

Journées Chorales

DU 16 AU 18 MAI 2014 À GUIGNICOURT

VENDREDI 16 MAI À 20H30

Concert Schubert

avec Patrick et Mathilde Radelet
(piano-violoncelle)
et le chœur d'hommes du
Chœur Nicolas de Grigny

DIRECTION : JEAN-MARIE PUISSANT

SAMEDI 17 MAI À 20H30

Concert Pinkham

avec la participation des chorales
La Villanelle de Laon
La Villanelle d'Hermonville
La Cantilène de Reithel

PARTICIPATION DE JEAN-MARIE PUISSANT

DIMANCHE 18 MAI À 18H

Grand Concert Puccini

avec le Chœur Nicolas de Grigny
et l'Ensemble Allegri

DIRECTION : JEAN-MARIE PUISSANT

Programme



association
**LES AMIS DE L'ORGUE
DE GUIGNICOURT**

avec la participation de la COMMUNE de GUIGNICOURT
et du SYNDICAT D'INITIATIVE de GUIGNICOURT

Le Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant depuis 1992, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal lui permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tous lieux, salons, théâtres, cathédrales ou stade en concert ou en spectacle mis en scène.



Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani) avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals (Flâneries Musicales de Reims, la Chaise-Dieu, etc.), il a interprété les productions lyriques du Stade de

France : Verdi, Nabucco (2008) et Aïda (2010). Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la ville de Reims, du conseil général de la Marne, du conseil régional de Champagne-Ardenne (ORCA).

Retrouvez le Chœur Nicolas de Grigny sur internet : www.choeurnicolasdegrigny.com

Jean-Marie Puissant, direction

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction des chefs Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Barenboïm, Abbado, etc, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Ericson, Werner, Rouits et Karabtchewsky.

Il fut l'assistant de William Christie en 1995 et a dirigé l'Orchestre National d'Île de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, etc. Il a assuré la direction artistique du Chœur National des Jeunes, de Destination Reims et de la Coordination des Chorales des Collèges de l'Essonne. Actuellement, il est directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio, et de l'Ensemble de solistes Allegri. Jean-Marie Puissant a représenté la France lors de plusieurs concerts en Hongrie, Israël, Slovaquie, Chine, Russie et Portugal. En 2011, il fut de nouveau invité à diriger des chœurs étrangers au Liban, Portugal, en Estonie, Chine, et Russie.

L'ensemble Allegri

L'ensemble Allegri est constitué de jeunes chanteurs professionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant. Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano



ou orgue et avec orchestre. Dans son souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à Angélique Persem. Le premier concert de l'Ensemble Allegri eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, dont plusieurs à Paris, en l'église Saint Germain des Prés. L'ensemble vocal Allegri bénéficie du soutien de la ville de Reims, de la ville de Gueux, de la clinique Courlancy et des Amis de l'orgue de Guignicourt.

Retrouvez l'ensemble allegri sur internet :
www.ensembleallegri.com

Samuel Berthod, clarinette

Plébiscité comme « concertiste-né » (Jean Cabourg, Diapason) ou encore « musicien surdoué » (Laure Dautriche, Europe 1), le clarinettiste français Samuel Berthod fait figure de jeune prodige pour se produire en soliste avec succès dès l'âge de 16 ans au Festival du Périgord Noir, dans le virtuose Quintette pour clarinette & Quatuor à cordes de Karl Maria von Weber.

Premier prix du Conservatoire National d'Aubervilliers-La Courneuve dans la classe d'Alain Damiens, il décide d'approfondir ses connaissances du répertoire Allemand à Francfort avec Armin Ziegler, le résultat de ces études mariant une double facture instrumentale franco-allemande.

Samuel Berthod est lauréat du concours de la Fondation Béracasa / Radio France, qui prime au Festival de Radio France Montpellier 10 musiciens sur 5000 (tous instruments confondus). Il joue par ailleurs régulièrement en soliste en Europe, Canada et Australie. D'un horizon ouvert sur plusieurs mondes tels que classique, jazz, tzigane, klezmer, free-jazz, techno et musique contemporaine, il est également improvisateur, arrangeur et compositeur dans toutes ces musiques. Il improvise aussi en piano Jazz.

Samuel Berthod est l'auteur de la première méthode pour apprendre la musique Klezmer Juive d'Europe de l'Est. Après avoir été professeur au Conservatoire Russe de Paris Serge Rachmaninov, il habite aux Seychelles (Mahé), puis en Australie.

