

Allegri
ensemble de solistes



Rameau

YGMALION

OPÉRA-BALLET

1ère partie :
Extraits d'opéras baroques

Ensemble de solistes Allegri
Ensemble vocal du Chœur Nicolas de Grigny
Orchestre baroque Les Curiosités Esthétiques
Direction Jean-Marie Puissant
Scénographie Angélique Persem
Chorégraphie Sabine Boiselle

**Mercredi 19 Novembre,
Jeudi 20 Novembre 2014**
CRR de Reims 20 rue Gambetta - 20h

crédit image: Angeli - la Art



Reims.fr

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Compositeur français de la fin de la période baroque et du début du classicisme. Premier théoricien de l'harmonie classique. Son art se déploie principalement dans des œuvres lyriques (opéra-ballets), et dans la musique pour clavecin.

Fils d'organiste, après une jeunesse errante en Italie et en France, il est nommé organiste en province, mais il s'ennuie et s'installe à Paris. Soutenu par son mécène Alexandre de la Pouplinière, il débute sa carrière lyrique en 1733.

Après plusieurs années de création, il devient le musicien officiel de la Cour.

Quelques dates :

1706 : Premier livre de pièces de clavecin.

1733 : *Hippolyte et Aricie*, tragédie lyrique en 5 actes.

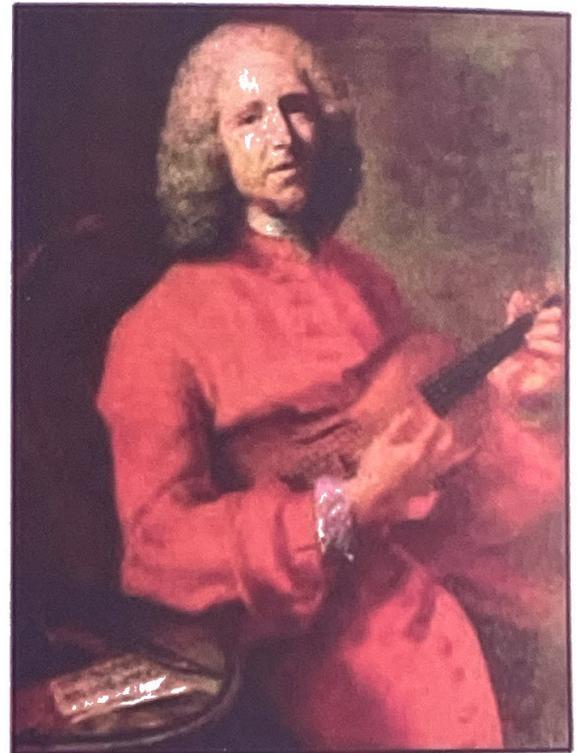
1735 : *Les Indes Galantes*, opéra-ballet.

1737 : *Castor et Pollux*

1739 : *Les Fêtes d'Hébé, Dardanus*.

1741 : Pièces pour clavecin en concert, 5 concerts pour clavecin et cordes.

1745 : *Platée*.



Quelques citations :

« Génie en musique » - « capable de sonder toutes les profondeurs de l'harmonie, de démontrer ce qui n'avait été que senti, de jeter un jour nouveau sur la théorie de son art »,
« le premier musicien français qui mérite le nom de maître »,
« il a osé tout ce qu'il a pu » - « il a su découvrir la sensibilité dans l'harmonie » - « il nous a donné la meilleure musique que nous puissions recevoir... »

PROGRAMME

Première partie : L'Amour

Extraits d'opéras baroques :

- **Hippolyte et Aricie** (Rameau) :

Ouverture, Choeur des nymphes, Entrée des habitants de la forêt, Plaisirs, doux vainqueurs, Choeur des amours, Menuet.

