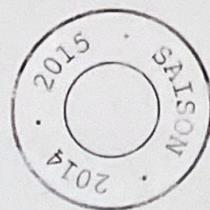


ORCHESTRE
NATIONAL
DE LORRAINE
IIIIII JACQUES MERCIER



/
07.12

DEUX MILLE
QUATORZE



/
16H

ARSENAL
GRANDE SALLE
METZ

PROGRAMME

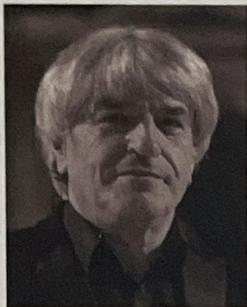


SAINT NICOLAS

Aimez-vous Brahms ?

/
CHIEF
D'ORCHESTRE
/

JACQUES MERCIER



Assistant de Pierre Boulez à l'Opéra de Paris et à l'Ensemble Intercontemporain, il bénéficie des conseils de Herbert von Karajan. Qualifié de « Souverän Dirigent » à Berlin, Jacques Mercier se produit au Festival de Salzbourg tout comme à Séoul, Montréal, Kyoto, Helsinki... et Madrid où il est cité par la critique comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ». Jacques Mercier a été directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre national d'Île-de-France et chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande. Il a été élu Personnalité musicale de l'année 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale. En janvier 2011, la presse allemande qualifiait Jacques Mercier de « Magicien de la baguette » (Mannheim). Ses derniers enregistrements avec l'ONL ont tous été récompensés par un Diapason d'or : *L'An Mil* de Gabriel Pierné, *Antoine et Cléopâtre* de Florent Schmitt et *Le Petit Elfe Ferme-l'Œil* paru, en mars dernier, chez Timpani, vient d'être récompensé par le Diapason d'or de l'année 2014.



CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

— Chef de chœur Jean-Marie Puissant

Le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique et ses diverses formations (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre et ensemble vocal) lui permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours et de s'adapter à tout lieu. Le Chœur Nicolas de Grigny a récemment chanté sous la direction de Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Yoel Lévi, Arie van Beek. Régulièrement engagé par les orchestres nationaux ou les grands festivals, il a interprété les productions lyriques du Stade de France *Nabucco* (2008) et *Aïda* (2010).

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne et du Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

Ouverture tragique en ré mineur (op.81)

Ouverture pour une fête académique (op.80)

L'*Ouverture tragique* de Brahms fut composée en 1880, la même année que l'*Ouverture pour une fête académique*. Si cette dernière a été écrite pour la réception du doctorat *honoris causa* que le compositeur a reçu de l'université de Breslau, elle utilise des chansons estudiantines –, la première est volontiers dramatique et tourmentée. Brahms lui-même les opposait en disant : « *l'une pleure et l'autre rit* ».

Chant funèbre (op.13)

Ce chant qui fait partie des toutes premières pages chorales de Brahms est un regard porté sur le passé. Son texte remonte au XVI^e siècle ; il est issu du premier recueil d'hymnes allemands publié par Michael Weisse, en 1531.

Ave Maria (op.12)

Cette œuvre est le premier essai du compositeur de combiner la musique vocale et la musique instrumentale. Brahms choisit de donner à la prière mariale une couleur bucolique : la couverture de la première édition était ornée d'une illustration représentant des bergers agenouillés devant une chapelle dédiée à la Vierge.

Chant du destin (op.54)

Il s'inspire du très beau poème de Friedrich Höderlin. Souvent qualifié de « ballade chorale » et parfois appelé « petit requiem », l'œuvre évoque les contrastes entre les misères terrestre de l'humanité et la vie sereine de l'éternité céleste.

Un Requiem allemand (op.45)

« *Denn alles Fleisch...* »

C'est une œuvre Brahmsienne importante dans ses dimensions comme dans sa signification : le texte, écrit en allemand plutôt qu'en latin, atteste d'un attachement profond à la culture germanique et dénote d'un certain nationalisme ambiant à l'époque.

Chant de Triomphe (op.55)

« *Alléluia* »

Ce chant fut écrit pour célébrer un épisode de l'histoire militaire et louer la mémoire des hommes qui y prirent part, en accord avec une partie de l'opinion publique allemande -militaristes, pangermanistes, partisans de Bismarck et du Reich, qui applaudissaient la défaite de la France. Le texte est une habile compilation de l'Apocalypse de Saint Jean.

/
JOHANNES
BRAHMS

(1833 - 1897)
/

Durée :

65' + entracte

LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS

CONCERT DE NOUVEL AN



SAMEDI 27 DÉCEMBRE
20H - ARSENAL
GRANDE SALLE

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE
16H - ARSENAL
GRANDE SALLE

Direction Jean-François Verdier

**VON SUPPÉ - TCHAÏKOVSKI - J. STRAUSS II
VERDI - SVIRIDOV - E. STRAUSS**

CONCERTS EN RÉGION JANVIER 2015

HOMBOURG-HAUT - SARREGUEMINES
LONGEVILLE-LÈS-METZ - MANCIEULLES
CHAUMONT - THAON-LES-VOSGES

Pour le programme complet, scannez le code :



www.orchestrenational-lorraine.fr

Billetterie +33 (0)3 87 74 16 16



**NOËLS DE
MOSELLE**

Une production réalisée en partenariat avec le Conseil Général de
la Moselle dans le cadre de la manifestation départementale
«Noëls de Moselle»



L'orchestre national de Lorraine est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz et le Conseil régional de Lorraine. Le ministère de la Culture et de la Communication (DraC Lorraine) participe également à son financement. ONL entrepreneur de Spectacles — 2e catégorie : 2-1062259 — 3e catégorie : 3-1062260