

Les **flâneries**
musicales
de Reims

FESTIVAL
23.06 > 12.07
-
CONCERT
PIQUE-NIQUE
23.07
2016

DIMANCHE 3 JUILLET 2016 • 19h
Basilique Saint-Remi | entrée libre

**Reims chante
avec ses Chœurs**

**LE FOYER
REMOIS**
Groupe GLOBAL HABITAT



Reims.fr

Johannes Brahms (1833-1897) : Quatre chants avec accompagnement de deux cors et une harpe, op.17

Léo Delibes (1836-1891) :

Messe brève pour chœur à voix égales et orgue

Gabriel Fauré (1845-1924) : Ave Verum pour deux voix égales

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Gloria RV 589

Distribution

**Ensemble Vocal d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional
de Reims**

Philippe Cochenet, Joël Déon /cor

Frédérique Nouaille Venara /harpe

Yves Weeger /direction

La Jeune Maîtrise de Reims

Lætitia Steens, Sandrine Lebec /direction

Benjamin-Joseph Steens /orgue

Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne

Chœur de Chambre Ars Vocalis

Hélène Le Roy /chef de chœur

Chœur Nicolas de Grigny

Académie Sainte-Cécile

Victor Jiménez Díaz /contre-ténor

Hadhoum Tunc /soprano

Julie Bouysse /soprano

Jean-Marie Puissant /direction

Reims chante avec ses Chœurs

Hommage à la musique chorale avec ce concert exceptionnel qui réunit les chœurs de la ville de Reims. Au programme, la pureté des voix d'enfants de la Jeune Maîtrise et de l'Ensemble vocal du Conservatoire de Reims illumineront le romantisme de Brahms et deux grandes pièces sacrées de musique française. Place ensuite aux chanteurs du chœur Nicolas de Grigny, de l'Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne et du chœur de chambre Ars Vocalis qui uniront leurs voix sur scène au service du célébrissime *Gloria* de Vivaldi.

Johannes Brahms (1833-1897) : *Quatre chants avec accompagnement de deux cors et une harpe, op.17*

À la charnière entre le classicisme et le romantisme, Brahms est l'un des plus importants compositeurs allemands de la période romantique. Influencée par Beethoven mais aussi Bach et Haendel, sa musique est marquée par une grande science du contrepoint et de la polyphonie mais aussi par l'inventivité des mélodies et des rythmes surprenants. Cette dualité entre le style d'une musique religieuse qui voudrait évoquer le premier baroque allemand et le romantisme des nombreux arrangements de chants populaires, est une donnée essentielle à la compréhension de la place qu'occupe la musique chorale dans l'œuvre des compositeurs de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Composés en 1859, dans une période où prédomine le sentiment romantique, *Les Quatre chants op.17* offrent une formation originale pour soutenir le chœur dans l'illustration du thème de la mort, de l'amour et des légendes nordiques, sur des textes de Eichendorff, Ruperti, Shakespeare et Ossian.

Léo Delibes (1836-1891) : *Messe brève pour chœur à voix égales et orgue*

Léo Delibes reste dans les mémoires comme un maître de la tradition musicale française, légère et mélodieuse. Réputé en son temps pour maintes riantes opérettes et délicieux ballets dont le très fameux *Coppélia* d'après le conte d'Hoffmann, son célèbre opéra *Lakmé*, confirma sa gloire. En dehors de la musique de scène, Delibes a composé de nombreux chœurs, des mélodies et une messe : la *Messe Brève à voix égales*, un bel exemple de la beauté de la musique sacrée française écrite au XIX^e siècle pour les chœurs d'enfants. Elle séduit depuis sa création grâce à la beauté de ses mélodies et grâce à la délicatesse de son harmonie.

Gabriel Fauré (1845-1924) : *Ave Verum pour deux voix égales*

Maître de la mélodie française, Gabriel Fauré est un compositeur essentiel de la fin du XIX^e siècle. Influencé par Camille Saint-Saëns et Frédéric Chopin, il a largement contribué à l'essor de la musique française. Ses œuvres se distinguent par la finesse de leur mélodie ainsi que par l'équilibre de leur composition. Le message fauréen est en effet tout en intimité, en intériorité et tend vers la pureté de l'idée musicale.