- **Armide** (Lully) : Passacaille
- **Les Fêtes d'Hébé** (Rameau) : Choeur des mariniers

Deuxième partie : Pygmalion, opéra-ballet (Rameau)

Ensemble de Solistes ALLEGRI

François-Nicolas Geslot, ténor : **Pygmalion**

Mailys de Villoutreys, soprano : **la statue**

Agathe Peyrat, soprano : **l'Amour**

Anne Rodier, soprano : **Céphise**

Ensemble Vocal

du CHOEUR NICOLAS de GRIGNY

Orchestre baroque « Les Curiosités Esthétiques »

(Cyrielle Eberhard)

Sabine Boiselle et le Studio « Temps Danse »

Angélique Persem, scénographie

Jean-Marie Puissant, direction artistique

PYGMALION

Opéra-ballet

Un sculpteur brûle de passion pour sa statue.
Celle-ci prend vie, par la puissance du désir de son créateur.

Bouleversant mythe que celui de Pygmalion où l'artiste est plus fort que la mort, où la pierre s'anime par la force de l'Amour.

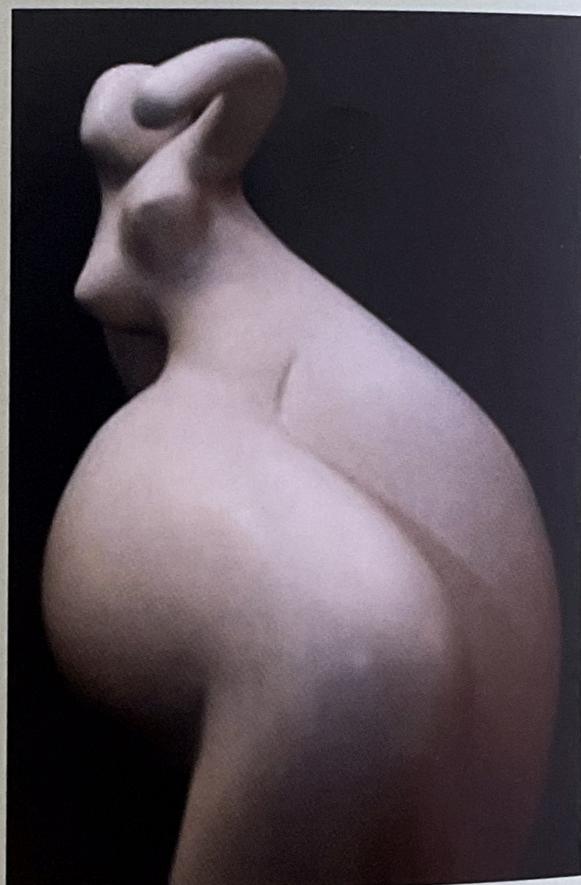
Simplicité du texte porté par des harmonies et une orchestration savantes.

Dans cet opéra-ballet créé en 1748, Jean-Philippe Rameau met son expertise au service de sa passion créatrice et nous offre un véritable bijou.

Après Hippolyte et Aricie, un nouveau chef-d'œuvre...



Étienne Maurice Falconet



David Potisek

Ensemble de Solistes Allegri



L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de jeunes chanteurs professionnels ou préprofessionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de **Jean-MariePuissant**.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des oeuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano, orgue ou orchestre.

Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à Angélique Persem.

Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine et en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France.

L'Ensemble des Solistes ALLEGRI bénéficie du soutien de la Ville de Reims.

