

CHŒUR

Nicolas de Grigny

JEAN-MARIE PUISSANT



HAYDN

La C R E A T I O N

Orchestre Lamoureux
Jean-Marie Puissant

L. Faraon
C. Einhorn
V. Billier

Image : C. Desjery



Jeudi 14 juin 2007



Basilique Saint Remi Reims

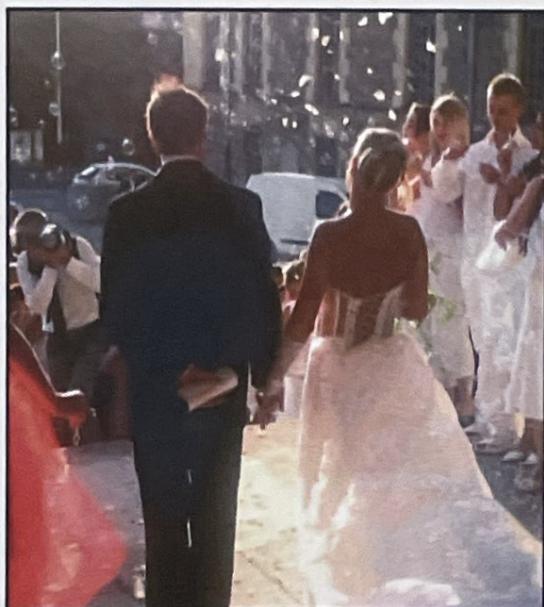


EVENTS'CONSEIL

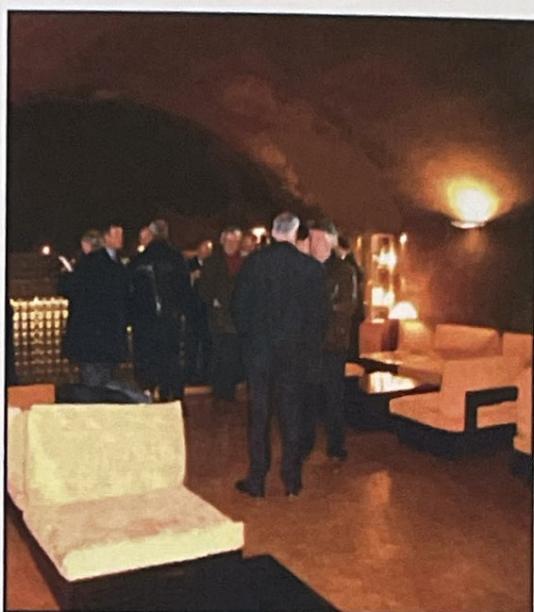
créateurs d'événements

Agence spécialisée dans l'organisation
d'événements dédiés aux **particuliers** et aux **professionnels**

Mariage



Séminaire



Soirée



Décoration

***Gagnez du temps !
Confiez-nous vos événements !***

EVENTS'CONSEIL - 7 rue des Marmouzets - 51100 REIMS
Tel/Fax : 03 26 07 42 21 - Mobile : 06 25 04 70 13
info@events-conseil.com - www.events-conseil.com

Le mot du président

C'est avec un grand plaisir que le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre Lamoureux vous accueillent ce soir dans cette basilique Saint-Remi où le Chœur a déjà eu le bonheur de se produire à de nombreuses reprises tout au long de ses 21 ans d'existence.

Nous tenons à remercier chaleureusement Monsieur l'Abbé Lefèvre pour son hospitalité ainsi que toute l'équipe d'accueil de la paroisse.

La Création de Joseph Haydn est particulièrement adaptée à ce lieu, les phases de la Genèse trouvant leur écho dans la figuration expressive des chapiteaux qui nous entourent.

Nous retrouverons ces voûtes inspirées dans quelques semaines lors des Flâneries Musicales de Reims avec le Messie de Haendel sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

Que l'écoute de ces pages magnifiques sur la création du monde nous aide, chacun à notre niveau, à le rendre meilleur.

Bon concert à toutes et à tous.