Cet *Ave Verum* a été publié en 1894. Il fut composé à l'origine pour les services religieux de l'église de la Madeleine, où travaillait Fauré en tant que Maître de Chapelle. Il avait

la charge de diriger la Maîtrise d'enfants et de composer régulièrement de petites pièces religieuses tout au long de l'année. Ces pages illustrent parfaitement son idéal du traitement de la voix, dont on retrouve aussi les couleurs sublimes dans son célèbre *Requiem*.

Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Gloria RV 589*

Considéré comme un des plus grands génies de la musique baroque, Vivaldi a considérablement influencé la musique concertante du XVIII^e siècle. Compositeur extrêmement prolifique, il a écrit plus de 470 concerti et sinfonie, 45 opéras et une quarantaine d'œuvres sacrées dont le célèbrissime *Gloria*.

Chant de louanges dans la liturgie catholique, le *Gloria* est une exultation de joie. Celui de Vivaldi (RV 589) l'est encore davantage. Lyrique, virtuose, solaire, le *Gloria* est une illustration éblouissante de la musique théâtrale, frémissante, chatoyante et même légère du maître vénitien. Entre contrepoint et bel canto, Vivaldi déploie, en 12 versets, allegro conquérants, adagios cadencés, sublimes duos et fugues en majesté. Composées autour de 1713, ces pages religieuses, très influencées par l'opéra, allaient devenir une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique.

Biographies

L'Ensemble Vocal d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims

L'Ensemble Vocal d'Enfants du CRR de Reims, placé sous la direction d'Yves Weeger, est composé d'environ vingt-cinq enfants, de 8 à 18 ans. Si les temps forts des récentes années auront été des Cantates, le *Magnificat* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach à la Cathédrale de Reims, Britten, Pergolèse ou Haydn, le groupe aborde également les pages plus légères de Bernstein, Gershwin ainsi que les musiques de films ou la chanson traditionnelle... Leur présence est très souvent requise par l'Opéra de Reims pour les spectacles lyriques. Récemment le chœur s'est aussi produit à Brest, Versailles, Bedford, Canterbury ainsi qu'à Saint-Pétersbourg.



www.crr-reims.fr

Philippe Cochenet, cor

Après des études musicales à Reims et à Paris, Philippe Cochenet a été durant de nombreuses années co-soliste au sein de l'Orchestre d'Harmonie de la Police Nationale. En 1985, il prend la Direction de l'Harmonie Municipale de Witry-les-Reims avant de prendre en 1991 la Direction de l'Harmonie Municipale de Reims. Philippe Cochenet est membre de l'Orchestre de l'Opéra de Reims et se produit régulièrement en soliste, notamment sous la direction de Marc Forster et Jean-Claude Malgoire. Il est également membre de l'ensemble instrumental du Conservatoire et professeur certifié de Cor d'Harmonie au CRR de Reims.

Biographies

Joël Déon, cor

Joël Déon a étudié le cor dans la classe de Philippe Cochenet au Conservatoire de Reims où il a obtenu la Médaille d'Or en Cor et en Musique de Chambre. Pendant ses années de perfectionnement, il s'est tourné vers l'enseignement du cor et la direction d'harmonies. Il est actuellement l'assistant de Philippe Cochenet au Conservatoire de Reims et professeur dans les Conservatoires de Soissons et de Laon. Outre des participations ponctuelles dans les formations locales, il est membre de l'orchestre de l'Opéra de Reims.

Yves Weeger

Pratiquant le chant choral dès le plus jeune âge, Yves Weeger se forme à la direction de chœur auprès de Roger Thiot, directeur musical des Petits Chanteurs de Chaillot et de Jean-Paul Kreder, directeur musical des chœurs de Radio-France. De 1978 à 1998, il enseigne le chant-choral au Conservatoire de Versailles, de Tours et de Poitiers, dirige les chœurs de la Faculté de Musicologie de Tours et les Petits Chanteurs de Nantes. De 1998 à 2000, il dirige la Maîtrise de la Cathédrale de Reims, assure la direction musicale du Chœur du Grand Sablon à Metz, et prend en charge le chant-choral au sein du Conservatoire de Reims. Il crée l'Ensemble Vocal d'Enfants en 2000.

