

Allegri
ensemble de solistes

CHŒUR

Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

ROSSINI

Petite Messe Solennelle

solistes, chœur, piano et accordéon

**Ensemble ALLEGRI
Chœur Nicolas de Grigny
Jean-Marie PUISSANT, direction
Angélique PERSEM, mise en scène**

Jeudi 26 janvier 20h45

conservatoire de Reims

20, rue Gambetta



L'Ensemble ALLEGRI est constitué de jeunes chanteurs professionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de **Jean-Marie Puissant**.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés (Valérie Millot, cantatrice, Elodie Marchal-Raimond, accompagnatrice, Nicolas Pattier, chef de chœur assistant) et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé.

Ils chantent donc des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, a capella, avec piano ou orgue et avec orchestre. Dans son souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à **Angélique Persem**. Le premier concert de l'Ensemble Allegri eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de 15 autres prestations, dont plusieurs à Paris, en l'église Saint Germain des Prés.

Site Internet : www.ensembleallegri.com



Le Chœur Nicolas de Grigny, sous la direction musicale de **Jean-Marie Puissant** depuis 1992, réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur

de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal lui permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tous lieux, salons, théâtres, cathédrales ou stade en concert ou en spectacle mis en scène.

Le CNG a chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Jacques Mercier, avec lequel il a obtenu un **Diapason d'Or en 2007** pour son enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani) avec l'Orchestre National de Lorraine. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété les productions lyriques du Stade de France : Verdi : Nabucco (2008) et Aïda (2010)

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne, (ORCCA), de la DRAC (Ministère de la Culture).

Site Internet : www.choeurnicolasdegrigny.com



Danse : Astrid MARIE-CATHERINE / Elliott MARCHET
Figuration : Lou-Ana DEPREY / Victoria ESSWEIN / Agathe FERRE
Agathe LONGUEBRAY / Décors : Carole BROCARD
Chœur de chambre du Chœur Nicolas de Grigny / Angélique PERSEM, scénographie

Solistes de l'Ensemble ALLEGRI

Cécile COULOMB, *soprano* / Angèle MEUNIER, *alto*
Nicolas RETHER, *ténor* / Olivier DEJEAN, *baryton*
Olivier DAURIAT, *piano* / Florent THIANT, *accordéon*

Jean-Marie PUISSANT, direction

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction des chefs Herreweghe, Christie, Corboz, Boulez, Barenboïm, Abbado, etc, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Ericson, Werner, Rouits et Karabtchewsky.

Il fut l'assistant de William Christie en 1995 et a dirigé l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims etc ...

Il a assuré la direction artistique du Chœur National des Jeunes, de Destination Reims et de la Coordination des Chorales des Collèges de l'Essonne. Actuellement, il est Directeur Artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio, et de l'Ensemble de solistes Allegri.

Jean-Marie Puissant a représenté la France lors de plusieurs concerts en Hongrie, Israël, Slovénie, Chine, Russie et Portugal. En 2011, il fut de nouveau invité à diriger des chœurs étrangers au Liban, Portugal, en Estonie, Chine, et Russie.

La Petite Messe Solennelle de Rossini

Composée en 1863, Gioachino Rossini la qualifie comme le « dernier péché mortel de sa vieillesse » : « Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'*opera buffa*, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis. ». L'œuvre sera interprétée par 4 solistes, un chœur mixte, un piano et l'harmonium sera remplacé par un accordéon, selon l'idée première de Rossini.

Après avoir dirigé cette Petite Messe Solennelle lors de nombreux concerts dans des lieux sacrés, Jean-Marie Puissant a choisi, cette fois, de privilégier le caractère opératique et parfois même humoristique de cette œuvre si originale, interprétée du temps de Rossini, autour d'un repas.

1 - Kyrie - Christe (chœur)
2 - Gloria - Laudamus (Solistes et chœur)
3 - Gratias (Trio pour alto, ténor et basse)
4 - Domine Deus (Ténor solo)
5 - Qui tollis (Duo soprano et alto)
6 - Quoniam (Basse solo)
7 - Cum Sancto Spiritu (Solistes et chœur)

8 - Credo (Solistes et chœur)
9 - Crucifixus (Soprano solo)
10 - Et resurrexit (Solistes et chœur)
11 - Preludio religioso (piano)
12 - Sanctus (Solistes et chœur)
13 - O salutaris (Soprano solo)
14 - Agnus Dei (Alto et chœur)

Le Chœur Nicolas de Grigny
et les Solistes de l'Ensemble ALLEGRI
interpréteront prochainement
" GERSHWIN'S MUSICALS",
sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Ecrite spécialement
pour le Chœur Nicolas de Grigny,
cette suite d'airs les plus connus
des comédies musicales de George Gershwin
a été arrangée par Ivan Jullien
pour grand chœur, solistes et orchestre de jazz.

LUNDI 13 et MARDI 14 FEVRIER 2012 à 20h45
Conservatoire de Reims, 20 rue Gambetta.

En réservant vos places à l'avance,
vous profiterez du tarif préférentiel de 22 €
Site internet : www.choeurnicolasdegrigny.com
Renseignements : 03 26 91 60 22



www.ensembleallegri.com