

RETHEL HERMONVILLE GUIGNICOURT

5 CONCERTS DE PRINTEMPS

du 11 avril au 15 mai 2015

avec

LA VILLANELLE (HERMONVILLE)

LA CANTILÈNE (RETHEL)

L'ENSEMBLE ALLEGRI

LE CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

L'ORCHESTRE DE PICARDIE



association
LES AMIS DE L'ORGUE
DE GUIGNICOURT

La Cantilène de Rethel

Chefs de chœur : M.-F. Mélin et G. Mélin

et

La Villanelle d'Hermonville

Chef de chœur : Noémie Dubois

s'unissent pour deux concerts identiques et exceptionnels avec la participation des solistes de

L'ensemble Allegri

sous la direction de Jean-Marie Puissant,
chef du Chœur Nicolas de Grigny

REQUIEM de GABRIEL FAURÉ

RETHEL (08)

Église Saint Nicolas

Samedi 11 avril 2015 à 20 h 30

et

HERMONVILLE (51)

Église Saint Sauveur

Dimanche 12 avril 2015 à 17 h

Soprano : Marina Maireaux

Baryton : Patrick Radelet

Orgue : Élodie Marchal

Direction : Jean-Marie Puissant

Tarif : 10 € | Billetterie à l'entrée des concerts | Placement libre

AUTOUR DU TANGO

PALMERI : Misa Tango
PIAZZOLLA : Tangos

GUIGNICOURT (02)

Église Saint Pierre

Samedi 18 avril 2015 à 20 h 30

avec l'Ensemble Ad libitum

Piano / Ensemble de cordes / Bandonéon

Direction : Jean-Marie Puissant

Tarif : 15 € | Réservations au 03 23 20 77 51 | Placement libre

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

direction Jean-Marie Puissant

GRAND CONCERT AVEC
LE CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY
et la participation exceptionnelle de
Jean-Philippe Collard et Michel Béroff, pianistes

BRAHMS REQUIEM ALLEMAND

Version, dite de Londres, pour solistes, chœur et 2 pianos

GUIGNICOURT (02)

Église Saint Pierre

Dimanche 19 avril 2015 à 17 h

Solistes de l'Ensemble Allegri

Soprano : Oguljan Karryeva

Baryton : Patrick Radelet

Direction : Jean-Marie Puissant

Tarif : 20 € | Réservations au 03 23 20 77 51 | Placement libre

FELIX MENDELSSOHN VINCENT D'INDY JEAN SIBELIUS

GUIGNICOURT (02)

Église Saint Pierre

Vendredi 15 mai 2015 à 20 h 30



Direction : Wolfgang Doerner

Soliste : Taiping Wang / violon

« Passant émerveillé » du romantisme, Mendelssohn aura laissé quelques-unes des plus belles musiques de la nature qui existent. À travers les puissants embruns de la Grotte de Fingal ou les paysages enchantés de la Symphonie Italienne, ce concert devrait une fois de plus vérifier ce constat.

Mais d'autres compositeurs encore seront du voyage : le Cévenol Vincent d'Indy, friand d'évocations régionalistes, fussent-elles bretonnes (comme dans sa petite suite de Karadec) et surtout Jean Sibelius. Parfois sous-estimées dans l'œuvre du maître finlandais, les Humoresques pour violon et orchestre (ainsi que la Sérénade en sol mineur) y révèlent, par-delà leur aspect virtuose et « tzigane », une inspiration légendaire et nordique, digne de son célèbre Concerto.



L'Orchestre de Picardie, créé en 1985, est une association financée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Picardie et conseil régional de Picardie. Amiens Métropole et les conseils généraux de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise lui apportent un soutien à la diffusion. L'Orchestre de Picardie est le porteur du projet du Réseau Européen d'Orchestres ONE@dont il est l'initiateur et de ACT - un réseau transmanche.

Tarif : 15 € | Réservations au 03 23 20 77 51 | Placement libre

LE CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis plus de 20 ans, Nicolas Pattier, chef-assistant, Elodie Marchal, pianiste-accompagnatrice, Patrick Radelet, professeur de chant, ainsi que chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteur en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Grâce à l'exigence et au dynamisme du chef de chœur, le CNG donne des spectacles contrastés de grande qualité. La volonté du directeur artistique est d'aborder des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde (Brésil, Chine, Espagne) ou d'œuvres de jazz (Caratini, Goret, Gershwin) avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur (80-120 choristes) ou en chœur de chambre, chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal.

