



CONCERT ANNIVERSAIRE

50^{ème} Anniversaire du jumelage Bammental Vertus

30^{ème} Anniversaire du Chœur Nicolas de Grigny

20^{ème} anniversaire de l'orgue Aubertin de Vertus

Au programme :

1) Hendrik Burkard **JS BACH** Sinfonia de la 29 Cantate « Wir danken dir Gott »

2) Ensemble vocal Nicolas de Grigny

B. BRITTEN rejoice in the Lamb

D. WILLCOCKS Cérémony of psalms

Avec le Chœur de chambre /Ensemble Allegri/Benjamin Steens

Requiem de **G. FAURE**

Grand chœur Nicolas de Grigny /Ensemble Allegri

Direction : **Jean-Marie Puissant**

Orgue : **Benjamin Steens**



RÉGION

CHAMPAGNE
ARDENNE



Benjamin-Joseph STEENS



Né à Bonheiden (Belgique), il étudie la Musicologie à l'Université Catholique de Louvain et à Paris-IV Sorbonne où il obtient une Maîtrise en 1994.

Parallèlement, il pratique le piano, le clavecin et l'orgue, et obtient des Premiers Prix à l'Institut Lemmens (Louvain) et au Conservatoire d'Orléans dans la classe de François-Henri Houbart. En 1995, il reçoit le Prix Régional d'orgue avec les félicitations du jury.

Après avoir obtenu en 1999 son Premier Prix de Basse-Continue dans la classe de Béatrice Berstel au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Benjamin-Joseph STEENS y reçoit en juin 2000,

à l'unanimité son Diplôme Supérieur de Formation d'Orgue dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry ainsi que le Diplôme Supérieur de Clavecin dans la classe d'Olivier Baumont en juin 2003. La même année il obtient le grade de Professeur de Musique Ancienne au dernier concours de la Fonction Publique. En juin 2004 il obtient le Certificat d'Aptitude d'orgue.

Titulaire des grandes orgues Cattiaux de la Basilique Saint-Remi de Reims, Benjamin-Joseph Steens se produit régulièrement en Europe. Il enseigne l'orgue à Vertus (Marne), sur l'instrument construit récemment par Bernard Aubertin, dont il est le responsable, ainsi que le clavecin et la basse continue aux conservatoires de Houilles et Levallois (région Parisienne). Depuis septembre 2003 il est également professeur de musique ancienne au Conservatoire National de Région de Reims.

Hendrik Burkard



Né en 1996 à BergischGladbach (près de Cologne), Hendrik Burkard commence ses études musicales comme membre de la maîtrise de la Cathédrale de Cologne, chœur d'enfants Il est toujours membre de cette maîtrise, en tant que chanteur, et a aussi bénéficié d'un sérieux apprentissage du piano et d'orgue dès l'âge de 9 ans auprès de l'organiste Peter Dicke, au sein de l'Ecole de Musique de la Cathédrale,...

À l'âge de 14 ans il est déjà étudiant au Conservatoire Supérieur de Musique de Cologne dans la classe d'orgue de Johannes Geffert.

Aujourd'hui le jeune organiste a déjà donné de nombreux concerts. Il joue régulièrement les orgues de la région de Trèves et des environs de Cologne, ainsi qu'à l'étranger. Il est invité à se produire dans les Festivals d'Orgue International d'Oelde et de Solingen. Il a brillamment terminé ses études classiques à l'Ecole Supérieure de Musique de Cologne. L'année suivante Hendrik Burkard vient en France au CRR de Reims en classe d'orgue sous la direction de Pierre Méa, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Reims, et termine son cycle de perfectionnement avec la mention "1er prix à l'unanimité avec les félicitations" du jury.. Aujourd'hui il est étudiant dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Latry au CNSM de Paris.

