

CHŒUR

Nicolas de Grigny

JEAN-MARIE PUISSANT

Mozart REQUIEM

ALLEGRI MISERERE
SCARLATTI STABAT MATER

Direction Jean-Marie Puissant
Orchestre de l'Opéra de Reims
Solistes de l'ensemble ALLEGRI

jeudi 24 Novembre
20h45

Eglise Saint Maurice Reims

25ans

Téléthon

2 ET 3 DECEMBRE 2011



Tarif : 25 € étudiants : 15 € Réservations : 06 83 17 13 48
places numérotées par ordre d'arrivée des réservations

www.choeurnicolasdegrigny.com



Le 2 et 3 décembre prochains, le Téléthon fêtera son 25^{ème} anniversaire.

Grâce à la mobilisation de 200 000 bénévoles, 53 000 associations, 10 000 communes et au soutien de 60 partenaires nationaux, l'AFM a révolutionné la médecine de demain. Les thérapies innovantes ont permis de mettre au point les premiers traitements pour les maladies rares. Des malades souffrant de déficit immunitaire, de maladies rares du sang ou du cerveau, condamnés à un verdict sans appel, profitent aujourd'hui des premiers résultats de la recherche.

Le but est proche, la réussite de ce 25^{ème} Téléthon est cruciale.

Au côté de Gad Elmaleh, Raphaël, ambassadeur du Téléthon 2011, sera la voix des familles frappées par la maladie et montrera combien, 25 ans et bien des victoires plus tard, il se sent de plus en plus fort face à sa maladie.

Rejoignez-nous les 2 et 3 décembre prochains et vivez au rythme du Téléthon.

Plus d'informations : www.afm-telethon.fr

PROGRAMME

ALLEGRI : Miserere **SCARLATTI : Stabat Mater à 10 voix**

Ensemble de Solistes ALLEGRI

Sopranos

Gaëlle ALIX, Marion DEPREY, Oguljan KARRYEVA,
Marina MAIRAUX, Anne-Sophie ROESSLER

Mezzos

Lucie ROBINEAU, Astride TETART

Ténors

Damien BRIAND, Benoît PORCHEROT

Basses

Stéphane CANDAT, Olivier DEJEAN

Orgue

Elodie MARCHAL-RAIMOND

Entracte

MOZART : Requiem

Chœur Nicolas de Grigny,
Orchestre de l'Opéra de Reims
Solistes de l'Ensemble ALLEGRI
Marina MAIRAUX, Angèle MEUNIER
Benoît PORCHEROT, Olivier DEJEAN

Jean-Marie PUISSANT, direction

Dans le cadre de la programmation du GTR, l'orchestre aborde chaque saison le répertoire lyrique et symphonique ainsi que celui de l'opérette et de la comédie musicale.

Placé sous la direction de différents chefs invités parmi lesquels Paul Ethuin, Andréas Stoehr, Patrick Davin, Jean Yves Ossonce, Dominique Trottein, Alain Altinoglu, Cyril Diedrich, Antonio Fogliani, Vincent Barthe, Jean Claude Malgoire, Jean Luc Tingaud, Bruno Membrey, Didier Benetti, Luciano Accocella, Guy Condette, Paolo Olmi, Mark Foster, l'orchestre du Grand Théâtre de Reims rassemble une cinquantaine de musiciens professionnels, principalement originaires de la région et pour la plupart enseignants au sein des conservatoires de Reims, Troyes, Châlons en Champagne, Charleville-Mézières, Epernay, Sedan, Vitry le François, Laon...

L'orchestre se produit régulièrement en région à l'occasion de tournées (Givet, Sedan, Vouziers, Chaumont, Courcy...) dans lesquelles il a notamment pu se distinguer dans des programmes divers en formation symphonique ou en accompagnant l'Ensemble Akadêmia .

Ces concerts sont l'occasion de participer à l'opération « Musiques en coulisses » initiée par la Région Champagne-Ardenne. Ainsi, les musiciens de l'orchestre s'impliquent dans des séries de rencontres auprès des publics les plus diversifiés (scolaires, jeunes en situation de précarité ou de réinsertion, personnes âgées, populations empêchées). Ces temps de partage permettent d'appréhender un savoir faire et de découvrir le patrimoine musical.

La programmation du GTR donne aussi lieu à des tournées nationales. Ainsi, l'orchestre a interprété *Così fan Tutte* de Mozart, *Le Médecin malgré lui* de Gounod, *La Pietra del Paragone* de Rossini, *Le Médium* de Menotti, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, *Tosca* de Puccini, *Riders to the Sea* de Vaughan Williams, *Jules César* de Haendel (saison 2011).



ALLEGRI : Miserere

Le Miserere, composé en 1638, est inspiré du Psaume 50. Il était chanté uniquement dans la Chapelle Sixtine, lors des matines du mercredi et vendredi de la Semaine Sainte. Le manuscrit, jalousement conservé dans les archives du Vatican, fut l'objet de nombreuses convoitises.