Frédérique Nouaille Venara, harpe

Frédérique Nouaille Venara a commencé l'étude de la harpe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims avec Thérèse Hansen et Brigitte Sylvestre puis s'est perfectionnée à l'École Normale de musique de Paris auprès de Catherine Michel et Fabrice Pierre. Elle enseigne actuellement la harpe au CRR de Reims.

La Jeune Maîtrise de Reims

Fondée en 1285, la Maîtrise reste fidèle à son orientation historique de Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Elle rassemble aujourd'hui 180 enfants scolarisés à l'école et au collège Notre Dame qui reçoivent un enseignement musical complet leur permettant d'aborder tous les répertoires du chant choral, du XIII^e siècle à aujourd'hui. La formation est étalée sur huit ans et la progression répartie en trois chœurs : la Pré-Maîtrise dirigée par Lætitia Steens, la Jeune Maîtrise et la Maîtrise dirigées par Sandrine Lebec. Régulièrement invitée en France et en Europe, la Maîtrise participe aussi à des festivals et des productions lyriques avec l'Opéra de Reims.

 www.notredamereims.com/etablissement/maitrise/maitrise.html

Biographies

Lætitia Steens, assistante chef de chœur

Médaille d'or de violoncelle en 1997 au CNR de Lyon, Lætitia Steens poursuit sa formation au CNR de Paris tout en obtenant en 1999 un D.E.A. d'histoire médiévale à Paris. Naviguant entre l'histoire et la musique, elle se produit régulièrement avec divers ensembles et orchestres, dont le Jeune Orchestre Atlantique (dir. Philippe Herreweghe) et Le Capriccio Français. En 2007, elle a créé les Rencontres Baroques Rémoises, ensemble avec lequel elle a enregistré un CD consacré à Haendel et Corelli. Depuis septembre 2013, elle est Chef de Chœur assistante à la Maîtrise de Reims, en charge des élèves de Pré-Maîtrise.

Sandrine Lebec, chef de chœur

Titulaire du diplôme d'état d'ensembles vocaux et de nombreux premiers prix de conservatoire en violon, chant, musique de chambre et direction de chœur, Sandrine Lebec est directrice musicale de la Maîtrise de Reims depuis 2001. La production de 6 disques, l'enregistrement des génériques de la nouvelle saison de l'émission « Secrets d'Histoire », l'éclectisme des projets (du passage de la Maîtrise dans « Noël sous les étoiles » en 2012 au *Motet à 40 voix* de Thomas Tallis avec le New College Choir) montrent l'ardeur avec laquelle Sandrine Lebec se démène pour faire vivre cette belle Maîtrise. Parallèlement à ses fonctions à la Maîtrise et à sa carrière de soprano, elle prépare les chœurs de l'Opéra de Reims pour les productions lyriques.

Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne

L'ELCA est un chœur qui rassemble les chanteurs passionnés de l'art lyrique depuis 2004. Riche d'un large éventail de compétences (conservatoire, école de musique, maîtrise, professorat, instrumentiste), cet ensemble à géométrie variable s'est produit sur différentes scènes d'opéras. L'ELCA est le vivier d'une cinquantaine de chanteurs où l'Opéra de Reims puise les voix nécessaires à la constitution de ses chœurs de scène. Au cours de ses 12 premières années d'existence, ses chanteurs ont pu s'exprimer dans une quarantaine d'opéras et opérettes.

 www.elca-reims.fr

Chœur de Chambre Ars Vocalis

Le chœur de chambre Ars Vocalis de Reims a été fondé en 1991 et est dirigé depuis sa création par Hélène Le Roy. Le chœur est composé d'une quarantaine de choristes, tous amateurs confirmés. Ars Vocalis s'est progressivement constitué un répertoire varié qui va de la Renaissance au XXI^e siècle. Il participe également à la remise en valeur de compositeurs régionaux comme Henri Hardouin et produit des spectacles thématiques comme la commémoration du centenaire de la première guerre mondiale avec *Chants d'honneur, Chants de paix* en 2014, *Couleurs baroques* autour de Vivaldi en 2015, voyage vers l'Asie avec *Gammes orientales* en 2016.