Le Chœur Nicolas de Grigny organise régulièrement des répétitions publiques commentées, destinées le plus souvent aux habitants du quartier des Châtillons (lieu des répétitions), mais également dans d'autres lieux (salles des fêtes de villages) afin de faire découvrir la musique vocale à des personnes qui ne vont pas régulièrement au concert, ou à des mélomanes qui veulent découvrir de nouvelles œuvres en assistant à des répétitions du chœur.

Le CNG bénéficie des soutiens de la Ville de REIMS, du Conseil Général de la Marne et du Conseil Régional (ORCCA).

Retrouvez le Chœur Nicolas de Grigny sur
www.choeurnicolasdegrigny.com

L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Depuis janvier 2011 Arie van Beek assure la direction artistique et musicale de cette formation symphonique unique en France et qui, à partir de 1984 sous l'impulsion d'Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, a évolué pour atteindre un effectif mozartien de 37 musiciens dit « Mannheim ».

De la symphonie classique et romantique, de la musique de chambre à la musique concertante, l'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés faisant la part belle à la musique d'aujourd'hui. Il a produit de nombreux enregistrements dont *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, fruit d'une collaboration avec la Fondation Royaumont et de jeunes professionnels, pour lequel il a reçu l'Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique.

Depuis 2004 et la réouverture de l'Opéra, un partenariat fécond lie l'Orchestre de Picardie à l'Opéra de Lille où il a eu le bonheur de participer à 11 productions. On l'y retrouve cette saison pour *Le Petit Prince* – opéra et livret de Michaël Levinas d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre ancre son identité à travers la région Picardie. Pôle régional de la musique classique, il produit chaque année plus de 110 concerts accompagnés de quelque 50 actions aux formes innovantes et multiples : Musique au campus, 4 jours avec l'Orchestre, concerts présentation, Parrainages, Résidence et autres parcours-découvertes fondés sur des actions pédagogiques de transmission dans les associations et les établissements scolaires (plus de 155 depuis 1998).

Retrouvez l'orchestre sur www.orchestredepicardie.fr

L'ENSEMBLE ALLEGRI

L'Ensemble de Solistes Allegri est constitué de jeunes chanteurs professionnels ou préprofessionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé. Ils chantent donc des oeuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre et sont régulièrement engagés des chefs de chœur ou d'orchestre pour assurer les parties de solistes dans les oratorios. Le premier concert de l'Ensemble Allegri eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine et en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France.

L'Ensemble Allegri reçoit le soutien de la Ville de Reims depuis sa création.

Retrouvez L'Ensemble Allegri sur www.ensembleallegri.com

LA VILLANELLE D'HERMONVILLE

La Villanelle, chorale d'amateurs, est née en 1981 à l'initiative de Jean-Marie Goret, président actuel, et Hélène Leroi, enseignante et chef de chœur reconnue. Depuis plus de trente ans, elle perfectionne sa technique et enrichit son répertoire.

Aujourd'hui dirigée par sa jeune chef expérimentée Noémie Dubois, elle compte 45 choristes (de 20 communes du secteur élargi d'Hermonville) et interprète sur un registre à quatre voix : soprano, alto, ténor et basse. Son répertoire très varié porte sur des œuvres allant du XV^e siècle à nos jours : baroques, classiques, etc. en passant par des thèmes plus spécifiques : Noël, fête du vin, messes, jazz, chants patriotiques. La Villanelle se produit en concerts et lors de manifestations diverses : concert de Noël, Chemin des crèches, ravivage à l'Arc de Triomphe à Paris, messe commémorative à La Pompelle, fêtes de la musique et des vendanges, rencontres musicales, concerts en association avec des musiciens.

Contact : Jean-Marie Goret - tél. 03 26 61 50 40

LA CANTILÈNE DE RETHEL

La Cantilène, fondée en 1974, est composée d'une quarantaine de choristes de Reithel et de ses environs. Depuis janvier 2005, la chorale est dirigée en alternance par Marie-Françoise Mélin et par Georges Mélin. A cappella ou avec accompagnement instrumental, elle propose un répertoire varié qui va de la musique sacrée à l'opérette en passant par différentes musiques du monde.



avec la participation de la
COMMUNE de GUIGNICOURT et du
SYNDICAT D'INITIATIVE de GUIGNICOURT

