

26^e

les flâneries musicales de reims

festival **18.06 > 10.07**
concert pique-nique **18.07**



/FlaneriesReims



@FlaneriesReims
#flaneriesmusicales



flaneriesmusicales



Flâneries Musicales

Les Flâneries sont disponibles sur :



concert n°59

SAMEDI 18 JUILLET 2015 • 19h

Parc de Champagne | 15€

Concert pique-nique

orchestre national de lille
Région Nord-Pas de Calais

Jean-Claude Casadesus /direction

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant /direction

Jakob Huppmann /contre-ténor

Ales Jenis /baryton

Yeree Suh /soprano

1^{ère} partie :

Vassilena Serafimova /marimba,
percussions

Thomas Enhco /piano

*L'orchestre national de lille est
une association subventionnée par le Conseil régional Nord-Pas de Calais,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
La Métropole Européenne de Lille, et la Ville de Lille.
Président : Ivan RENAR*

*Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil
Départemental de la Marne et du Conseil Régional de Champagne Ardenne.*



CloviS
FRANCE



VRANKEN Pommery
MONOPOLE



*Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous
rappelons qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.*

Programme

Georges BIZET (1838-1875) : L'Arlésienne (extraits)

Carl ORFF (1895-1982) : Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. *O Fortuna !*

2. *Fortune plango vulnera*

Primo vere

3. *Veris leta facies*

4. *Omnia sol temperat*

5. *Ecce gratum*

Uf dem anger

6. *Tanz*

7. *Floret silva nobilis*

8. *Chramer, gip die varwe mir*

9. *Reie*

10. *Were diu werlt alle min*

In Taberna

11. *Estuans interius*

12. *Olim lacus colueram*

13. *Ego sum abbas*

14. *In taberna quando sumus*

Cour d'amours

15. *Amor volat undique*

16. *Dies, nox et omnia*

17. *Stetit puella*

18. *Circa mea pectora*

19. *Si puer cum puellula*

20. *Veni, veni, venias*

21. *In truitina*

22. *Tempus est iocundum*

23. *Dulcissime*

Blanziflor et Helena

24. *Ave formosissima*

Fortuna Imperatrix Mundi

25. *O Fortuna*

1^{ère} partie

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : Adagio et Fugue de la première sonate pour violon solo en sol mineur, BWV 1001

Adagio | Fuga allegro | Siciliano | Presto

Jean Sébastien BACH : Allegro Assai de la sonate pour violon et piano en la majeur, BWV 1015

Largo | Allegro assai | Andante un poco | Presto

Felix Mendelssohn BARTHOLDY (1809-1847) : Romances sans paroles op.19 « Venetianisches Gondellied » (Gondole Vénitienne)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) : Sonate pour deux pianos en ré majeur, K. 448
Allegro con siperito | Andante | Allegro molto

Thomas ENHCO (1988-) : La Fenêtre et la Pluie

Thomas ENHCO : Three Hours After Midnight

Thomas ENHCO : Fire Dance, Bobsleigh, Sand Creek Song

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : Aquarium, extrait du Carnaval des Animaux
Vassilena SERAFIMOVA (1985-) & Thomas ENHCO (1988-) : Variations sur des chants traditionnels bulgares : Dilmano Dilbero, Kalimankou Denkou

Patrick ZIMMERLI (1968-) : Signs of Life, œuvre originale pour piano et marimba

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) : Le Grand Tango

Chick COREA (1941-) : Armando's Rhumba

PROGRAMME DANS LE DÉSORDRE ET SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

L'orchestre national de lille

Créé en 1976, l'orchestre national de lille, sous la direction de son chef emblématique Jean-Claude Casadesus, célèbre 40 ans de musique pour tous. Pour l'occasion, les cent musiciens de l'orchestre interprètent, avec le Chœur Nicolas de Grigny et trois solistes renommés, une des œuvres les plus populaires du XX^e siècle : les célèbres cantates-opéras *Carmina Burana* de Carl Orff.

Entretien avec Jean-Claude Casadesus

Pourquoi avez-vous choisi les *Carmina Burana* pour ce concert ?