Didier Mauny
Président du Chœur Nicolas de Grigny



François-Joseph Pommet

Luthier

96 bd St Marceaux – 51100 Reims
03 26 88 70 63 – www.pommet-luthier.com

Chœur Nicolas de Grigny (www.grigny.org)



Photo : Opéra de Massy : Verdi : Requiem (Orchestre National de d'Ile de France)

chambre, ensemble vocal etc...) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours. Il peut ainsi se produire dans des cathédrales, grandes salles de concerts, théâtres, pour des concerts de prestige avec orchestre, mais aussi dans des lieux plus modestes (églises, châteaux, salons, auditorium) avec des programmes a capella, avec piano ou petit orchestre : concerts publics ou privés, évènementiels, cérémonies de mariage, etc...

Invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Aspect de la Musique d'Aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, Itinéraires et Histoire, etc...)

Le CNG a collaboré avec Michel Corboz, David Coleman, Jacques Lacombe, Jacques Mercier, Lee Sun Young, Erik Lederhandler, Jean-Claude Malgoire, K.Penderecki, Françoise Pollet, Wilhelmenia Fernandez, Philippe Jarrousky et l'Orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Lorraine, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre Lamoureux, le London Symphony Orchestra, Nuove Musiche, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, etc... Il est régulièrement l'invité de l'Orchestre National de Lorraine à Metz pour des concerts sous la direction de Jacques Mercier : Requiem de Verdi et Berlioz, le Stabat Mater de Poulenc et Dvořák, le Christ au Mont des Oliviers et la Symphonie n° 9 de Beethoven, Les Pêcheurs de Perles de Bizet, la Symphonie « Résurrection » de Mahler, etc... Avec l'Orchestre National d'Ile de France, le CNG a réalisé au printemps dernier, une tournée de 6 concerts en région parisienne avec au programme le Requiem de Verdi sous la direction de Yoel Lévi.

Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques (CD, DVD), ainsi que de retransmissions sur France-Musiques et sur les chaînes de télévisions nationales : TF1, France-Supervision, Paris-Première et Mezzo.

Le Chœur Nicolas de Grigny a fêté, en 2006, son 20^{ème} anniversaire. Après les Péchés de Vieillesse de Rossini, la Grande Messe en Ut mineur de Mozart, Didon et Enée de Purcell, le Requiem de Verdi, le Stabat Mater de Dvorak, Hommage à Duruflé, et les polyphonies sacrées, le CNG vient d'enregistrer des oeuvres de Gabriel Pierné à Metz avec l'Orchestre National de Lorraine dirigé par Jacques Mercier.

Le 12 janvier 2007, a eu lieu à Sceaux, la création mondiale de « Xocoalt », œuvre originale commandée par le CNG à Patrice Caratini, compositeur de jazz réputé, pour solistes, grand chœur et orchestre de jazz. D'autres représentations suivront à Vaison la Romaine le 7 août et à Reims le 27 octobre.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne, de la DRAC (Ministère de la Culture) ainsi que de la Caisse des Dépôts.

Jean-Marie PUISSANT

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction de P.Herreweghe, W.Christie, M.Corboz, P.Boulez, D.Barenboïm, J.E.Gardiner, M.Piquemal, P.Cao, K.Nagano, G.Bertini, P.Verrot, S.Cambrelaing, etc...Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec notamment Eric Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.J.Werner, en France et W.Hügler, D.Rouits et I.Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie.



Photo Guy Vivien

Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims, du Chœur Variatio, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, assure la direction musicale des chorales des collèges de l'Essonne, et dirige, avec Béatrice Malleret, le Groupe Vocal « Emergence », composé de solistes professionnels et spécialisé dans la musique contemporaine.

Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart.

Plusieurs orchestres ont travaillé sous sa direction dont l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, ainsi que le Quatuor Parisii, le Quatuor Arpeggione, les solistes Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, etc...

Il aborde les grandes œuvres du répertoire lyrique : Carmen de Bizet, Faust de Gounod, les comédies musicales West Side Story de L.Berstein, le Secret d'Eva L. de J.Joubert, ou Gershwin, ainsi que le répertoire sacré du baroque au contemporain : Vivaldi, Pergolèse, Lully, Charpentier, Haydn, Mozart, Brahms, Fauré, Duruflé, Verdi, Poulenc, Penderecki, Schnittke etc....

Invité par le Grand Théâtre de Reims, Jean-Marie Puissant a interprété la « Création » de J.Haydn, La Voleuse de nuit, opéra contemporain de E.Dandin, les Suites Concertantes de Stravinsky, ainsi que plusieurs concerts consacrés à Prokofiev : Alexandre Nevsky, Pierre et le loup, le Concerto de piano n°1, la Suite de l'Amour des 3 Oranges et la musique du film Ivan le Terrible.

Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny, par de nombreux festivals, (Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Festival de La Chaise Dieu, etc...) et prépare régulièrement les chœurs pour l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, etc .

Jean-Marie Puissant dirigea plusieurs concerts en Israël et en Slovénie avec un chœur international de femmes. En mai 2005, il représenta la France, lors d'une tournée de 7 concerts en Chine, avec le Chœur National des Jeunes (ACJ).

Plusieurs concerts, placés sous sa direction, ont été enregistrés (CD, DVD, Radio) et diffusés intégralement sur diverses chaînes de télévision.

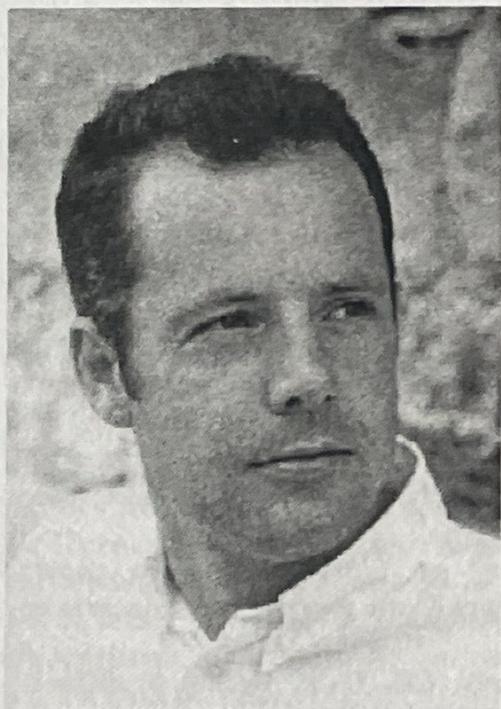
Jean-Marie Puissant dirigera de nouveau l'Orchestre National d'Ile de France le 29 juin prochain dans un programme Mozart, Bartok, Stravinski. Du 18 au 22 juin, à l'Opéra de Massy, il interprètera avec le Chœur des collèges de l'Essonne, l'opéra de Isabelle Aboulker : Douce et Barbe Bleue.

Liliana FARAON, soprano

Née à Iasi, en Roumanie, Liliana Faraon après 10 ans de formation musicale complète (violoncelle, piano, chant) au Lycée des Arts de sa ville natale, poursuit ses études en France et obtient en 1992 la Médaille d'Or au Conservatoire National de Lyon, puis en 1993 le Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire National de Toulouse.

Lauréate des Concours Internationaux de chant de Toulouse (1994), des «Voix d'Or» à l'Opéra de Metz (2003), finaliste à Marseille (1995), sélectionnée au World Opera Contest Placido Domingo « OPERALIA » à Puerto Rico (1999), elle remporte en 2004 le Grand Prix et Prix du Public à Marmande et le Premier Prix Honneur au Concours de l'U.F.A.M. Paris. En 2007, elle est lauréate du concours International de Clermont Ferrand.

En scène, elle excelle dans de nombreux rôles d'opéras et d'oratorios qu'elle chante dans des salles prestigieuses comme le Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Salle Gaveau, le Capitole de Toulouse, les Opéras d'Avignon, Montpellier, Lille, Rouen, Rennes, Brasov (Roumanie), Saarbrücken (Allemagne), Hong Kong... Sous la direction de nombreux chefs d'orchestre tels que Jean-Claude Malgoire, Michel Plasson, John Nelson, Friedemann Layer, elle a interprété *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven, *Theodora* et *Messiah* de Haendel, *Elias* de Mendelssohn, *Messe Solennelle* de Rossini, *La Reine de la Nuit*, *Leïla* dans *Les Pêcheurs de perles*, *Gilda* dans *Rigoletto*, *Requiem allemand* de Brahms, *IX Symphonie* de Beethoven etc...



