

grand
Théâtre
de Reims

Direction Serge Gaymard

saïson 2003-2004

samedi 13 décembre - 19h30

Prokofiev

Marche en sib majeur opus 99
Suite de l'amour des trois oranges
Concerto pour piano n°1
Suite du lieutenant Kijé
Oratorio : Ivan le Terrible



Grand Théâtre de Reims
Tél. 03 26 50 03 92

samedi 13 décembre - 19h30

Prokofiev

Marche en sib majeur opus 99

Suite de l'amour des trois oranges

Concerto pour piano n°1

Soliste : Mark Foster

Suite du lieutenant Kijé

entracte

Oratorio : Ivan le terrible

Direction musicale :

Mark Foster et Jean-Marie Puissant

Chœur :

Nicolas de Grigny

Orchestre :

Grand Théâtre de Reims

Traduction :

Christiane Mornetas

Sur-titrage :

Laure-Emmanuelle Dauvergne



Programme

1^{ère} partie / durée : 1h

Marche en si b majeur opus 99
Version pour orchestre symphonique de David Walter

Suite de l'amour des trois oranges opus 33A
Direction musicale : Jean-Marie Puissant

Concerto pour piano n°1
Soliste : Mark Foster
Direction musicale : Jean-Marie Puissant

Suite du lieutenant Kijé opus 60
Direction musicale : Mark Foster

Entracte

2^{ème} partie / durée : 45'

Oratorio : Ivan le terrible

Contralto : Muriel Souty

Baryton : Alain Lyet

Récitant : Philippe Murgier

Chœur : Nicolas de Grigny

Orchestre : Grand Théâtre de Reims

Mark Foster : chef d'orchestre

Né à Melbourne en 1957, il y entreprend des études de piano et de composition. Lauréat de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, il obtient une bourse et se perfectionne de 1978 à 1980 à Munich, où il dirige, compose et orchestre certaines musiques de films.

A partir de 1980, Mark Foster devient assistant de direction à l'Opéra de Zurich, puis de 1981 à 1983 à l'Opéra de Berlin. Il collabore étroitement avec Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboïm, Ferdinand Leitner, Jesus Lopez-Cobos, Heinrich Hollreiser, Armin Jordan... En 1983, il est nommé directeur des études musicales de l'Opéra de Lyon. Il seconde ensuite Emmanuel Krivine à l'Orchestre Français des Jeunes et fonde en 1985 à Lyon, l'Ensemble Forum, dont le but est de promouvoir toutes les musiques du XXème siècle.

Très vite, il est amené à diriger des orchestres et des formations importantes tels que : l'Orchestre Symphonique du Westdeutscher Rundfunk à Cologne, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la RAI de Turin et de Milan, la Radio Sinfonie Orchester de Berlin, le Collegium Musicum de Zürich, l'Ensemble ASKO d'Amsterdam, le RCO d'Hilversum, l'Ensemble Inter-contemporain, l'Orchestre de Monte Carlo, les Orchestres Nationaux de Lille et de Lyon ...

Il est également l'invité de Festivals tels que : Musica à Strasbourg, le Festival de Radio-France et de Montpellier, le Festival Antidogma de Turin, le Festival d'Alicante, les Züricher Festwochen, le Festival Ars Musica de Bruxelles, le Festival de Porto et de Macau, le Festival de Jazz de Lugano...

Ses activités dans le domaine lyrique l'ont amené à l'Opéra de Montpellier pour *Vol de Nuit* de Dallapiccola et *l'Heure Espagnole* de Ravel, au Grand Théâtre de Bordeaux pour une nouvelle production des *Dialogues des Carmélites*, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille pour le *Vin Herbé* de Franck Martin, à l'Opéra de Nancy pour *Hannted Landscape* de G. Crumb et pour un triptyque composé de *La Voix Humaine* de Poulenc, *L'Appel de la Mer* d'Henri Rabaud, et la *Cantate Phaedra* de Britten, au Théâtre de Caen où en janvier et

février 2000 il a dirigé *Così Fan Tutte* de Mozart et *L'Anima del Filosofo* de Haydn, puis *Falstaff* de Verdi.

Ses débuts américains ont eu lieu en mai 1998 pour *Des Canyons aux Étoiles* de Messiaen à Denver (Colorado).

Mark Foster a été Directeur de l'Orchestre des Pays de Savoie de 1993 à 2001 et premier chef invité et consultant à la Villa Médicis à Rome depuis Novembre 1997.

En 2002, il a été nommé directeur Musical de l'Orchestre de Caen.