Jean-Claude Casadesus : C'est une œuvre dionysiaque, grandiose, qui permet de mettre en valeur le beau Chœur Nicolas de Grigny, les voix de trois solistes que je connais bien et la puissance de l'orchestre dans ses grandes dimensions. Carl Orff s'est inspiré d'une collection de poèmes du XII^e et du XIII^e siècle pour composer un hymne échevelé à la nature et à l'amour. Ces cantates sont une exaltation du désir, des beuveries bachiques, des plaisirs terrestres, une ode à la vie dans ce qu'elle a de plus charnel. Son succès repose sur sa puissance émotionnelle, un rythme très dense, quelque chose de très terrien qui vous soulève de votre siège comme dans un concert de jazz ou de rock. Nous avons aussi choisi cette œuvre très populaire pour lancer notre 40^e saison, hier, au stade de Villeneuve d'Ascq devant 15.000 spectateurs. Un projet exceptionnel, soutenu par la Métropole Européenne de Lille et le Crédit Mutuel, amené à devenir un rendez-vous annuel pour porter la musique auprès du plus grand nombre dans l'enceinte d'un stade.

L'œuvre, composée sous l'Allemagne nazie en 1935, a longtemps suscité une controverse...

Jean-Claude Casadesus : J'ai moi-même refusé de la jouer pendant 50 ans en raison de la personnalité du compositeur. Si Carl Orff n'était pas nazi lui-même, il

était proche du régime et a refusé d'aider un de ses amis pour ne pas menacer sa carrière. Cet opportunisme m'a longtemps heurté. Il vaut mieux oublier l'artiste pour ne regarder que l'œuvre qui est extrêmement réjouissante. Carl Orff avait d'ailleurs demandé à son éditeur d'oublier tout ce qu'il avait écrit auparavant pour ne commencer son catalogue qu'avec les *Carmina Burana*.

En ouverture, l'orchestre interprète des extraits de *L'Arlésienne*. Que représente pour vous la musique de Bizet ?

Jean-Claude Casadesus : Bizet est un formidable représentant de la musique française, un concentré d'élégance, de clarté solaire et de gaieté qui transporte l'auditeur. Nous avons joué à la Philharmonie de Paris sa *Symphonie en ut*, des extraits de *Carmen* et la cantate *Clovis et Clotilde*, une œuvre tombée dans l'oubli que nous avons ressuscitée et enregistrée deux fois, et chaque fois le miracle se produit. Pour ce concert, j'ai choisi des extraits des suites symphoniques de *L'Arlésienne*, des pages brillantes, festives, pleines de vie qui sont le reflet du caractère enjoué du compositeur et offrent une vision très claire du style de Bizet.

Vous célébrez cette année les 40 ans de l'orchestre national de lille. Quels sont vos meilleurs souvenirs ?

Jean-Claude Casadesus : J'en ai plus

Entretien avec **Jean-Claude Casadesus**

de cent ! En 40 ans, l'orchestre s'est rendu dans 250 villes et a joué dans plus 32 pays dont la Chine, la Russie, le Kazakhstan sans oublier une tournée en Afrique, avec de magnifiques rencontres humaines et artistiques qui ont contribué à souder l'orchestre. Je me souviens particulièrement d'un concert où nous avons joué la *Neuvième Symphonie* dans un cimetière de plus de 100.000 soldats tombés pour la France en 14/18. Un moment d'une rare intensité mais j'ai de merveilleux souvenirs aussi de concerts donnés à Saint-Pétersbourg, Vienne, Shanghai...

Quels sont les temps forts prévus à l'occasion de cet anniversaire ?

Jean-Claude Casadesus : Nous allons jouer la *Deuxième Symphonie* « *Résurrection* » de Mahler en novembre puis donner une série de concerts plus festifs en fin d'année dont le concert « Noël en fêtes » avec la soprano Véronique Gens. Le grand répertoire symphonique et la musique française, fer de lance de l'orchestre, seront aussi naturellement à l'honneur avec notamment Berlioz, Pierné, Saint-Saëns et les célébrations des anniversaires de Pierre Boulez et Henri Dutilleux.