Christophe EINHORN, ténor

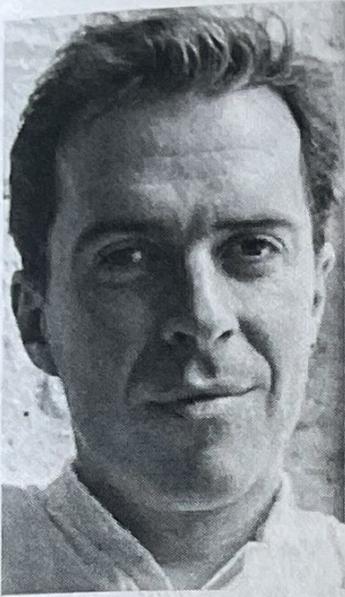
Fait ses études au conservatoire de Strasbourg avant de rentrer au Studio Versailles Opera, dirigé par René Jacobs et Rachel Yakar. Depuis il se perfectionne avec Ernt Haefliger, Nicolai Gedda, Scott Weir et plus récemment, Guy Flechter.

Christophe Einhorn fait ses débuts sur scène au Théâtre des Champs-Élysées, dans *Giasone* de Cavalli. Il aborde par la suite de nombreux rôles : *Acis* dans *Acis et Galatée* de Haendel, *Castor* dans *Castor et Pollux* de Rameau, *Gonzalve* dans *L'Heure Espagnole* de Ravel, *Tanzmeister* dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss, jusqu'aux compositions les plus contemporaines, telles que les *Nouvelles histoires sacrées* produites par l'ARCAL.

Son répertoire de prédilection reste cependant l'oratorio : *Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, *Elias et Lobgesang* de Mendelsohn. Christophe Einhorn est avant tout spécialiste de Bach, tant pour les oratorios, les cantates,

le Magnificat, la Messe en Si, que pour les Passions qu'il interprète le plus souvent. À l'occasion d'une *Passion selon Saint-Jean*, le journal bernois *der Bund*, reconnaît en lui *L'Évangéliste né*.

Christophe Einhorn a chanté sous la direction de Roy Goodman, Hervé Niquet, René Jacobs, Christophe Coin, Leopold Hager, Pierre Cao, Michael Schneider, Martin Gester, Joshua Rifkin, Helmuth Rilling, Michel Corboz et Marc Minkovski.



Vincent Billier - Baryton basse

Il obtient un Premier prix de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1998. En 2002, il est lauréat du Concours International de Chant de Marmande. Il aborde l'opéra avec les rôles de Leporello dans Don Giovanni, Golaud dans Pelléas et Mélisande et le Comte dans Les Noces de Figaro.

Au théâtre des Arts de Rouen, il chante Don Quichotte dans Les Tréteaux de Maître Pierre de De Falla dirigé par Laurence Equilbey. A l'opéra de Rennes, il interprète le rôle titre du Mikado de Gilbert et Sullivan, et il participe à la création de l'opéra Anne de Bretagne composé par Pierrick Houdy. Au théâtre de Tours il crée le rôle de Théophile Gautier dans Monsieur de Balzac fait son Théâtre écrit par Isabelle Aboulker.

A l'Amphithéâtre de l'opéra Bastille, il chante Simon dans Les Quatre Rustres de Wolf-Ferrari. Sous la direction de Christophe Rousset, il chante Arbas dans Cadmus et Hermione de Lully et Céphée dans Persée de Lully. Il a interprété le rôle de Belcore dans L'Elisir d'amore de Donizetti. Il chante la mélodie française (Duparc, Ropartz et Poulenc) à la Cité de la Musique de Paris. Il interprète aussi l'oratorio avec dernièrement le rôle titre de Elias de Mendelssohn, les Requiem de Verdi, Mozart, de Fauré et de Duruflé, l'Oratorio de Noël et la Passion selon Saint-Jean de Bach et La Petite Messe Solennelle de Rossini.

Orchestre Lamoureux

Né au XIXème siècle, l'Orchestre Lamoureux entre dans le nouveau millénaire avec une santé artistique et un appétit de musique sans équivalent. Il affirme avec force sa volonté de poursuivre au plus haut niveau musical cette aventure artistique et humaine unique en son genre dans l'histoire de la musique symphonique française. En effet, ces dix dernières années, sous l'impulsion de son Chef Principal Yutaka Sado, l'Orchestre Lamoureux est parvenu à reconquérir une place particulière dans notre paysage musical.

Héritier d'une tradition culturelle sa vocation est depuis l'origine de faire connaître à un large public les oeuvres du grand répertoire de Bach ou Mozart à Messiaen ou Boulez.