- 2009** 4 manifestations avec du Oud arabe et dégustation de desserts sucrés méditerranéens le chœur Vocalyse interprète, en octobre la petite messe de Rossini.
- 2010** 4 concerts avec une ballade historique, théâtrale et musicale dans Vertus en juillet et à nouveau Akadêmia qui interprète le Sabat Mater de Pergolèse en octobre
- 2011** 4 manifestations avec Olivier Latry au concert anniversaire
- 2012** 4 manifestations et le merveilleux concert en octobre avec les Arts du cirque et le bandonéon.
- 2013** 5 manifestations avec la venue du chœur Ars Vocalis de Reims
- 2014** 4 concerts avec orgue et trompettes au concert anniversaire avec Pierre Méa
- 2015** 4 manifestations dont le programme J.P Rameau avec orgue et percussions avec Yves Rechsteiner et Henri Charles Caget.
- 2016** 5 manifestations avec de nouveau le Chœur Nicolas de Grigny.

En conclusion

Soit un total de **98 concerts et auditions** tous aussi diversifiés, faisant intervenir le chant choral, les instruments de musique, mais aussi les arts du cirque, le théâtre, les contes la danse, et l'art culinaire en y associant les associations culturelles de la ville comme l'école de musique de Vertus, la chorale « Le Tourdion », la société d'histoire de la ville « les Ragraigneux », sans oublier la Paroisse de Vertus, et aujourd'hui les Greeters qui font visiter Vertus et ses richesses.

Il faut ajouter ensuite les concerts (**une vingtaine de manifestations**) rajoutés en cours de saison en particulier les concerts de Noël, la messe de Ste Cécile, ou celle de la Saint Vincent ou enfin l'accueil d'ensembles musicaux de passage ou souhaitant faire des répétitions publiques, ainsi que **les actions pédagogiques** visant les enfants du primaire au printemps et les enfants du secondaire et de la MFR en octobre, **soit 35 manifestations**. On peut espérer que toutes ces actions pédagogiques donnent l'envie à des jeunes de se passionner pour cet instrument pour devenir demain de grands organistes vertusiens !!!...

ALORS OUI, organiser autour de l'orgue des saisons musicales c'est un enrichissement et un véritable instrument culturel pour la ville qui attire plus de 1000 personnes par an en moyenne, et c'est enfin un **outil touristique et commercial de communication** que beaucoup de villes peuvent nous envier.

Comme j'ai pu le rappeler déjà, le challenge de **faire vivre l'orgue depuis 20 ans** grâce aux subventions des collectivités locales (de la mairie en particulier) est sans doute aujourd'hui, **un challenge encore plus exigeant que celui de la reconstruction du patrimoine historique de Vertus**.

Souhaitons que les 20 prochaines années soient aussi riches en événements musicaux autour de notre grand orgue véritablement complet grâce à la générosité de la famille Bacquet.

CEREMONY OF PSALMS, David WILLCOCKS

I PSAUME (POUR CHŒUR)

Chantez à l'Eternel un cantique nouveau : car il a fait des choses merveilleuses.

Avec sa propre main droite et son bras Saint : il a lui-même obtenu la victoire.
Le Seigneur a révélé son Salut : sa justice a été ouvertement montrée aux yeux des païens.

Il s'est souvenu de sa miséricorde et la vérité vers la maison d'Israël et toutes les extrémités du monde ont vu le salut de Dieu.

Réjouissez-vous en l'honneur de l'Éternel, habitants de toute la terre: chantez, réjouissez-vous et rendez grâce.

Louez le Seigneur sur la harpe : chanter à la harpe avec un Psaume d'action de grâces.

Avec les trompettes et les cors: Poussez des cris de joie devant le Seigneur le roi.

Que la mer retentisse avec tout ce qu'elle contient: ainsi que le monde et ceux qui l'habitent.

Laissez les inondations taper dans leurs mains et laisser les collines être joyeuses ensemble devant l'Éternel : car il est venu pour juger la terre.

Il jugera le monde avec justice : et le peuple avec équité.

Gloire soit au père et au fils : et au Saint-Esprit ;

Comme il était au commencement, maintenant et à jamais pour les siècles des siècles. Amen.

II PSAUME (POUR BARYTON SOLO)

Du fond de l'abîme, je crie vers toi, Seigneur : Seigneur entends ma voix.