Et en termes de disques ?

Jean-Claude Casadesus : Pour notre 40^{ème} saison, nous rééditons avec Naxos une collection spéciale avec des œuvres de Richard Strauss, Gustav Mahler et Albéric Magnard. Nous allons aussi enregistrer une série musique française autour de Gabriel Pierné, Jacques Offenbach et Camille Saint-Saëns entre 2015 et 2016.

En 40 ans, quelles sont les réalisations dont vous êtes le plus fier ?

Jean-Claude Casadesus : Un orchestre se consolide quotidiennement. Lors du premier concert, il y avait 57 musiciens et 51 auditeurs. Nous en avons 200.000 aujourd'hui. C'est en fait une véritable épopée. Je suis heureux de voir que cette construction s'est faite et se fait toujours dans une écoute collective. Nous avons aussi aujourd'hui une salle merveilleuse, Le Nouveau Siècle, qui a une des meilleures acoustiques d'Europe et l'orchestre national de Lille est le premier orchestre européen à s'être doté d'un studio mobile entièrement numérique. Mon désir est d'associer le plus grand nombre et de porter la musique partout où elle peut être reçue. C'est ainsi une formidable source d'émotion de recevoir 15.000 enfants par an avec leurs parents, de transmettre aux plus jeunes le désir de musique et peut-être d'ouvrir un chemin de vie.

Quel est votre défi à venir ?

Jean-Claude Casadesus : En cette période troublée, il est important de rappeler la part d'humanité contenue dans la musique. L'intelligence de Pierre Mauroy et de ses successeurs a été de donner priorité à la formation, l'éducation et la culture dans la région Nord-Pas de Calais. Ce n'est pas la culture qui coûte cher mais l'absence de culture. Contrairement aux idées reçues, un euro investi dans le domaine culturel rapporte trois euros. Je me bats pour que la musique trouve sa place en France. Je suis convaincu que la musique peut élever les âmes, amener des gouttes d'espérance dans des océans de souffrance.

Propos recueillis par Anne de la Giraudière

Biographies

orchestre national de lille

Depuis sa création en 1976, grâce au projet ambitieux de son directeur Jean-Claude Casadesus, l'orchestre national de lille s'est imposé comme un orchestre de référence ouvert à tous les publics avec la volonté de « porter la musique partout où elle peut être reçue ». Il se produit chaque année dans l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille (inauguré en 2013), en région Nord-Pas de Calais, en France et à l'étranger. Fidèle à sa mission de diffusion, l'orchestre interprète le « grand » répertoire symphonique, l'opéra mais aussi la musique de notre temps grâce notamment à l'accueil de compositeurs en résidence. Parallèlement, il innove avec des événements comme ses cycles « ciné-concerts live » et « famillissimo », ses concerts « Must du Classique », ses concerts « flash 12h30 » et « lille piano(s) festival ». Au fil des années, l'orchestre a enregistré une trentaine de disques salués par la critique et récompensés par de nombreux prix.

www.onlille.com

Jean-Claude Casadesus, direction

En 1976, Jean-Claude Casadesus crée l'orchestre national de lille qui s'est imposé depuis comme une formation de référence au rayonnement international. Parallèlement, Jean-Claude Casadesus se produit sur les grandes scènes à l'invitation des prestigieux orchestres de Paris, Tokyo, Séoul, de l'Orchestre National de France ou du Symphonique de Berlin. Ses engagements le mènent à Saint-Pétersbourg, Moscou, Sao Paulo ou encore Singapour pour retrouver des formations avec qui il collabore régulièrement. Il a déjà gravé une trentaine d'enregistrements salués par la critique et écrit deux livres remarquables, *Le plus court chemin d'un cœur à un autre* (publié chez Stock en 1997) et *La partition d'une vie* (paru aux éditions Écriture en 2012). Compositeur pour le cinéma et le théâtre à ses débuts, il est un ardent défenseur de la musique contemporaine qu'il promeut activement avec les résidences de compositeurs initiées à l'orchestre national de lille en 2001 et en présidant l'association Musique Nouvelle en Liberté.