Jean-Marie Puissant : chef d'orchestre

Parallèlement aux nombreuses collaborations avec des ensembles professionnels, La Chapelle Royale, le Groupe Vocal de France, les Arts Florissants, l'Ensemble Vocal Michel Piquemal, les Jeunes Solistes, A Sei Voci, Sagittarius, Akadêmia, Soli-Tutti, Accentus... Jean-Marie Puissant se produit en ténor solo dans des oratorios et opéras d'époques différentes, de Bach (*l'Évangéliste*) à Xénakis en passant par Mozart, Haydn ou Ravel.

Il a chanté sous la direction de P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, D. Barenboïm, J.E. Gardiner, M. Piquemal, P. Cao, K. Nagano, G. Bertini, P. Verrot, S. Cambrelain, etc...

Il étudie la direction de chœur avec notamment Eric Ericson et la direction d'orchestre avec J.J. Werner, en France et W. Hügler, D. Rouits et I. Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie. Il enseigne maintenant la direction de chœur au sein de l'Éducation Nationale.

Jean-Marie Puissant est le Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims depuis 1992. Puis il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est ensuite chargé de la direction musicale des collèges et lycées de l'Essonne et des Hauts de Seine (82 chorales : 2500 enfants).

Avec Béatrice Malleret, il fonde en février 2000 le Groupe Vocal *Emergence*, composé de solistes professionnels (4 à 16) spécialisé dans la musique contemporaine.

Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du Chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart.

Récemment, il dirigea *West Side Story* de L. Bernstein à l'Opéra de Massy et plusieurs représentations de *Carmen* de G. Bizet dont il a présenté de larges extraits le 2 avril dernier au Zénith de Paris sur la demande du Ministre de l'Education Nationale, Jack Lang.

Jean-Marie Puissant fut invité par le Grand Théâtre de Reims à diriger

- en décembre 2001 : *La Création* de J. Haydn avec le Chœur Nicolas de Grigny

- en mars 2002 : l'opéra pour enfants *Voleuse de Nuit* d'Emmanuel Dandin, présenté au Grand Théâtre dans le cadre du Festival Méli'môme avec 61 enfants de la région.

- en mars 2003 il dirige l'orchestre du Grand Théâtre de Reims à Reims et dans la Région, dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Les Danses Concertantes* de Stravinsky.

Muriel Souty : contralto

Muriel Souty débute le chant à 10 ans en intégrant le Chœur d'Enfants puis la Maîtrise de Jeune Filles du Conservatoire du Mans sous la direction d'Yves Parmentier et de Valérie Fayet.

Parallèlement à des études de Droit, elle entre au CNR de Caen dans la classe de Luc Coadou en 1992. Après y avoir obtenu ses médailles d'or en chant, musique de chambre et histoire de la musique, elle intègre le CNSM de Paris en 1998. Elle y obtient son prix de chant en juin 2002 et suit actuellement le cycle de perfectionnement dans la classe de Robert Dumé.

Elle participe à de nombreuses master-classes, se perfectionnant notamment auprès de R. Miller, W. Berry, A. Micheva, J.C. Benoit...

Muriel Souty se produit régulièrement en tant que soliste dans des œuvres de musique sacrée (*Requiem de Mozart, Te Deum de Penderecki, Stabat Mater de Dvorak...*).

Elle interprète également des opéras tels que le rôle titre de *La Belle Hélène* d'Offenbach, le rôle d'Orphée dans *Orfeo e Euridice* de Gluck, le rôle de Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, le rôle de Nancy dans *Albert Herring* de Britten, celui de la 3^{ème} Dame dans *La Flûte Enchantée* de Mozart...

On pourra la voir en Avril dans le rôle de Kate Pinkerton de *Madame Butterfly* de Puccini à Caen et en mai dans le rôle de Mistress Bentson de *Lakmé* à Rennes et Reims ;

Elle a également l'occasion de se produire dans des récitals de mélodies et de lieder avec le pianiste Christophe Manien avec qui elle a obtenu un prix de musique de chambre dans la classe de P.L. Aimard au CNSM de Paris en juin 2003.

Alain Lyet : baryton

Un parcours classique dans les Conservatoires Nationaux de Région de Besançon, Dijon et Saint-Étienne lui a permis d'obtenir différents prix en formation musicale, trompette, musique de chambre, avant d'orienter ses études vers la voix.

Il a été le co-fondateur avec Brigitte Rose de l'Ensemble Vocal de Franche-Comté, précurseur d'une volonté d'installer en Franche-Comté un ensemble vocal composé de professionnels.

