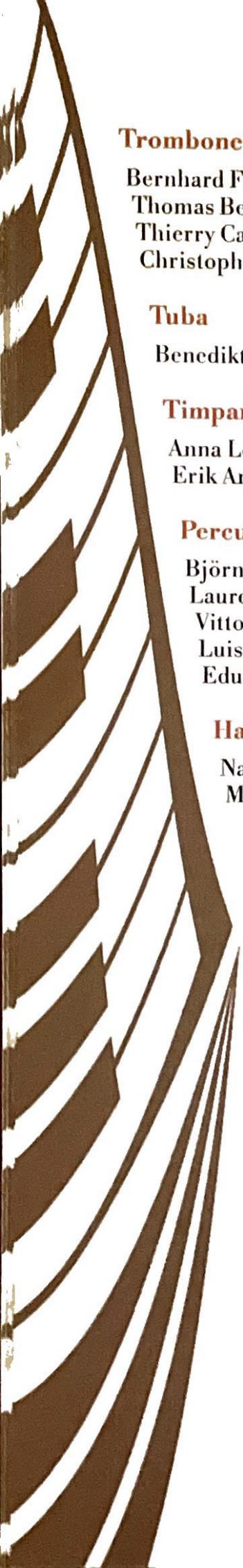
French Horn

Christian Albert, Ravensburg, Germany
Fanny Dufour, Nevers, France
Ross McLean, Edmonton, AB, Canada
Hisako Ohara, Tokyo, Japan
Sophie Sarrazin, Toulouse, France
Ruth Schwerdtfeger, Berlin, Germany
Ingvild Sinding, Asker, Norway
James Smith, Manly, NSW, Australia
Matthias Zürcher, Uettiligen, Switzerland

Trumpet

Dominik Scheruhn, Hof, Germany
Henning Büscher, Neuhaus am Inn, Germany
Thomas DaSilva, Oakland, CA, USA
Sylvain Maufroy, Neuves-Maisons, France





Trombone

Bernhard Frey, Rohrdorf, Germany
Thomas Becker, Neuhausen, Germany
Thierry Carrel, Bern, Switzerland
Christopher F. Wood, Prospect Heights, IL, USA

Tuba

Benedikt Wittmann, Rimsting, Germany

Timpani

Anna Lensebraten, Sarpsborg, Norway
Erik Andreas Torkildsen, Stavanger, Norway

Percussion

Björn Allef, Friedberg, Germany
Laurent Chardonnal, Lyon, France
Vittorio Oriani, Pozzuoli, Italy
Luis Enrique Ortigoza, Mexico City, Mexico
Eduardo Ruiz Munguia, San José, Costa Rica

Harp

Nawid Salimi, Köln, Germany
Mariam Brehm, Berlin, Germany

LA SOLISTE: DELPHINE HAIDAN, mezzo-soprano



Delphine HAIDAN est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer *Carmen* (Mercédès), *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklausse), *Don Giovanni* (Zerlina), *L'Enfant et les Sortilèges* (La Chatte - l'Écureuil).

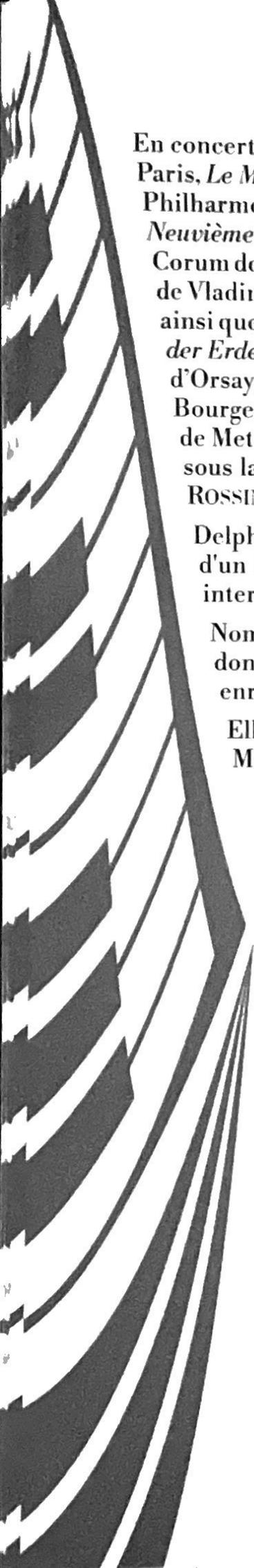
On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, au Capitole de Toulouse, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Opéra National du Rhin et au Grand Théâtre de Tours.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger: Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo, Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan.