Jean-Claude Casadesus est également directeur de « lille piano(s) festival ».

Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny, placé depuis 1992 sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, lui permet d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours. Le Chœur Nicolas de Grigny a récemment chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Arie van Beek ou encore Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre national de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété les productions lyriques du Stade de France : *Nabucco* (2008) et *Aïda* (2010).

www.choeurnicolasdegrigny.com

Jean-Marie Puissant, direction

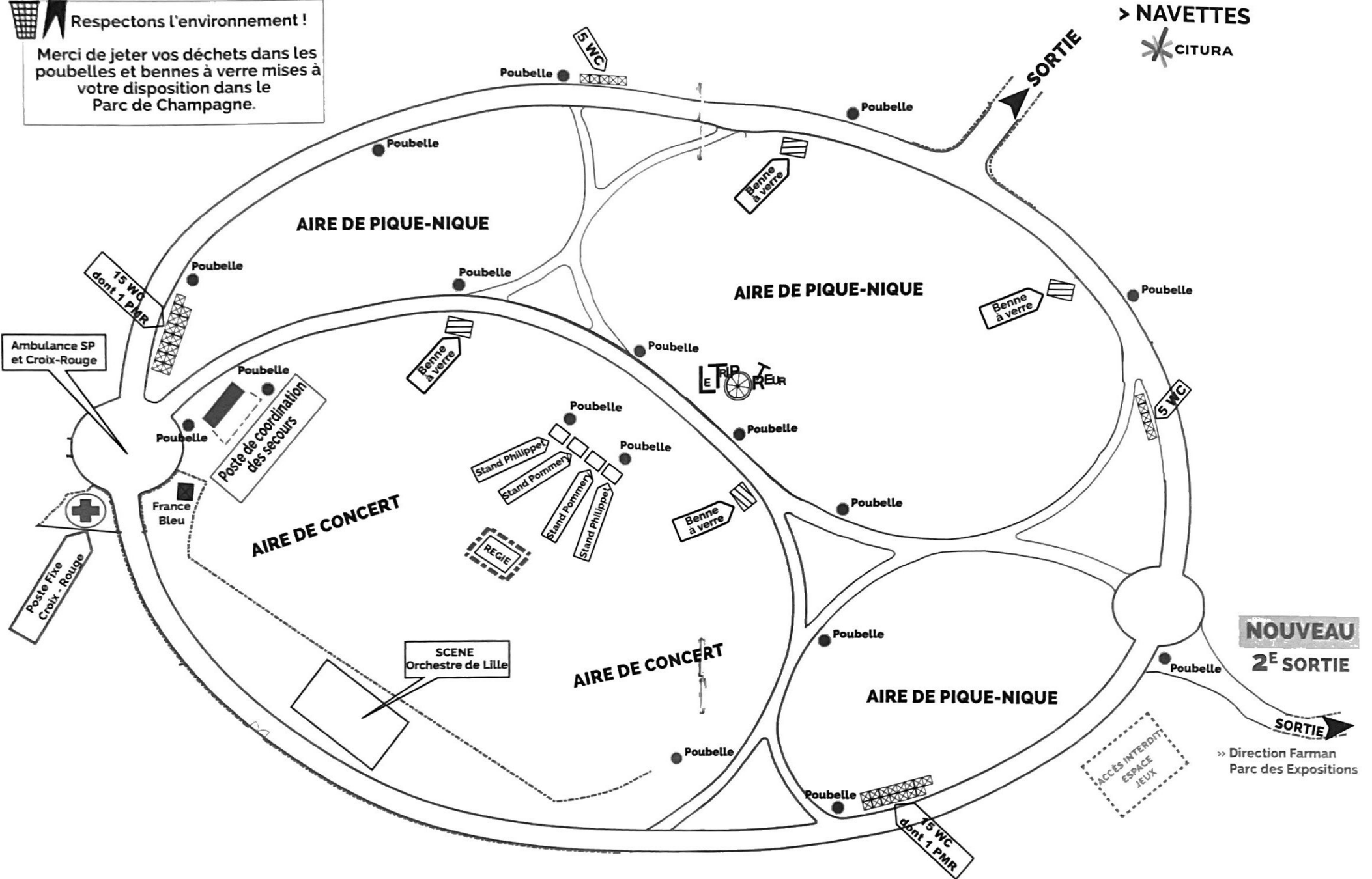
Chanteur sous la direction des plus grands maîtres tels Herreweghe, Christie, Boulez ou Barenboïm, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre. Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny depuis 1992, il a également créé, en 2011, l'Ensemble de Solistes Allegri. Eclectique, il aborde aussi bien les grandes œuvres du répertoire lyrique (*Carmen* de Bizet, *Faust* de Gounod, les comédies musicales de Bernstein...) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. [...]