Samuel Berthod rentre tout spécialement d'Australie où il jouait récemment, pour interpréter le Concerto pour clarinette de Mozart. Il réside désormais en France, se consacrant plus que jamais à la composition et à la scène en soliste.W

La Villanelle (Hermonville)

La Villanelle, chorale d'amateurs, est née en 1981 à l'initiative de Jean-Marie Goret, président actuel, et Hélène Leroi, enseignante et chef de chœur reconnue. Depuis plus de trente ans, elle perfectionne sa technique et enrichit son répertoire.

Aujourd'hui dirigée par sa jeune chef expérimentée Noémie Dubois, elle compte 45 choristes (de 20 communes du secteur élargi d'Hermonville) et interprète sur un registre à quatre voix : soprano, alto, ténor et basse. Son répertoire très varié porte sur des œuvres allant du XV^e siècle à nos jours : baroques, classiques, etc. en passant par des thèmes plus spécifiques : Noël, fête du vin, messes, jazz, chants patriotiques. La Villanelle se produit en concerts et lors de manifestations diverses : concert de Noël, Chemin des crèches, ravivage à l'Arc de Triomphe à Paris, messe commémorative à la Pompelle, fêtes de la musique et des vendanges, rencontres musicales, concerts en association avec des musiciens.

Les choristes de la Villanelle sont heureux de vous faire partager aujourd'hui leur amour du chant choral.

Contact : Jean-Marie Goret - tél. 03 26 61 50 40

La Villanelle (Laon)

Créée en 1980 par Jean Maumené, « La Villanelle » rassemble aujourd'hui une cinquantaine de choristes amateurs, originaires de Laon et des environs. Animés par le plaisir de chanter, ils souhaitent le faire partager à un large public et contribuer ainsi à l'animation culturelle du Grand Laonnois.

Jusqu'à ce jour, « La Villanelle » s'est attachée à proposer des œuvres de grands compositeurs tels que Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Gounod, Fauré, Liszt, Mendelssohn.

Béatrice Gaucet, chef de chœur

Après avoir commencé ses études musicales au CNR de Lille (chant et violon alto), elle a complété sa formation à la Sorbonne en musicologie et à l'Opéra Studio de Paris. Première soprane au Groupe Vocal de France de 1979 à 1989, elle s'est spécialisée dans la musique contemporaine et a participé à de nombreuses tournées et enregistrements internationaux.

Fréquente interprète d'oratorios, Béatrice Gaucet est également passionnée par la musique de chambre française du XX^e siècle et donne ainsi de nombreux récitals.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Chant elle consacre une grande partie de son énergie et de son temps à l'enseignement, notamment au Centre de Musique Baroque de Versailles et à Musique Sacrée à la cathédrale Notre Dame de Paris et actuellement au Conservatoire de Musique de Compiègne. Enfin, elle encadre régulièrement des stages de technique vocale. Elle a pris la direction de la chorale « La Villanelle en 2008. Pour les répétitions elle est soutenue au piano par James Gowings.

La Cantilène (Rethel)

La Cantilène, fondée en 1974, est composée d'une quarantaine de choristes de Rethel et de ses environs. Depuis janvier 2005, la chorale est dirigée en alternance par Marie-Françoise Mélin et par Georges Mélin. A cappella ou avec accompagnement instrumental, elle propose un répertoire varié qui va de la musique sacrée à l'opérette en passant par différentes musiques du monde.

Vendredi 16 mai 2014 à 20 h 30

Concert « Schubert »

Solistes de l'Ensemble Allegri

Patrick Radelet, piano

Elodie Marchal, piano

Mathilde Radelet, violoncelle

Samuel Berthod, clarinette

Marion Deprey, soprano

Angèle Meunier, mezzo-soprano

Chœur d'hommes du Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, direction

Programme

Chœur d'hommes

Trinklied : Brüder unser Erdenwallen

Trinklied : Freunde, sammelt euch im Kreise

Der Gondelfahrer

Lieder pour baryton et piano

Der Wanderer

Der Erlkönig

Lied pour soprano, clarinette et piano

Der Hirt auf dem Felsen

Sonate Arpeggione pour violoncelle et piano

Choeur d'hommes

Die Nachtigall : Bescheiden verborgen

Zur guten Nacht : Horcht auf !

Ständchen : Zögernd leise avec mezzo-soprano solo

Im Gegenwärtigen Vergangenes