Parmi ses récents engagements citons *Madama Butterfly* (Suzuki) à Tours et Avignon, *La Vie Parisienne* (Métella) à Strasbourg, *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse et Nicklausse) à Zurich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou, *Ariane et Barbe Bleue* (La Nourrice) à la Salle Pleyel et à l'Auditorium de Dijon, *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo et dernièrement *L'Enfant et les Sortilèges* (la Mère, la Tasse Chinoise et la Libellule) à la Scala de Milan avec Marc MINKOWSKI et à Seattle avec le Seattle Symphonic Orchestra sous la direction de Ludovic MORLOT ainsi que *Iolanta* (Marta) et *Hippolyta* dans *A Midsummer night's dream*.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel PLASSON, James CONLON, Neeme JÄRVI, John NELSON, Ivor BOLTON, Myung-Whun CHUNG, Kent NAGANO, Jesús LÓPEZ COBOS, Emmanuel KRIVINE, Vladimir FEDOSSEIEV, Edo DE WAART, Christophe ROUSSET, Emmanuelle HAIM, William CHRISTIE, Charles DUTOIT, Alain LOMBARD, Nikolaus HARNONCOURT, Christian ARMING et Ludovic MORLOT.





En concert, elle a récemment chanté le *Requiem* de MOZART à la Philharmonie de Paris, *Le Miroir de Jésus* d'André CAPLET à Notre-Dame de Paris avec l'Orchestre Philharmonique et la Maîtrise de Radio France dirigés par Sofi JEANNIN, la *Neuvième Symphonie* de BEETHOVEN et *La Petite Messe Solennelle* de ROSSINI au Corum de Montpellier, *L'Enfance du Christ* à Nantes et à Moscou sous la direction de Vladimir FEDOSSIEV. Elle a aussi chanté *Les Nuits d'Été* au Festival de l'Epau, ainsi que *Shéhérazade* de RAVEL, *Le Poème de l'Amour et de la Mer* et *Das Lied von der Erde*. Plus récemment, elle s'est produite en récital, entre autres au Musée d'Orsay, avant de chanter les *Wesendonk Lieder* aux Nuits Romantiques du Bourget avec l'Orchestre de Baden-Baden, le *Requiem* de MOZART à l'Arsenal de Metz et aux Invalides, les *Kindertotenlieder* avec l'Ensemble Appassionato sous la direction de Mathieu HERZOG et très récemment le *Stabat Mater* de ROSSINI à la Salle Gaveau avec l'Orchestre Lamoureux

Delphine HAIDAN est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux Prix de différents concours internationaux.

Nommée aux Victoires de la Musique, elle a participé à plusieurs disques, dont *Lakmé* paru chez Emi sous la direction de Michel PLASSON et *Carmen* enregistré pour Decca avec Myung-Whun CHUNG.

Elle est par ailleurs Marraine vocale et administratrice de l'Association Music'O Séniors.

LE CHEF DE CHŒUR : JEAN-MARIE PUISSANT



Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels HERREWEGHE, CHRISTIE, CORBOZ, BOULEZ, GARDINER, ABBADO, NAGANO, BERTINI, BARENBOÏM, GIULINI, Jean-Marie PUISSANT étudie parallèlement la direction de chœur avec ERICSON, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie. Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges parisiens et est l'assistant de William CHRISTIE en 1995.

Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri. Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre Lamoureux... Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction: Quatuor PARISII, Quatuor ARPEGGIONE, Françoise POLLET, Nora GUBISCH, Christiane LEGRAND, Mark FOSTER, Dominique VISSE, Marie-Josèphe JUDE, Jean-Philippe COLLARD, Michel BÉROFF...

Éclectique, il aborde aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (Carmen, Faust, comédies musicales de BERNSTEIN, JOUBERT ou GERSHWIN) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain, ou de la musique du monde (Brésil, Chine, ou Corée). Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims pour interpréter des œuvres de HAYDN, PROKOFIEV, MOZART. De nombreux festivals l'invitent comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou master classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Belgique, Chine). Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de PIERNÉ réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques MERCIER. Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels: Stade de France, Opéras Nabucco (2008) et Aïda de VERDI (2010) et spectacle des ROLLING STONES (2014).