 www.arsvocalis.fr

Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny aborde des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde ou d'œuvres de jazz, avec orchestre, orgue, *a capella*, en grand chœur (80-120 choristes) ou en chœur de chambre. Depuis quelques années, le CNG travaille aussi en étroite collaboration avec des metteurs en scène, afin de réaliser des spectacles scéniques. Régulièrement invité par de grands festivals et les orchestres nationaux (d'Ile de France, de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux...), il a été dirigé par de nombreux chefs tels Jean-Claude Malgoire, Jacques Mercier, Yoel Lévi... et a été engagé pour assurer les chœurs des opéras de Verdi, *Nabucco* et *Aïda*, au Stade de France, devant 60 000 spectateurs.

 www.choeurnicolasdegrigny.com

Le CNG bénéficie des soutiens de la Ville de REIMS, du Conseil Général de la Marne et du Conseil Régional (ORCCA).

Académie Sainte-Cécile

L'académie Sainte-Cécile est un ensemble instrumental à géométrie variable articulé autour d'un trio flûte/vièle/clavicythérium pour le répertoire médiéval, d'une paire de violons avec basse pour le baroque, d'un quatuor à cordes ou d'un trio avec fortepiano pour le classique et romantique. Cet ensemble s'élargit occasionnellement à un effectif semi orchestral, toujours jouant sans chef à l'exemple de ses modèles historiques des XVII^e et XVIII^e siècles. L'académie Sainte-Cécile compte de nombreuses apparitions sur les scènes européennes (Ambronay, Bruxelles, Genève, « Folle journée » de Nantes, Paris, Château de Versailles...). L'ensemble poursuit une amicale résidence au « Festival de musique ancienne de L'Épine » y donnant à entendre des œuvres majeures du répertoire de musique sacrée (Bach, Buxtehude, Charpentier, Haendel, Monteverdi, Vivaldi).

Víctor Jiménez Díaz, contre-ténor

Né à Barcelone en 1988, Víctor Jiménez Díaz a fait ses études au Conservatoire du Liceu de Barcelone. Lauréat de plusieurs concours de chant parmi les plus prestigieux d'Europe (Concours International Montserrat Caballé, International Singing Competition, 1^{er} prix du Concours International Voix Sacrées, Talents Lyriques de Reims...), il apparaît en 2015 comme un des jeunes contre-ténors les plus en vue d'Espagne. En tant que soliste, il s'intéresse surtout à la musique du XVII^e et XVIII^e siècles mais son répertoire va de la Renaissance à la musique contemporaine. Il excelle notamment en tant qu'interprète de la musique anglaise du XX^e siècle. Il a travaillé, entre autres, avec l'Orchestre Symphonique « Royaume d'Aragon », l'Orchestre Baroque de Barcelone ou la Grande Écurie et la Chambre du Roy.

Biographies

Hadhoum Tunc, soprano

Alors qu'elle préparait un Doctorat de sociolinguistique, elle entre au Conservatoire de Dijon pour y suivre une formation en chant. Elle obtient un premier prix en 2005 et son prix de perfectionnement à l'unanimité en 2008, au CRR de Reims. Elle s'initie à la mélodie et au Lied auprès d'Udo Reinemann et aborde le répertoire baroque auprès de nombreux maîtres dont Howard Crook, Maria Christina Kiehr. Elle est régulièrement l'invitée de l'Opéra de Reims pour des récitals avec Orchestre (Piazzolla et Villa-Lobos, Concert Mozart, Concert Offenbach...). Au cours de la saison 2015-2016, elle interprétera *Histoires sacrées* à l'opéra de Nantes-Anger et Rennes. Elle incarnera Isaure, dans *Barbe bleue* de Gretry à l'Opéra de Reims et de Metz avec Les Monts du Reuil.

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels Herreweghe, Christie, Boulez ou Barenboïm, Jean-Marie Puissant a étudié la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre. Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny depuis 1992, il a également créé, en 2011, l'Ensemble de Solistes Allegri. Éclectique, il aborde aussi bien les grandes œuvres du répertoire lyrique que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals et prépare les chœurs pour l'Orchestre National d'Île de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, La Grande Écurie et la Chambre du Roy...

EXCEPTIONNEL

Le concert du **mardi 5 juillet à 16h**
avec l'**ensemble de percussions Ars Nova**
est précédé d'une **visite avant-concert**.

Profitez de cette occasion pour découvrir la Fileuse
qui n'ouvre au public que 2 fois par an.

Renseignements : 03.26.36.78.15



© Arthur Pequin