www.ensembleallegri.com

Chœur Nicolas de Grigny

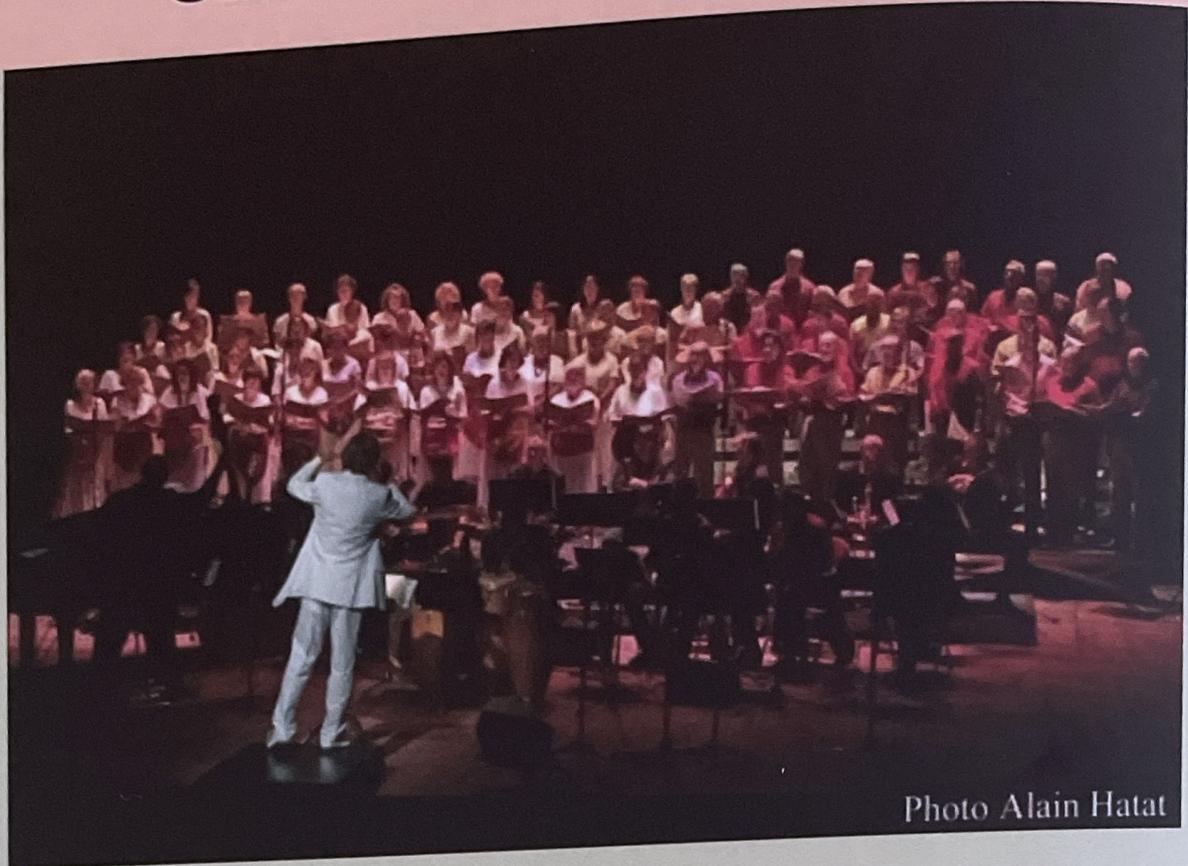


Photo Alain Hatat

Le **Chœur Nicolas de Grigny**, placé depuis 1992, sous la direction musicale de **Jean-Marie Puissant**, réunit des choristes de Reims et sa région.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal lui permettent d'aborder tous les répertoires de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu, salons, théâtres, cathédrales ou stades, en concert ou en spectacle mis en scène.

Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or en 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani), avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété plusieurs productions lyriques du Stade de France : Nabucco (2008) et Aïda (2010) de Verdi.

Le *CHŒUR NICOLAS de GRIGNY* bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne, (ORCCA). www.choeurnicolasdegrigny.com

Jean-Marie Puissant, direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Boulez, Barenboïm, Gardiner, Abbado et bien d'autres, Jean-Marie Puissant étudie, en parallèle, la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre en France, en Suisse, Hongrie et Italie.



Il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle et assure la direction musicale de 76 chorales des collèges en région parisienne pendant 15 ans.

Assistant de William Christie en 1995, il prépare le chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart. Chef du Chœur National des jeunes de 2003 à 2006, du Chœur Variatio depuis 2005 et du Chœur Nicolas de Grigny depuis 1992, il crée en 2011, un nouvel ensemble, l'Ensemble de Solistes ALLEGRI, dont la particularité est d'interpréter des œuvres de toutes époques à 1 par voix, du solo à l'ensemble de 12 ou 16 chanteurs.

Il a dirigé l'Orchestre National d'Ile-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Académie Sainte Cécile, ainsi que le Quatuor Parisii, le Quatuor Arpeggione et des solistes parmi lesquels Françoise Pollet, Dominique Visse, Nora Gubisch, Marie-Josèphe Jude, etc.

Eclectique, il aborde aussi bien les grandes œuvres du répertoire lyrique que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Invité à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, Jean-Marie Puissant a notamment interprété la «Création» de Haydn et plusieurs concerts consacrés à Prokofiev : Concerto pour piano n°1, Alexandre Nevsky, Ivan le Terrible...

Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals et prépare les chœurs pour l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy...

Plusieurs concerts, placés sous sa direction, ont été enregistrés (CD, DVD, Radio) et diffusés sur diverses chaînes de télévision. Jean-Marie Puissant a représenté la France lors de concerts en Israël et Slovaquie, avec un chœur international de femmes et en Chine, avec le Chœur National des Jeunes (ACJ). Il est souvent invité comme membre de jury pour des concours internationaux et des Master-classes (« Florilèges » de Tours, « Singing World » de Saint Petersburg, « Europa Cantat » en Estonie, « Festival Ramos » au Portugal, Chœur de l'Université de Pékin, etc.).

Angélique Persem, scénographe

Angélique Persem est photographe-scénographe. Après 5 ans d'étude à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims, elle s'essaye à plusieurs disciplines artistiques, sans se résoudre à choisir une voie unique, tant ses talents sont multiples.

Elle crée finalement Angel'in Art (2006) et lance *l'Image de Soi(e)*, un concept de séance photo entre relooking et photo théâtrale, qui nous aide à nous révéler à nous-mêmes, qui nous aide à nous aimer....

Photos, scénographie de concert, pour elle tout se résume à la suggestion d'un univers de poésie et de rêve...



"Pygmalion, c'est pour moi l'occasion d'exprimer la modernité du mythe de l'image et de la création.

La quête de l'amour, c'est la quête d'un autre moi-même... Pygmalion crée l'Amour à son image. Un amour passionné et pur, auquel il donne naissance grâce à son art. Ce mythe de la création sera symbolisé par les sphères blanches, formes parfaites en tant que telles ou bien matrices d'une forme à venir. C'est une histoire de passion et de pureté, les couleurs seront le blanc et le rouge. Quant à la chorégraphie, je l'ai voulue tantôt légère et facétieuse, tantôt empreinte de force et dignité, se baladant entre gestuelle baroque et danse moderne, exprimant ainsi la variété des visages de l'Amour."

David POTISEK, sculpteur

La sculpture sur la scène est une de ses œuvres.

Sculpteur champenois David Potisek reconnu pour ses œuvres animalières, réalise des sculptures de plus en plus épurées.

Son travail artistique, au départ académique, a rapidement évolué vers des œuvres tout en rondeur, en nuance sans la moindre rugosité, jouant avec l'élégance des courbes, pour parfois revenir à ses premiers émois : l'art animalier. Il a reçu de nombreux prix internationaux.

David Potisek exposera une sculpture monumentale à Paris, au grand Palais du 25 au 30 novembre prochain.

Orchestre Les Curiosités Esthétiques



Valoriser un patrimoine ancien, mémoire indistincte des expériences humaines, inestimable patrimoine dont nous reconnaissons la puissance, la grandeur, le parfum particulier, l'étrange, l'in-ouï....

C'est au prix quelquefois de tentatives désespérées d'arrêter le temps ou de lui échapper. Mais, c'est toujours avec la volonté inextinguible de le « présenter », autrement dit, de le rendre « présent », de sorte qu'il soit reçu comme un cadeau...

C'est à l'une de ces aventures-là que se destine l'ensemble Les Curiosités Esthétiques.

Du solo jusqu'à l'orchestre, il puise ses racines dans l'Europe des Lumières, au temps des Voltaire, Mozart et Frédéric le Grand, des fils Bach, de Haydn ou du jeune Beethoven. Il s'appuie sur de solides connaissances en matière de musicologie, d'organologie ou de méthodologie pour faire revivre des partitions oubliées, en découvrir d'autres, traquer dans la facture d'un accord ou d'une couleur orchestrale, les balbutiements d'une modernité dont nos contemporains se nourrissent encore, considérant les lectures étonnantes qu'on se prit à faire dans les années 1830 de ces œuvres anciennes que nous appelons « baroques » et dont certains extraits commencèrent à cette époque de parsemer les programmes de concert, interroger d'une autre façon cette fameuse notion d'« authenticité », belle et factice tout à la fois, empreinte de respect et aussi d'illusions.

