

CHŒUR

Nicolas de Grigny

JEAN-MARIE PUISSANT

PASSION OPERA

Choeurs d'opéra de :

Tchaïkovski
Moussorgski
Borodine
Puccini
Mozart
Bizet
Purcell
Verdi

Direction : Jean-Marie PUISSANT
Piano : Elodie RAIMOND

Mardi 15 Mars 2011, 20h
Conservatoire de Reims

20, rue Gambetta

PASSION OPERA

Jean-Marie Puissant : direction

Elodie Raimond : piano

Angélique Persem : lumières et scénographie

Marion Deprey et Astrid Tétart : solistes

Houria Gauzelin : danseuse et sa compagnie

«Les Orientales en Couleurs »

1^{ère} partie

MOZART : *Ouverture des Noces de Figaro*

PUCCHINI : *Chœur fredonné (Madame Butterfly)*
- *Caritate (Tosca)*

TCHAIKOVSKI : *Chœur des paysannes (Eugène Onéguine)*

BORODINE : *Danses polovtsiennes (Prince Igor)*

MOUSSORGSKI : *Scène de couronnement (Boris Godounov)*

MOZART : *Chœur des prêtres (La Flûte Enchantée)*

PURCELL : *Mort de Didon (Didon et Enée)*

BIZET : *Habanera (Carmen)*
Chœur des Toréadors

2^{ème} partie

KUHLAU : *Thème varié sur le thème du chœur des chasseurs de Weber*

WEBER : *Chœur des chasseurs (Le Freischütz)*

VERDI : - *Chœur des esclaves (Nabucco)*

- *Chœur des sorcières (Macbeth)*

- *Chœur des enclumes (Le Trouvère)*

- *Grande scène de la consécration (Aïda)*

- *Chœur de femmes : « Chi mai » (Aïda)*

- *Scène triomphale (Aïda)*

Un entracte de 15 minutes séparera les 2 parties

Jean-Marie Puissant, direction



Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction des chefs Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Barenboïm, Abbado, etc... Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Ericson, J.J.Werner, D.Rouits et I.Karabtchewsky.

Il fut l'assistant de William Christie en 1995 et a dirigé l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims etc ...

Il a assuré la direction artistique du Chœur National des Jeunes, de Destination Reims et de la Coordination des Chorales des Collèges de l'Essonne. Actuellement Directeur Artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et du Quatuor Féminin de Paris, il vient de créer un ensemble de solistes professionnels : «Allegri», qui abordera des œuvres vocales de toutes époques, destinées à être chantées à 1 par voix.

Jean-Marie Puissant a représenté la France lors de plusieurs concerts en Hongrie, Israël, Slovénie, Chine, Russie et Portugal.

En 2011, il est de nouveau invité à diriger des chœurs étrangers au Liban, Portugal, en Estonie, Chine, et Russie.

Ses prochains concerts :

AVRIL

- 1^{er} et 2 : **Savigny le Temple** (conservatoire), « Passion Opéra », Chœur Variatio
- 3 : **Paris** (Eglise St Martin), « Passion Opéra », Chœur Variatio
- 5 : **St Germain en l'Haye** (78), Purcell : « Didon et Enée », Théâtre Mezzanine
- 15-17 : **Lisbonne** (Cathédrale), Œuvres sacrées françaises, Chœur Voxlaci.

MAI

- 3 : **Pékin** (Chine), Œuvres du XX^{ème} siècle a capella, Chœur de Pékin
- 17,18 : **Combs la Ville** (Coupole), Purcell : « Didon et Enée », Th. Mezzanine
- 20 : **Cergy** (l'Apostrophe), Purcell : « Didon et Enée », Théâtre Mezzanine
- 21 au 1^{er} juin : **Ile de France** : Orff « Carmina Burana », avec l'ONDIF, CNG

JUIN

du 2 au 9 : **Portugal** : Tournée Purcell : « Didon et Enée », Théâtre Mezzanine
16 : **Reims** (Cirque), Orff : « Carmina Burana », 2 pianos et percussions, CNG
19 : **Reims** : (St Remi), « Messe Nicolas de Grigny », Chœur Nicolas de Grigny
28 : **Reims** (Cathédrale), Machaut : « Messe » avec la Boston Camerata

JUILLET

2 : **Guignicourt** (Eglise), « l'Italie baroque », Ensemble Allegri
16 : **Pärnu** (Estonie), « Autour de l'opéra », chœurs, solistes et orchestre
20 : **La Chalade** (Abbaye) : l'Italie baroque, Ensemble Allegri
22 : **Reims** (St Remi), « Stravinsky, Mendelssohn », CNG et Orchestre L.Barzin
26 : **Paris** (Eglise St Germain des Prés) : l'Italie baroque, Ensemble Allegri
du 28 au 3 août : **St Petersburg** (Russie) : Master class pour chefs de chœurs
et membre du Jury du Concours International : « The singing World.