Que tes oreilles soient attentives à ma plainte.

Si tu gardes le souvenir de l'iniquité, Seigneur, qui pourra subsister? Car il auprès de toi est le pardon, afin qu'on te révère.

Je cherche le Seigneur, mon âme espère en lui : dans sa parole est ma confiance.

Mon âme aspire envers le Seigneur avant l'aurore

O Israël aie confiance dans le Seigneur, car avec le Seigneur, il y a miséricorde et avec lui une abondante rédemption.

Et il rachètera Israël de tous ses péchés.

III PSAUME (POUR CHŒUR)

Louez Dieu dans sa sainteté : Louez-le dans le firmament de sa puissance.

Louez-le dans ses actes nobles : Louez-le selon sa grandeur excellente.

Louez-le au son de la trompette : Louez-le sur le luth et la harpe.

Louez-le dans les cymbales et les danses : Louez-le sur les cordes et les vents

Louez-le sur les cymbales sonores : Louez-le sur les cymbales retentissantes.

Que tout ce respire loue le Seigneur.

IV LE PSAUME (POUR BARYTON SOLO)

Le Seigneur est mon berger : donc je ne peux manquer de rien.

Il doit me nourrir dans un pâturage vert : et me conduire vient vers des eaux paisibles.

Il doit convertir mon âme : et me conduire dans les sentiers de la justice à cause de son nom.

Oui quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort, je ne crains aucun mal : car tu es avec moi, ta houlette et ton bâton me rassurent.

Tu vas dresser une table devant moi, face à ceux qui me troublent : tu as oint ma tête avec de l'huile et ma coupe déborde.



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE VERTUS

HISTOIRE DES CONCERTS AUTOUR DE L'ORGUE KOENIG

1989 (création de l'association) et concert avec Marc Pinardel et Hervé Noël.

- | | |
|------------------|--|
| 13 avril 1991 | avec Henri Delorme et Guy Bardot (flûtiste) |
| 29 novembre 1991 | Gilles Millière et le quintette à vent de Troyes |
| 12 février 1993 | quatuor « ANKARA » |
| 16 avril 1994 | quintette « ARS NOVA » |
| 1 juillet 1995 | Hervé Noël |

HISTOIRE DE 20 ANS DE CONCERTS AUTOUR DE L'ORGUE AUBERTIN DE VERTUS

1996 26 juillet après : le montage de l'orgue, il résonne sous les mains d'Olivier LATRY

1996 18 19 20 octobre : Inauguration de l'orgue Aubertin de VERTUS Avec Michel Chapuis, Eric Brottier, Jean-Christophe Leclere, Henri Delorme, Marc Pinardel, Odile Jutten, Pierre Méa accompagnés de la Hautboïste Claire Michelle et le trompettiste Grégoire Méa.

1997 audition avec Anne Curry

1998 changement du Conseil d'administration et de président avec une saison musicale composée de concerts et d'auditions.

On note en octobre la venue du quintette de saxophones de la garde Républicaine

1999 8 manifestations dont les fameux concertos pour orgue et orchestre de G.F Haendel avec l'académie Ste Cécile

2000 8 manifestations dont la master classe avec Jean Boyer et Benjamin Steens. Notons la venue d'Akadêmia pour les motets festifs et funèbres de la dynastie Bach.

2001 7 manifestations dont la venue de l'ensemble vocal des Cenelles.

2002 6 manifestations et la venue dans le cadre d'itinéraire de musique et d'histoire du Chœur Nicolas de Grigny.

2003 6 manifestations dont le récital de piano par Jean-Philippe Collard en juillet et Odile Jutten en résidence à Vertus pour une création d'un spectacle musical sur l'histoire de Vertus en octobre dénommé « MOYMER ».

2004 6 manifestations dont le célèbre concert des trompes de chasses avec le débouché de Paris

2005 5 manifestations dont le concert orgue et orgue de barbarie avec Pierre Charial.