Plan



Respectons l'environnement !

Merci de jeter vos déchets dans les poubelles et bennes à verre mises à votre disposition dans le Parc de Champagne.



> NAVETTES



SORTIE

NOUVEAU
2^E SORTIE

SORTIE

» Direction Farman
Parc des Expositions

Biographies

[...] Jean-Marie Puissant est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals et prépare les chœurs pour l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy...

Jakob Huppmann, contre-ténor

Le contre-ténor de 28 ans, Jakob Huppmann, a étudié le chant au Conservatoire de Vienne et est lauréat de plusieurs concours internationaux (Hans Gabor Belvedere, Klassik Mania, Gianni Bergamo Classic Music Award...). En tant que soliste, il a chanté avec l'Orchestre baroque de Fribourg, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Clemencic Consort, le Bach Consort de Vienne... Il a débuté à l'opéra en 2008 dans Vivaldi au Festival Strudengau. Depuis, on le voit dans de nombreuses productions lyriques, notamment à Vienne dans *L'Incoronazione di Poppea* et *L'Orfeo*. En 2014/15, il participe à des concerts sous la baguette de Alessandro de Marchi à Turin puis à la nouvelle production de *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Bonn. En août 2015, il est invité à chanter Orlofsky dans une nouvelle production de *Fledermaus* à Milan.

www.ia-ac.com/JakobHuppmann

Ales Jenis, baryton

En 2010, le baryton Ales Jenis a débuté à la Scala de Milan ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York sous la baguette d' Esa-Pekka Salonen. Au Théâtre du Bolchoï, il a interprété le rôle d'Onéguine. Son répertoire comprend, entre autres, les rôles de Germont (*La Traviata* de Verdi), et les rôles titres d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski et de *Don Giovanni* de Mozart. En outre, il a chanté *Carmina Burana* avec l'orchestre national de Lille, dans *La Maison des Morts* de Janáček à la Deutsche Staatsoper Berlin et il fait ses débuts comme Carlo dans une nouvelle production d'*Ernani* de Verdi à Ostrava. Cette saison, on peut l'entendre dans *I Puritani*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* et *Dorian Gray*. A Prague, il chante dans *Don Giovanni* de Mozart, et *Nozze di Figaro* au Théâtre National.

www.ia-ac.com/AlesJenis

Yeree Suh, soprano

En 2003, Yeree Suh fait ses débuts professionnels avec René Jacobs au Festival d'Innsbruck, dans Monteverdi. Elle se produit en concert avec, entre autres, l'Orchestre Baroque de Venise (*Apollo e Dafne*, Haendel) ; Philippe Herreweghe (*Le Songe d'une nuit d'été*, Mendelssohn) ; Ton Koopman et le Deutsche Symphonie Orchester de Berlin (*Les Sept Paroles*, Schütz) ; René Jacobs (*les Madrigaux*, Monteverdi) ; le Münchner Symphoniker (*Carmina Burana et Hansel und Gretel*, Orff)...