LE CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY



Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny (CNG) est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle: Jean-Marie PUISSANT, directeur artistique depuis plus de 20 ans, Nicolas PATTIER, chef-assistant, Élodie MARCHAL, pianiste-accompagnatrice, Patrick RADELET, professeur de chant, ainsi que chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteur en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Grâce à l'exigence et au dynamisme du chef de chœur, le CNG donne des spectacles contrastés de grande qualité. La volonté du directeur artistique est d'aborder des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde (Brésil, Chine, Espagne) ou d'œuvres de jazz (CARATINI, GORET, GERSHWIN) avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur (80-120 choristes) ou en chœur de chambre, chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal.

Depuis quelques années, le CNG souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles avec mises en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, GERSHWIN), qui font intervenir des musiciens, des danseurs, artistes de cirque, comédiens, figurants. Le CNG a passé commande auprès de 2 compositeurs: Patrice CARATINI, dont le CNG a créé « Xocoalt », spectacle musical autour du chocolat, qui mêle narration et musique, le tout accompagné d'un orchestre de jazz. Plus récemment, Jean-Marie PUISSANT a sollicité Ivan JULLIEN pour un arrangement d'extraits de comédies musicales de GERSHWIN pour solistes, chœur mixte à 7 voix, orchestre de jazz et danseur de claquettes.

Le CNG organise régulièrement des répétitions publiques commentées, destinées le plus souvent aux habitants du quartier des Châtillons (lieu des répétitions), mais également dans d'autres lieux (salles des fêtes de villages) afin de faire découvrir la musique vocale à des personnes qui ne vont pas régulièrement au concert, ou à des mélomanes qui veulent découvrir de nouvelles œuvres en assistant à des répétitions du chœur.

Le CNG bénéficie des soutiens de la Ville de REIMS, du Conseil Général de la Marne et du Conseil Régional (ORCCA).

CHEF DE LA MAÎTRISE DE REIMS : LÆTITIA STEENS



Titulaire de plusieurs Premiers Prix en violoncelle, musique de chambre, formation musicale, Lætitia STEENS obtient en 1999 un master d'histoire médiévale à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris.

Elle enseigne le violoncelle puis l'histoire, tout en se produisant régulièrement avec divers ensembles de musique de chambre et orchestres.

Lætitia STEENS administre les Rencontres Baroques Rémoises, et depuis septembre 2013, elle est également assistante-chef de chœur à la Maîtrise de la Cathédrale de Reims, responsable notamment des classes à horaires aménagés chant choral de la Pré-Maîtrise (CE1 au CE2) et de la Jeune-Maîtrise (CMI-CM2).

Depuis septembre 2017, Lætitia STEENS est également Chef de Chœur de la Maîtrise de la Cathédrale St-Étienne de Châlons en Champagne.



LE CHŒUR D'ENFANTS : MAÎTRISE DE REIMS



Fondée en 1285, la Maîtrise reste fidèle à son orientation historique et prestigieuse de Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Participant pleinement à la vie de l'Église et notamment à la Paroisse Notre Dame – saint Jacques pour les messes et les grandes fêtes liturgiques, la Maîtrise anime aussi la vie musicale à Reims (Nuit des Cathédrales, Fêtes Johanniques, Flâneries Musicales...).

Longtemps dirigée par de grands Maîtres de Chapelle comme H. HARDOUIN (1748-1791), L. HESS (1927-1957), A. MUZERELLE (1960-1997), la Maîtrise de Reims rassemble aujourd'hui 170 enfants scolarisés à l'école et au collège Notre Dame.

Les élèves y suivent un enseignement classique doublé d'un enseignement musical et vocal. La formation est étalée sur huit ans et la progression répartie en trois chœurs.

La Maîtrise participe aussi à des productions lyriques avec l'Opéra de Reims ou à Paris (Tosca, la Bohême, la Flûte Enchantée, Carmina Burana, Carmen). Fortement sollicitée, la Maîtrise répond à de nombreuses invitations en Champagne-Ardenne, en France (Paris, Nancy, Strasbourg) comme en Europe (Oxford, Liège, Florence, Prague, Londres).

Sa qualité lui permet de soutenir aussi des œuvres caritatives comme Graine d'Espoir en accompagnant Barbara HENDRICKS pour un concert de Noël.

Outre l'animation de messes et de célébrations, les chœurs ont la possibilité de se produire pour d'autres événements.