L'orchestre ouvre sa programmation en suscitant des rencontres insolites entre des artistes et l'orchestre symphonique : William Sheller, Michel Fugain, Didier Lockwood, Baptiste Trotignon, Juliette, les Ritas Mitsouko.

Il est constitué de professeurs de conservatoires, de musiciens en activité au sein d'orchestres symphoniques permanents, porteurs d'une expérience et d'un savoir faire. L'Orchestre Lamoureux joue par la même un rôle fondamental dans la formation au métier de musicien.

Discographie récente sous la direction de Yukata Sado

- > Escales, Divertissement, Symphonie marine, Jacques Ibert
- > Espana, Chabrier
Boléro, Ravel
- > Les quatre visages de l'orchestre, Erik Satie
- > Œuvres pour orchestre de Léonard Bernstein

HAYDN : La Création

La tentation est forte de rapprocher le tohu-bohu de la Genèse de la purée primordiale et de ses grumeaux générateurs de galaxies dont parlent les astrophysiciens. La foi d'un John Milton, poète du Paradis perdu, n'en aurait guère été troublée, lui qui imaginait l'Esprit de Dieu infusant la chaleur vitale à travers la masse fluide et précipitant en bas la lie noire, tartaréenne, froide, infernale, opposée à la vie.

Quelques mesures ont suffi à Joseph Haydn, inspiré par le récit biblique et le poème de Milton, pour dépeindre l'état et désordonné du monde avant l'achèvement par le Verbe du tracé de la circonférence de l'univers. A l'infinie désolation du chaos, lente plainte descendante, bientôt soulevée par les soubresauts de la création que les premiers souffles de la vie naissante animent, succède la marche graduellement ascendante de l'œuvre de Dieu en train de se réaliser.

Qui entend pour la première fois La Création est stupéfié par l'effet que produit cette succession de deux motifs, l'un descendant, l'autre ascendant. L'auditeur est ainsi préparé à écouter l'histoire de la création du ciel et de la terre.

De l'action construite par Milton, le baron Gottfried van Swieten, traducteur et adaptateur pour Haydn de l'œuvre du poète anglais, n'a guère conservé que les éléments proprement bibliques comme la création en six jours ou la vie d'Adam et Eve avant le péché originel. Ainsi l'expédition punitive de Satan est elle gommée. Elle s'abîme dans les profondeurs ou se perd la troupe des esprits de l'enfer, dans la nuit éternelle qu'évoque Uriel juste avant que le chœur annonce la naissance d'un monde nouveau.

Uriel, Raphaël, Gabriel. Leur intervention dans La Création est empruntée au poème de Milton, mais ils n'ont plus qu'un rôle de narrateur. Ainsi Raphaël et Uriel partagent-ils avec le chœur, aussitôt la représentation du chaos achevée, le récit de la création. Pas un mot des quatre premiers versets de la Genèse ne manque mais de la supplication d'Adam, imaginée par Milton, implorant l'ange de lui raconter les œuvres du Tout-Puissant, il ne reste rien. Seul l'avertissement de Raphaël invitant Adam à ne pas laisser ses propres imaginations espérer des choses non révélées trouve un écho à la fin de La Création quand Uriel prévient qu'à vouloir plus qu'ils n'ont et à savoir plus qu'ils ne doivent, Adam et Eve, couple heureux, gâcheront la félicité dont ils jouissent. C'est sur cette image du bonheur que s'achève l'oratorio de Haydn dont l'amen final sèche les larmes de nos parents abandonnés par Milton à la dernière ligne du Paradis perdu sur leur chemin solitaire.

La magie de Haydn, habile dans l'art d'utiliser les ressources de l'orchestre pour évoquer la pluie, la neige ou le tonnerre, aussi bien que l'impression de pesanteur, qu'une seule note jouée fortissimo par le basson et le contrebasson suffit à rendre, fait de l'air de Gabriel, chantre de la fraîche verdure et du doux parfum des fleurs, une des plus belles pages de la musique pastorale du compositeur de La Création. Le même Haydn donne au commandement de Dieu : Que la lumière soit une réponse foudroyante. Ut majeur éclate dans le récit que chante le chœur (et la lumière fut) sur le mot Licht (lumière), et de ce mot Naît une lumière qui éblouit l'auditeur.