SCARLATTI : Stabat Mater à 10 voix

Écrit vers 1715 pour 10 voix réelles et basse continue, c'est une œuvre riche et surprenante. Le texte est celui de la Séquence pour la Fête des 7 douleurs de la Bienheureuse Vierge Marie.

MOZART : Requiem

Dernière œuvre de Mozart, elle fut terminée par ses élèves afin d'honorer une commande. Elle est écrite pour 4 voix solistes, chœur mixte, 2 cors de basset, 2 bassons, 3 trombones, 2 trompettes, timbales, cordes et orgue.

Les différentes parties :

- Introit
- Kyrie
- Dies Irae
- Tuba mirum
- Rex Tremendae
- Recordare
- Confutatis
- Lacrymosa
- Offertorium
- Domine Jesu Christe
- Hostias
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei
- Communio
- Lus aeterna



Jean-Marie Puissant, direction



Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter avec Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Barenboïm, Abbado, etc, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Ericson, Werner, Rouits et Karabtchewsky.

Il fut l'assistant de William Christie en 1995 et a dirigé l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims etc ...

Il a assuré la direction artistique du Chœur National des Jeunes, de Destination Reims et de la Coordination des Chorales des Collèges de l'Essonne. Actuellement Directeur Artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur VARIATIO et du Quatuor Féminin de Paris, il vient de créer un ensemble de solistes professionnels : «Ensemble ALLEGRI», qui abordera des œuvres vocales de toutes époques, destinées à être chantées à 1 par voix.

Souvent invité à l'étranger pour diriger des concerts ou donner des master-classes, Jean-Marie Puissant a représenté la France en Hongrie, Israël, Slovénie, Estonie, Chine, Russie et Portugal.

Le Chœur Nicolas de Grigny (www.choeurnicolasdegrigny.com)

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue française du XVII^{ème} siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, lui permettent d'aborder les répertoires les plus variés, de la période baroque à nos jours.

Invité par de nombreux festivals, et des orchestres de renom, il interprète les grandes œuvres du répertoire, (a capella, avec piano, orgue ou orchestre), mais aussi des œuvres originales (musiques brésiliennes, chinoises,

espagnoles, ou de jazz) en version de concert ou en version scénique avec costumes et mise en scène.

Le CNG est régulièrement invité aux Flâneries Musicales de Reims et a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier avec lequel il a obtenu un Diapason d'Or de l'année 2007 pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani). C'est avec Yoel Lévi qu'il a interprété « Nabucco » de Verdi au Stade de France en 2008 et, avec Alexander Vakoulsky, « Aïda » du même Verdi, en 2010 devant 60 000 personnes.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Ministère de la Culture (DRAC Champagne-Ardenne) et du Conseil Régional de Champagne-Ardenne (ORCCA).

L'Ensemble de Solistes ALLEGRI (www.ensembleallegri.com)

En 2011, fort d'une riche expérience de direction d'ensembles vocaux, Jean-Marie Puissant donne naissance à l'Ensemble de Solistes ALLEGRI. Composé en majorité de jeunes chanteurs issus du Conservatoire de Reims et du CNSM de Paris, ALLEGRI est encadré par des artistes confirmés : Valérie Millot, cantatrice et pédagogue, et Elodie Marchal Raimond, pianiste et organiste.

L'effectif et la composition de l'Ensemble ALLEGRI étant toujours adaptés au style de chacun des programmes de concert, les chanteurs choisis interprètent des œuvres en soliste, duo, ou ensemble, à 1 par voix, de 4 à 20 chanteurs.

Le 1er concert a eu lieu le samedi 2 juillet 2011 à l'Eglise de Guignicourt. Depuis, l'Ensemble ALLEGRI a participé à 12 concerts.

La prochaine production sera consacrée à Rossini avec sa fameuse « Petite Messe Solennelle », qui sera interprétée, avec 12 solistes, piano et accordéon dans une mise en scène d'Angélique Persem :

Jeudi 26 janvier 2012 au CRR de Reims (20 rue Gambetta)





CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT



PROCHAINS CONCERTS

George GERSHWIN : Musicals

Lundi 13 et mardi 14 février à 20h45

CRR de Reims

Extraits de comédies musicales, arrangements d'Ivan JULLIEN pour grand chœur à 7 voix et 9 instruments

Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie Puissant, direction

Carl ORFF : « Carmina Burana »

Dimanche 18 mars à 18h30

Cirque de Chalons

Jedi 26 avril, 20h45

La Rotonde, Thaon les Vosges

Version pour 2 pianos et percussions

Angélique Persem, Lumières et scénographie

Chœur Nicolas de Grigny

Maîtrise de la Cathédrale de Reims (Sandrine Lebec)

Jean-Marie Puissant, direction

**Le CNG recrute de nouveaux choristes
Tel : 06 81 49 59 23 pour RV audition**