

ORCHESTRE
NATIONAL
DE LORRAINE
IIIIII JACQUES MERCIER

13 SAISON 14

PRO

REQUIEM DE VERDI

GRA

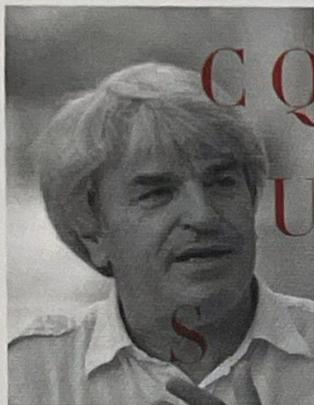
JEU 05 & VEN 06 JUIN - 20h00

ARSENAL - GRANDE SALLE

MMME



J A



— *Jacques Mercier - Direction*

Assistant de Pierre Boulez à l'Opéra de Paris et à l'Ensemble Intercontemporain, il bénéficie des conseils de Herbert von Karajan. Qualifié de « Souveräner Dirigent » à Berlin, Jacques Mercier se produit au Festival de Salzbourg tout comme à Séoul, Montréal, Kyoto, Helsinki... et Madrid où il est cité par la critique comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ». Jacques Mercier a été directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national d'Île-de-France et chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande. Il a été élu Personnalité musicale de l'année 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale. En janvier 2011, la presse allemande qualifiait Jacques Mercier de « Magicien de la baguette » (Mannheim).

Ses derniers enregistrements avec l'ONL ont tous été récompensés par un Diapason d'or : *L'An Mil* de Gabriel Pierné, *Antoine et Cléopâtre* de Florent Schmitt et *Le Petit Elfe Ferme-l'Œil* paru, en mars dernier, chez Timpani, a obtenu également un Choc Classica.

— *Soprano Bénédicte Roussenoq*

Mezzo-soprano Aude Extrémo

Ténor Avi Klemberg

Basse Nicolas Courjal

Chœur Nicolas de Grigny

Chef de chœur Jean-Marie Puissant

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, de la Région Champagne-Ardenne, (ORCCA), du Ministère de la Culture (DRAC).

— *Programme complet*



Pour en savoir plus sur le programme, scannez le qr code.

PROGRAMME

Messa da Requiem

Introït : Requiem et Kyrie - Séquence : Dies irae - Offertoire - Sanctus
Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me

Messa da Requiem per l'anniversario delle morte di Manzoni, 22 maggio 1874 (Messe de Requiem pour l'anniversaire de la mort de Manzoni, le 22 mai 1874)... Tel est le titre de cette œuvre magistrale qui fut créée à l'église San Marco de Milan et qui connut par la suite de véritables triomphes dans l'Europe entière.

Les premiers jalons de la *Messe* datent de 1869. Verdi avait été bouleversé par la mort de Gioacchino Rossini (1792-1868). Il écrit alors à son éditeur Ricordi : « Je souhaite que les compositeurs les plus distingués composent une Messe de Requiem qu'on exécuterait pour l'anniversaire de sa mort ». Onze musiciens italiens répondent à l'appel et acceptent chacun d'écrire une partie de la Messe. Cette belle idée ne vit toutefois jamais le jour.

À nouveau profondément touché par une autre disparition, celle de son ami, le poète Alessandro Manzoni (1785-1873), Verdi décide au printemps 1873, de poursuivre, seul, la composition du *Requiem*.

Les sept mouvements traditionnels de la liturgie catholique portent le *Requiem*. Le Dies Irae est la partie la plus célèbre de l'ouvrage. Verdi a dosé avec génie les passages chantés par le chœur ou les solistes. Tous les sentiments humains alternent, de la prière à la révolte, faisant jaillir le glas des percussions et l'éclat des cuivres.

La violence, les contrastes dramatiques, mais surtout l'emploi génial des voix confèrent au *Requiem* une place de choix au concert. Le *Requiem* fut créé durant un service religieux à San Marco de Milan, le 22 mai 1874. Les répétitions avaient débuté le 10 avril dans une atmosphère, particulièrement tendue en raison des exigences du compositeur. Trois autres exécutions suivirent, cette fois-ci à La Scala de Milan.

Une production de l'Orchestre national de Lorraine en partenariat avec Moselle Arts Vivants et le Conseil Général de la Moselle dans le cadre de « Cabanes, festival de Moselle ».

Durée : 90' sans entracte

—
**Giuseppe
Verdi**
(1813 - 1901)
—

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

— LA NUIT AMÉRICAINE

*Des pièces mythiques pour une soirée 100% nouveau siècle
REICH - ADAMS - RILEY...*

SAMEDI 5 JUILLET 20h30 - METZ - CENTRE POMPIDOU

Orchestre national de Lorraine/Centre Pompidou-Metz/Moselle Arts Vivants et le Conseil Général de la Moselle dans le cadre de «Cabanes, festival de Moselle».

— ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE & DIDIER LOCKWOOD BERNSTEIN - LOCKWOOD

JEUDI 10 JUILLET 20h00 - THÉÂTRE DE THIONVILLE

Dans le cadre de la manifestation départementale «Cabanes, festival de Moselle» proposée par le Conseil général et Moselle Arts Vivants, la Ville de Thionville et le Conseil Général de la Moselle font jouer les prolongations au JazzPote Festival le 10.07 au Théâtre Municipal de Thionville, grâce à un concert exceptionnel de l'Orchestre national de Lorraine avec Didier Lockwood.

— CONCERT ET SPECTACLE PYROTECHNIQUE

Après une escale en Espagne, l'Orchestre national de Lorraine embarque avec le Groupe F pour un spectacle du 14 juillet décoiffant.

LUNDI 14 JUILLET 21h15 - METZ - PLAN D'EAU

Une production partagée par le Conseil Général de la Moselle, la Ville de Metz et l'Orchestre national de Lorraine dans le cadre de «Cabanes, festival de Moselle» avec le soutien de la Banque Populaire de Lorraine Champagne.

— LA GRANDE ILLUSION

*Direction Jacques Mercier
Piano Nicholas Angelich*

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 20h00 - ARSENAL - GRANDE SALLE



WWW.ORCHESTRENATIONAL-LORRAINE.FR

BILLETTERIE +33 (0)3 87 74 16 16