Jamais le croyant Joseph Haydn ne fut aussi pieux qu'à l'époque où il travaillait à La Création. On veut bien croire ses biographes qui rapportent que l'idée de glorifier en Dieu le créateur du ciel et de la terre le transportait de joie au point de se joindre aux chœurs célestes du Paradis perdu célébrant le premier matin du monde lorsqu'ils virent l'orient pour la première fois exhalant la lumière des ténèbres et chantant l'œuvre des six jours. Le septième jour ne fut pas chômé dans un sacré silence et la harpe eut du travail, et ne se reposa pas. C'est John Milton qui le dit, et Haydn ne le comprit pas autrement.

Dominique Hoisey

Le Chœur Nicolas de Grigny vient de signer avec l'Orchestre national de Lorraine, son premier enregistrement discographique, consacré à des oeuvres de Gabriel Pierné (Label Timpani) qui a obtenu un « Diapason d'Or ». Vous pourrez vous le procurer à la sortie du concert. Prix : 20 €.

Gabriel Pierné (1863-1937)

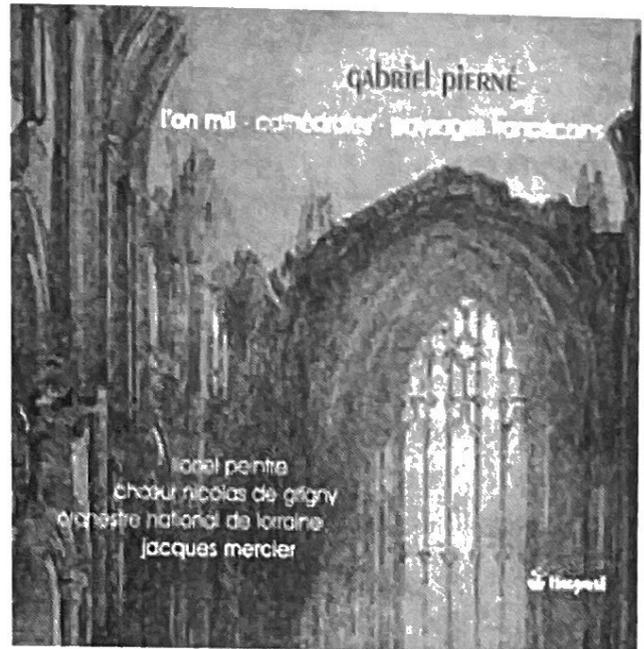
* L'An Mil (1898) - *Première mondiale*

- Misere mei
- Fête des fous et de l'âne
- Te Deum

* Les Cathédrales (1915) : Prélude
Version originale avec chœur -

* Paysages franciscains (1920)

- Au jardin de Sainte Claire (Couvent de Saint Damien)
- Les Olivaies de la plaine d'Assise (Crépuscule d'automne)
- Sur la route de Poggio Bustone (La Procession)



Chœur Nicolas de Grigny (Jean-Marie Puissant),
Orchestre National de Lorraine
Lionel Peintre, baryton et Jacques Mercier, direction.

L'avis de la FNAC : "Première mondiale d'une Cantate de Gabriel Pierné "l'an mil". En complément deux oeuvres rares de Pierné Cathédrales et Paysages franciscains. Jacques Mercier dirige l'Orchestre National de Lorraine et le Chœur Nicolas de Grigny.
Un disque rare et superbe !"

Abeille Musique : "... C'est le premier enregistrement du Chœur Nicolas de Grigny, créé il y a vingt ans, et dirigé par Jean-Marie Puissant. La réputation de ce chœur est telle qu'il fait les beaux soirs de Metz, mais aussi de Paris puisqu'il fut choisi à plusieurs reprises par l'Orchestre National d'Île de France..."

Diverdi

"Apart from the music itself, the CD offers a real discovery: the Rheims-based Choeur Nicolas de Grigny, conducted by Jean-Marie Puissant. For its first recording venture, this remarkable ensemble has made a great impression, all the more considering the outlandish difficulty of the pieces. Timpani is sure to work with them again as soon as possible".