2006 5 manifestations ou l'on retrouve le quintet de saxophones de la Garde Républicaine

2007 7 concerts avec les variations Goldberg sur clavicorde par B J Steens dans la crypte en été et l'orchestre de l'académie Ste Cécile en octobre.

2008 4 manifestations avec BJ Steens et les Cenelles en octobre



L'Ensemble de Solistes ALLEGRI est constitué de jeunes chanteurs professionnels ou pré-professionnels qui interprètent « à 1 par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain, sous la direction de Jean-Marie Puissant.

Ils sont encadrés par plusieurs artistes confirmés et sont choisis par production en fonction du style de musique abordé. Ils chantent donc des œuvres en soliste, duo ou ensemble de 3 à 20 chanteurs, à capella, avec piano, orgue ou orchestre. Dans un souci de recherche esthétique, les lumières et la mise en scène sont confiées à un professionnel. Le premier concert de l'Ensemble ALLEGRI eut lieu à Guignicourt le 2 juillet 2011 avec un programme baroque, suivi de nombreuses autres prestations, en Picardie, Champagne-Ardenne, Nord-Pas-De-Calais, Lorraine et en Région Parisienne, dont un concert avec les Rolling Stones au Stade de France.

Le chœur Nicolas de Grigny :

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et sa région, encadrés par : **Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis plus de 20 ans**, Nicolas Pattier, chef-assistant, Elodie Marchal, pianiste-accompagnatrice, Patrick Radelet, professeur de chant, ainsi que chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteur en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Grâce à l'exigence et au dynamisme du chef de chœur, le CNG donne des spectacles contrastés de grande qualité. La volonté du directeur artistique est d'aborder des répertoires très variés, de l'époque baroque à nos jours, en passant par l'interprétation de musiques du monde ou d'œuvres de jazz avec orchestre, orgue, a capella, en grand chœur ou en chœur de chambre, chœur de femmes, chœur d'hommes ou ensemble vocal.

Depuis quelques années, le CNG souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles avec mises en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, Gershwin), qui font intervenir des musiciens, des danseurs, artistes de cirque, comédiens, figurants.

Le CNG a passé commande auprès de compositeurs : Patrice Caratini a créé « Xocoalt », spectacle musical autour du chocolat, qui mêle narration et musique, le tout accompagné d'un orchestre de jazz. Plus récemment, Jean-Marie Puissant a sollicité Ivan Jullien pour un arrangement d'extraits de comédies musicales de Gershwin pour solistes, chœur mixte à 7 voix, orchestre de jazz et danseur de claquettes.

Le CNG organise régulièrement des répétitions publiques commentées, destinées le plus souvent aux habitants du quartier des Châtillons mais également dans d'autres lieux afin de faire découvrir la musique vocale à des personnes qui ne vont pas régulièrement au concert, ou à des mélomanes qui veulent découvrir de nouvelles œuvres en assistant à des répétitions du chœur.



Quelques photos du montage du troisième clavier du grand orgue :

- 1) le montage de la mécanique du troisième clavier
- 2) « Les accordeurs » du facteur d'orgue
- 3) la mécanique des claviers et des jeux dans le buffet sous le sommier du 3^{ème} clavier.

Deux photos de l'orgue pédagogique portable destiné à la vulgarisation de la musique d'orgue auprès des écoles, financé grâce à la souscription lancée à l'occasion de la création du 3^{ème} clavier

- 4) façade de l'orgue portatif (valise ouverte)
- 5) détail du clavier avec un jeu d'anches supplémentaire. A noter les plaques de plexis glas permettant de voir 5,1 la mécanique des notes et 5,2 la mécanique d'un « tremblant »

La saison musicale 2017 sera consacrée à l'orgue et à la peinture

Association des Amis de l'Orgue

Siège social : 03 26 52 12 97

Communication : Tél : 03 26 52 27 43

Président : Jean-Marie Régnier :

11, rue des Pinsons

51130 VERTUS

Tél : 03 26 52 27 74 Port 06 07 55 46 44

Site internet (orgue Aubertin Vertus F.Collard&- Blog