Il intègre rapidement plusieurs formations de chanteurs solistes comme l'Ensemble des Solistes de Lyon, direction: Bernard Tetu; Akademia en Champagne-Ardennes, direction: Françoise Lasserre; Les Jeunes Solistes, direction: Rachid Safir; le chœur de chambre Accentus, direction Laurence Equilbey; le Huelgas Ensemble, direction Paul Van Nevel et l'ensemble Musicatreize à Marseille, direction: Roland Hayrabédian; formations avec lesquelles il explore un très large répertoire vocal du moyen-âge au XXI^e siècle et se produit dans de nombreux festivals consacrés à la voix en France et à l'étranger (concerts à Prague, Copenhague, Malmö, Rome, Cologne, Tallin, Tempere, Monaco...)

Sur scène, on a pu l'entendre dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction artistique de Christophe Coin, production du Festival d'Ambronay, dans le rôle du Docteur Grenvil dans *La Traviata* de Verdi, sous la direction musicale d'Olivier Cuendet.

Il est le chef de chœur de l'Opéra-Théâtre de Besançon depuis 5 saisons et a préparé le chœur pour *Norma*, *La Bohème*, *Traviata* *Les Mamelles de Tirésias*, *Fidelio*, *Rigoletto*, *le Vaisseau Fantôme* ...

Depuis 1998, outre la direction de *Contre-Z'Ut*, il partage principalement ses activités entre son rôle de baryton-basse au sein de l'ensemble de solistes *Musicatreize* de Marseille, formation qui lui permet d'enrichissantes rencontres avec des compositeurs comme Patrick Burgan, Édith Canat De Chisy, Philippe Hersant, Betsy Jolas, Klaus Huber, Octavio Lopez, Alain Louvier, Philippe Manoury, Tapio Tuomela... et l'enseignement du chant pour l'École Départementale de Musique de Haute-Saône, il est titulaire du C.A. de chant depuis 2003.

Philippe Murgier : récitant

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Philippe Murgier a un parcours professionnel riche et inhabituel : après 15 ans de théâtre et de télévision, il quitte la scène et les plateaux pour se consacrer à l'enseignement et à la voix off. Puis il fonde une société de production, passe à l'écriture et à la réalisation cinématographique. Son premier scénario pour la télévision, « *La mort est Rousse* » interprété par Bernard Giraudeau, a été salué, lors de sa diffusion en juin 2002, par une presse unanimement élogieuse. Son dernier film, « *Un Portrait* », a obtenu de nombreux prix dans plusieurs festivals français et étrangers.

Rattrapé par le plaisir du théâtre après plusieurs engagements comme narrateur dans des oratorios, (*Le Roi David* à Reims en 1995) et après avoir joué aux côtés d'Andrzej Seweryn en Avignon dans les *Aïeux* de Mickiewicz, Philippe Murgier revient courtiser ses muses, trop longtemps délaissées et vient de créer à Bruxelles un divertissement théâtral et musical : « *l'Amour à la Folie* » où il est à la fois comédien et claveciniste.

Après avoir été Le Narrateur et le Diable de « l'Histoire du Soldat » de Stravinsky, avec les solistes de l'Orchestre National de Lyon (juin 2002), il crée le « Gargantua » de Mario Lavista, avec l'Orchestre de Picardie, (CD Triton à paraître), et vient d'assurer la direction artistique du « Gargantua » de Jean Françaix, enregistré par l'Orchestre d'Auvergne et Gabriel Bacquié. (CD Intégral à paraître).

L'orchestre du Grand Théâtre de Reims

L'orchestre du Grand Théâtre de Reims rassemble régulièrement, une soixantaine de musiciens dont la grande majorité est originaire de Champagne-Ardenne, région où ils enseignent, notamment dans les Conservatoires de Reims, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Epernay, Sedan, Vitry-le-François...

Il a pour mission de jouer à Reims ou en tournée. Il sert ainsi la programmation du Grand Théâtre de Reims et aborde régulièrement le répertoire lyrique et symphonique, mais aussi celui de l'opérette et de la comédie musicale...

De nombreux chefs d'orchestre l'ont dirigé, notamment Gianfranco Rivoli, Paul Ethuin, Giuliano Carella, Alain Guingal, Friedrich Pleyer, Andreas Stoehr, Françoise Lasserre, Jean-Yves Ossonce, Gilles Nopre, Jean-Marie Puissant, Partrick Davin, Dominique Trottein, Mark Foster...