François-Nicolas GESLOT, Pygmalion

Il poursuit des études de chant auprès d'Arrigo Pola en Italie, puis entre à l'école de l'Opéra de Paris Bastille dans la classe d'Anna-maria Bondi.

Après le Chevalier de la Force, les Dialogues des Carmélites de Poulenc, au Palais Garnier et un Juif dans Salomé à l'Opéra Bastille, il intègre la troupe de l'Opéra Comique de Paris. Suivent de nombreux opéras Paolino du Matrimonio Segreto, la Finta Semplice, Don Giovanni, Così fan Tutte, les Contes d'Hoffmann, Parsifal, Ariane à Naxos, Manon, la Belle Hélène, Carmen, l'Etoile, Platée, Turandot, le mari dans les Mamelles de Tirésias...



Passionné de musique baroque, il chante en haute-contre avec les Arts Florissants de William Christie, Il Seminario Musicale, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, La Symphonie du Marais, La Fenice, le Parlement de Musique, les Agréments et l'ensemble Elyma de Gabriele Garrido.

Il a enregistré la Waisenhausmesse de Mozart, les motets de Saint-Saëns et le Te Deum de Charpentier avec le Parlement de Musique, le Te Deum de Charpentier avec Jean Tubery, les grands motets de Desmarest, le Bourgeois Gentilhomme de Lully avec la Symphonie du Marais, Daphnis dans Daphnis et Chloé de Boismortier avec Hervé Niquet, la Passion selon St Mathieu de Telemann avec Wieland Kuijken, Jason dans Médée de Charpentier et le Bourgeois gentilhomme en DVD. Amadis de Lully, la Naissance d'Osiris de Rameau avec Hugo Reyne et Le Martyre des Maccabées de Pietro Torri avec Jean Tubery, ainsi que la Missa Assumpta Est de Charpentier chez Glossa.

Il vient de chanter le Soleil dans la nouvelle production de Phaeton de Lully à l'Opéra de Sarrebrücken sous la direction de George Petrou mise en scène Christopher Alden.

Agathe PEYRAT, l'Amour

Agathe Peyrat débute très jeune sa formation musicale à la Maîtrise de Radio-France.

Après l'obtention de son diplôme, elle entreprend des études universitaires de Lettres et Arts tout en poursuivant sa formation

lyrique auprès de professeurs tels qu'Anne Constantin (conservatoire du 9ème arrondissement de Paris), Stéphanie Révidat (conservatoire d'Orsay), ou Chantal Santon.

Elle intègre par la suite la Guildhall School of Music and Drama à Londres, où elle étudie avec Susan Waters et Yvonne Kenny.

Parallèlement à ses études, elle enchaîne les expériences professionnelles en France et en Europe. Elle chante en soliste dans La Flûte Enchantée de Mozart (Festival de Saint Céré), la Susanna de Stradella (Festival l'été Musical de Loire), Didon et Enée de Purcell (Théâtre de la Mezzanine), et poursuit une pratique chorale qui lui tient à coeur au sein de l'Ensemble Vocal Aedes.



Allegri
ensemble de solistes

www.ensembleallegri.com

angel'in art

l' image de Soie ...

Angélique Persem, photographe
06 30 24 35 19 03 26 83 94 88
www.angelinart.fr

Mailys de VILLOUTREYS, la statue

Elle intègre à 9 ans la Maîtrise de Bretagne, et découvre le chant avec Jean-Michel Noël, participant à de nombreux concerts, et tournées.

Tout en poursuivant des études d'Italien à l'Université, elle est l'élève de Martine Surais au Conservatoire de Rennes, puis se perfectionne avec Isabelle Guillaud et Alain Buet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Master mention TB à l'unanimité en 2011).



Mailys de Villoutreys découvre la scène dès son plus jeune âge en interprétant des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes (Sophie dans *Let's make an opera* de Britten, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Plus tard, elle est Miss Ellen dans *Lakmé* à l'Opéra de Rouen, Aspasia dans *La Pietra del Paragone* (Rossini) au Teatro Regio de Parma, et aborde plusieurs rôles mozartiens : Barberina, puis Pamina au CNSMDP, et la Reine de la Nuit (dir. N. Krüger). A l'Opéra Royal de Versailles, elle chante *Amour* (*Orphée et Eurydice*, Gluck) dirigée par G. Grazioli, et *Clarine* (*Platée*, Rameau) sous la baguette de J-C Malgoire.