Le Chœur Nicolas de Grigny

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue française du XVII^{ème} siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, lui permettent d'aborder les répertoires les plus variés, de la période baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, et des orchestres de renom, il interprète les grandes œuvres du répertoire, (a capella, avec piano, orgue ou orchestre), mais aussi des œuvres originales (musiques brésiliennes, chinoises, espagnoles, ou de jazz) en version de concert ou en version scénique avec costumes et mise en scène.

Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire. Avec Jacques Mercier, il a obtenu un Diapason d'Or de l'année 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani). C'est avec Yoel Lévi qu'il a interprété le Nabucco de Verdi au Stade de France en 2008 et, avec Alexander Vakoulsky, Aïda du même Verdi, en 2010 devant 60000 personnes.

Le Chœur Nicolas de Grigny est souvent invité aux Flâneries Musicales de Reims et retrouve régulièrement La Grande Ecurie et la Chambre du Roy sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

Elodie Raimond, pianiste



Elodie Raimond a commencé ses études musicales au Conservatoire de Reims, au piano et à l'orgue ainsi qu'en musique de chambre, accompagnement et écriture, où elle obtint ses prix. Elle entre au CNSMD de Paris où elle étudie l'orgue auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry, ainsi que l'improvisation, l'analyse, la basse continue, le clavecin et l'écriture. Elle y obtient plusieurs prix en 2006-2007. Elle se perfectionne également auprès de maîtres organistes tels que Thierry Escaich, Michel Chapuis, Eric Lebrun, Michael Radulescu, Louis Robillard, Wolfgang Zerzer ainsi que les pianistes Georges Pludermacher et

David Selig. Elle donne désormais de nombreux concerts en Europe et aux Etats-Unis, accompagne au piano et à l'orgue des chœurs de la région Champagne-Ardenne (Maîtrise de la Cathédrale de Reims, Chœur Nicolas de Grigny, ensemble Thibaut de Champagne, Chœur VocAlYse). Accompagnatrice au Conservatoire de Châlons, elle est titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Châlons-en-Champagne, récemment rénové, ainsi que de celui de la Cathédrale de Soissons.

La scénographie

La mise en espace de **Passion Opéra** s'inscrit dans la continuité des projets réalisés depuis 2005 par Angélique Persem et Jean-Marie Puissant (Parfum de Chine, Visions d'Espagne...).

Convaincus dans l'âme tous les deux que l'image sert le son, ils œuvrent très activement à renouveler l'image de la musique chorale, perçue souvent comme trop statique.

L'enjeu ici n'est pas de mettre en scène les extraits des opéras choisis, mais de prédisposer le public à une écoute différente par des moyens scénographiques simples, adaptés à une version concert, en établissant un fil conducteur dans le trajet sinueux de ce type de programme.

Angélique Persem, scénographe



Pour Angélique Persem, un tel projet permet d'englober tous les champs de son expérience, car si elle entre aux Beaux-Arts où elle obtient ses diplômes en 1993 après 5 années d'étude, la voie musicale n'est jamais bien loin pour une ancienne *Maîtrisienne* de la Cathédrale de Reims. Les arts graphiques et la musique se rejoignent toujours quelque part chez cette artiste multi-facettes.

Après une expérience de professeur d'arts plastiques, puis d'architecte d'intérieur, elle crée son entreprise *Le Comptoir des Arts* en 2006, en tant que graphiste-photographe et décoratrice. Les arts scéniques la séduisent tout naturellement, tantôt à la conception de la lumière (*Carmen*, cirque de Reims, juin 2010) ou à la mise en scène et conception des costumes (*Marco Polo* d'Isabelle Aboulker à l'Opéra de Massy en mai 2010).

Affectionnant tout ce qui parle le langage de l'émotion, elle collabore par ailleurs avec le Chœur Variatio, l'Ensemble Allegri et signera le 16 juin prochain, la scénographie des *Carmina Burana* interprétés par le Chœur Nicolas de Grigny au Cirque de Reims.

Elle parachève actuellement l'écriture musicale et scénique d'un conte sur le Mont St Michel. En 2010, elle crée sa marque *Angel in Art* et lance *l'Image de Soi(e)*, un concept de séance photo visant à renforcer, comme son nom l'indique, l'estime de soi. (Site internet : <http://angelinart.fr/>)



Photo Alain Hatat