Pompes Funèbres
GALICHET
Direction : Emmanuel HENNI

Au service des Familles depuis 4 générations

- *Organisation d'obsèques*
- *Crémation*

Contrats Obsèques
*La garantie que vos volontés soient respectées
en évitant tout souci à vos proches.*

2 rue de Mars (près de l'hotel de ville) - 51100 REIMS - ☎ 03 26 47 28 94

Hab. 2001-51-7

CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

SOPRANI 1

AIRIAU Catherine

AMELIN Danièle

BROCARD Carole

BUSSY Evelyne

DEPREY Marion

HARDOUIN Florence

HUTIN Julie

LENORMAND Florence

NGUYEN Claire

PERSEM Angélique

STEUR Nadège

VARLET M-Christine

SOPRANI 2

BELERT Bernadette

BERTHELEMY M-Claude

CORTET Lucie

FAGOT Marjolaine

FERRY Claudine

FRERE Claude

FRIEDMANN Françoise

HOULON C-Marie

KLEIN Hélène

LABIAUSSE Christine

MARTIAL Danièle

NOIRET Elodie

OUDINOT Isabelle

PERAULT Catherine

PETIT Isabelle

ALTI 1

ABELE Germaine

AMMIRATI M-Claire

BEIX Denise

BOURGEOIS Céline

CANONNE Catherine

COUSIN Martine

COUSIN Maryse

MASSON Monique

MELIN M-Claude

SOULIER Cécile

TREMLET Carole

WEBER Muriel

ALTI 2

AUBLIN Jacqueline

BEAULANDE Véronique

BILLOUD Christiane

DENIS Catherine

HEUDE Dominique

LECOMPTE Miquette

MAUNY Danielle

MEA Jacqueline

MOUROT Monique

PATTIER Aurélie

RAULET Agnès

SAUTRET Régine

TENORS 1

BAUMGRATZ Erich

CHUINE Didier

COUTANDIN J-Claude

DAUZATS Joseph

DUGACHARD Richard

MAZARS Olivier

MIREUX Denis

NGUYEN Philippe

SAUTRET Claude

BASSES 2

BLOCQUAUX Bruno

DE BODMAN François

DELAGARDE François

HOURLIER Joseph

MAUNY Didier

MEA Michel

RAUX François

SANDERE M.Antoine

SIMARD François

VOLTZ Alain

BASSES 1

ARNAULT Raphaël

BEROT Bernard

CHAUDRE Tadao

COUTURIER Thierry

FROUART Michel

HOT Bernard

JACON Marcel

KOENIG Sébastien

MARION Marc

ROUVEL David

TENORS 2

HAUSSY Manuel

HERR Georges

MARTEAU Pascal

OUDINOT Hervé

PATTIER Nicolas

PARZIBUT Simon

PIERRARD Gilles

SALLE Arnaud

Prochains Concerts

Renseignements : 03 26 91 60 22, www.grigny.org

Dimanche 5 août 2007 à 18h

Reims, basilique saint Remi

HAENDEL : « Le Messie »

Oratorio pour solistes, chœur et orchestre

Clôture des Flâneries Musicales

Jean-Claude Malgoire, direction

Mardi 7 août 2007 à 21h30

Vaison le Romaine, théâtre antique

CARATINI : « XOCOATL »

Récit multiple, chœur et orchestre de jazz

Jean-Marie Puissant, direction

Mercredi 8 août 2007 à 14h30

Vaison la Romaine, Cathédrale

Polyphonies Sacrées

Poulenc, Vilette, Duruflé, etc...

Jean-Marie Puissant, direction

Samedi 13 Octobre 2007 à 20h30

Reims, basilique saint Remi

BUXTEHUDE : Cantates

Benjamin Steens, orgue

Jean-Marie Puissant, direction

Samedi 27 Octobre 2007 à 20h30

Reims, Grand Théâtre

CARATINI : « XOCOATL »

pour récitant, chœur et orchestre de jazz

Commande du CNG, création mondiale

Jean-Marie Puissant, direction

CHŒUR

Nicolas de Grigny

JEAN-MARIE PUISSANT



CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

45, rue des Fuseliers

51100 REIMS

Tel : 00 33 (0)3 26 91 60 22

e-mail : choeur@grigny.org

site : www.grigny.org

JEAN-MARIE PUISSANT

15, allée des Bergeronnettes

77380 Combs la Ville

Tel/Fax : 00 33 (0)1 60 60 55 83

Portable : 00 33 (0)6 81 49 59 23

e-mail : jmariepuissant@aol.com

NOS PARTENAIRES