Les tournées de l'orchestre

En novembre et décembre 1990, tournée avec un concert Beethoven-Mozart, organisée par l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne avec Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay et Marc Coppey sous la direction d'Etienne Collard à Sedan, Nogent sur Seine, Reims. En 1992, nouvelle tournée organisée par l'ORCCA avec le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de José Aquilo à Langres, Sedan, Troyes, Reims...

Saison 2000-2001 :

-L'orchestre a accompagné le *Magnificat* de Bach et l'Ensemble Vocal Régional Akadêmia dans le cadre des « dialogues d'automne » sous la direction de Façoise Lasserre (Reims, Montier-en-Der, Signy l'Abbaye).

- Il a également tourné avec *Cosi fan tutte* de Mozart sous la direction d'Andreas Stoehr, production de l'ARCAL (Saint-Brieuc, Villejuif, Vichy, Draguignan, Rodez, Tarbes, Nevers, Poitiers, Reims).

Saison 2001-2002

- En octobre 2001, l'orchestre a accompagné Akadêmia dans sa tournée avec le *Requiem* de Fauré (Reims, Montier-en-Der, Rethel, Langres, Saint-Memmie, Vouziers).

Saison 2002-2003

- En octobre 2002, toujours dans le cadre de « dialogues d'automne », il accompagne Akadêmia en région, avec le *Requiem* de Mozart

- De mars à juin 2003, l'orchestre du Grand Théâtre de Reims interprète *Pierre et le Loup* de Prokofiev, (Vitry le François, Châlons en Champagne, Laon, Recy, Reims, à Witry les Reims, Ste Menehould, Vouziers, Charleville Mézières).

Saison 2002-2003

- L'orchestre reprend *Pierre et le Loup* à Saint Dizier, Epernay, Givet, Vouziers...

- Il tournera en région avec Akadêmia dans le *Gloria* de Vivaldi.

De cet orchestre sont nés quelques ensembles instrumentaux parmi lesquels, l'Ensemble de cuivres *Vitrail*, l'Ensemble de percussions *Percu-temps*...

France **BLEU** Champagne, partenaire du Grand Théâtre de Reims

L'Agenda Loisirs 7H20 14H15 17H00 France BLEU Tout ce qui se passe à Reims passe sur France BLEU Champagne	Chez Tony 18H00 > 19H00 France BLEU Chaque soir, les gens d'ici et d'ailleurs se racontent avec Tony Verbicaro
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 France **BLEU**
Champagne **95.1**

Violon solo	Philippe Jégoux	Harpes	Denis Veith
Violons I	Aline Zeller		Frédérique Nouaille
	Bénédicte Pernet	Clavier	Karim Medjebeur
	Catherine Roberti	Flûtes	Louise Bruel
	Christian Vacon		Sylvie Deliège
	Nelly Cagneaux	Piccolo	Bertrand Côte
	Frédéric Amman	Hautbois	Vincent Martinet
	Pascal Frappart		Christel Brévot
	Dorothee Fontcouberte	Cor Anglais	Isabelle Desbats
	Laure Potron	Clarinettes	Jean Noël Verdalle
Violons II	Catherine Perlot		Sylvain Bres
	Cécile Taillandier		Daniel Vilmart
	Valérie Jonot		Alain Fernandès
	Valérie Medjebeur	Bassons	J- François Angelloz
	Isabelle Lesaing		Cécile Jolin
	Céline Vaudé	Contre Basson	Bruno Bourga
	Hélène Del Medico	Saxophone	Dominique Tassot
	Aurore Cochenet	Cors	François Leclerc
Altos	Jean Pierre Garcia		Gérard Tremlet
	Christel Heller		Philippe Cochenet
	Nathalie Perlot		Joel Déon
	Cyril Monnois		Lionel Surin
	Véronique Piette	Trompettes	Eric Guillard
	Cécile Bolbach		Marie Bedat
Violoncelles	Loïc Maireaux		Rémy Dintrich
	Sophie Kalinine		Dominique Gonzalès
	Serge Vacon		Manuel Haussy
	Laurent Bonnefoy	Trombones	Olivier Devaure
	Frédérique Aronica		Didier Brévot
Contrebasses	Eric Lancelot		Olivier Rainouard
	Laurent Mezerette	Tubas	Olivier Guillaumet
	Aurore Pingard		Marc Lefèvre
	Hervé Moreau	Timbales	Régis Famelart
		Percussions	Christophe Parant
			Daniel Sauvage
			Yohan Piot

Vincent martinet : Régisseur de production

Patrice Meresse Intendant général de l'orchestre

Florent Mayolet : Régisseur d'orchestre