Ses affinités avec le répertoire baroque l'amènent à se produire avec de nombreux ensembles : Les Folies Françaises, Amarillis (tournée en Inde), Ricercar Consort, les Musiciens du Paradis, Pygmalion, Les Cyclopes, la Symphonie du Marais ...

Passionnée par la musique de chambre, elle forme plusieurs duos. Elle donne ainsi une série de récitals en France et au Brésil avec le claveciniste Ronan Khalil, explore le lied et la mélodie avec le pianiste Ivan Couëffé (notamment auprès de Ruben Lifschitz à la fondation Royaumont), et crée le duo Asturiana avec la harpiste Delphine Benhamou. Cette saison, on pourra notamment l'entendre dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini (dir. J-C Malgoire), ainsi qu'à la Cité de la Musique à Paris dans le rôle de Melia (*Apollo und Hyacinthus* de Mozart, dir. Patrick Cohën-Akénine).

Anne RODIER, Céphise

Après ses études musicales auprès d'Eva Saurova et de Mady Mesplé, elle suit des masterclasses avec Montserrat Caballé, L.Sarti, D.Dupleix, R.Yakar et F.Leroux.

Elle aborde différents répertoires : le baroque (Didon de Purcell ou Sicle de Cavalli), le classique (Eurydice ou Iphigénie de Glück, Susanne, Elettra, Elvira ou La Comtesse de Mozart...), le lyrique (Nedda dans I Pagliacci, Micaëla dans Carmen, Inès dans Il Trovatore, Die Mutter d'Hänselund, Gretel de Humperdinck...). Elle explore également le répertoire contemporain: G.Condé, S.Ortége, R.Campo, des cycles de mélodies de G.Raynal, de J.J.Werner et de Daniel Lesur ...



Elle collabore à la composition de musiques de ballets et se produit en récitals de mélodies françaises ou d'oeuvres symphoniques pour soprano solo en France et à l'International, donne des conférences et des master-classes : Taipei, Festival Berlioz.

Elle écrit ses propres spectacles pour soprano, récitant et piano : «Pauline Viardot, figure de proue du XIXe», «Hommage à Jean Cocteau » sur des musiques de Poulenc, Milhaud, Satie, Honegger, Stravinsky, «La Musique au temps des Grandes Expositions Universelles de Paris, 1855-1937» et «Béziers, la Bayreuth française, 1898-1926 ».

Elle collabore régulièrement avec des chefs comme M.Piquemal (Petite Messe Solennelle, Stabat Mater de Rossini, 9ème Symphonie de Beethoven) ou des organistes comme Eric Lebrun ou Jan-Willem Jansen. Concernant l'opérette, son tempérament et son aisance scénique l'ont très vite incitée à travailler les rôles dans La Belle Hélène, La Périchole, La Grande Duchesse de Géroldstein, Barbe-Bleue... ainsi que le répertoire encore peu connu de Claude Terrasse ! Anne Rodier affiche décidément un profil de chanteuse éclectique, rare et hors- normes !

Sabine BOISELLE

et les danseuses du Studio Temps-Danse



Dès l'âge de 5 ans, Sabine fréquente les salles de danse classique et découvre peu à peu la danse jazz pour laquelle elle se passionne et décide de se perfectionner.

Elle entre à l'Institut de formation professionnelle Rick Odum à Paris et obtient son Diplôme d'Etat de danse jazz en 2010.

Elle s'ouvre à diverses disciplines telles que la danse classique, la danse contemporaine, la technique Horton et Graham et se perfectionne en danse jazz avec Rick Odums, Géraldine Armstrong, Cathy Grouet, Milliard Hurley.

En 2010, elle fait ses débuts sur scène dans la compagnie Black Bakara, dirigée par Frédérique Costallat, dans la pièce « Nuit d'Orient » et en 2011, elle accompagne sur scène un jeune chanteur pop : Thomas Dorys.

Depuis, elle transmet à travers ses cours et ses stages, sa passion pour la danse jazz, axée sur la prise d'espace, les mobilités et la prise de connaissance du corps.