Remarquable interprète de la musique contemporaine, Yeree Suh participe à la création de *With lilies white* de Matthias Pintscher, sous la baguette de Kent Nagano, à la Philharmonie de Berlin. Pour ses débuts à New York, elle chante *Ligeti* avec l'Ensemble intercontemporain. En 2015, sous la conduite de François-Xavier Roth, elle chantera de nouveau *Pli selon pli* avec le BBC Symphony Orchestra, au Barbican Center de Londres, lors du 90^e anniversaire de Pierre Boulez.

www.ia-ac.com/YereeSuh

Biographies

Thomas Enhco, piano

Né à Paris en 1988, Thomas Enhco est issu d'une grande famille de musiciens (les Casadesus, Thomas est de la cinquième génération). Il commence le violon à 3 ans, le piano à 6 ans et à 14 ans, il compose et enregistre son premier album, *Esquisse* paru chez Ames/Harmonia Mundi ; la même année, il est élu Talent du Fonds d'Action SACEM. Django d'Or 2010 « Nouveau Talent », Victoire de la musique « Révélation Jazz de l'année » en 2013, lauréat de la Fondation BNP Paribas, il a aussi composé les bandes originales des films « Aux Arts, Citoyens ! » et « Les Cinq Parties du Monde » (FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale). En 2012, son nouvel album en trio, intitulé *Fireflies*, voit le jour chez Label Bleu : une musique entièrement originale, à la frontière entre le jazz et la musique classique, qui lui ouvre les portes d'une reconnaissance internationale. Il signe en septembre 2014 chez Universal Classics & Jazz et enregistre son premier album piano solo, *Feathers* (chez Verve). Depuis 2009, il a formé avec la percussionniste classique bulgare Vassilena Serafimova un duo explosif (piano et marimba/percussions) qui fait l'unanimité. Cette année, le compositeur américain Patrick Zimmerli leur a dédié une œuvre originale baptisée *Signs of Life*. En 2015, ils enregistreront leur premier album pour le légendaire label Deutsche Grammophon. Thomas Enhco vit en partie à New York depuis 2012.

www.thomasenhco.com

Vassilena Serafimova, marimba/percussions

Née en 1985 à Pleven (Bulgarie), Vassilena Serafimova est lauréate de nombreux concours, internationaux. En autres : 2^e prix au Concours ARD à Munich (2007), 1^{er} prix au Concours de marimba à Stuttgart (2008), 1^{er} prix de musique d'ensemble de la FNAPEC (2009), 1^{er} Grand Prix, le Prix Pierre Salvi, Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine au Festival d'automne des Jeunes Interprètes (2010). Ces derniers prix vont lui permettre de se produire en soliste avec plusieurs orchestres de chambre et symphoniques en France durant l'automne prochain.

Vassilena est arrivée en France en 2005, elle a obtenu son Prix de perfectionnement à l'unanimité au CNR de Versailles, puis est entrée au CNSMDP dans la classe de Michel Cerutti. Elle est lauréate de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire (depuis 2007) et a été proclamée « Jeune Musicienne de l'année 2008 » en Bulgarie.

www.vassilenaserafimova.com



CITURA et les Flâneries Musicales vous offrent le trajet du retour

Les retours se feront vers le Parc des Expositions, suite au feu d'artifice.

NAVETTES QUARTIER > BUS N°1 :

- SAINT REMI → arrêt SAINT TIMOTHEE vers CROIX du SUD (ligne 11)
- SAINTE- ANNE → arrêt SAINTE ANNE vers CROIX du SUD (ligne 11)
- WILSON → arrêt E. D'ORVES vers CORMONTREUIL (ligne 2)
- CHATILLONS → arrêt C. COLOMB vers CORMONTREUIL (ligne 2)
- CORMONTREUIL → arrêt ALSACE LORRAINE vers OPERA (ligne 2)
- VAL DE MURIGNY → arrêt MELIES vers VAL DE MURIGNY (ligne 5)
- CROIX-ROUGE → arrêt HOPITAUX vers GARE (ligne 7)
- FAC DROIT ET LETTRES → arrêt CAMPUS vers GARE (ligne 11)
- FRANCHET D'ESPEREY → arrêt F. D'ESPEREY vers GARE (ligne 7)
- PORTE DE PARIS → arrêt MARTIN PELLER vers OPERA (lignes 1/8)