

MANTES la JOLIE

Concert pour une Collégiale

Mardi 18 Juin 2002

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

Direction :
Jacques MERCIER

Soprano :
Rie HAMADA

Mezzo Soprano :
Sylvie SULLE

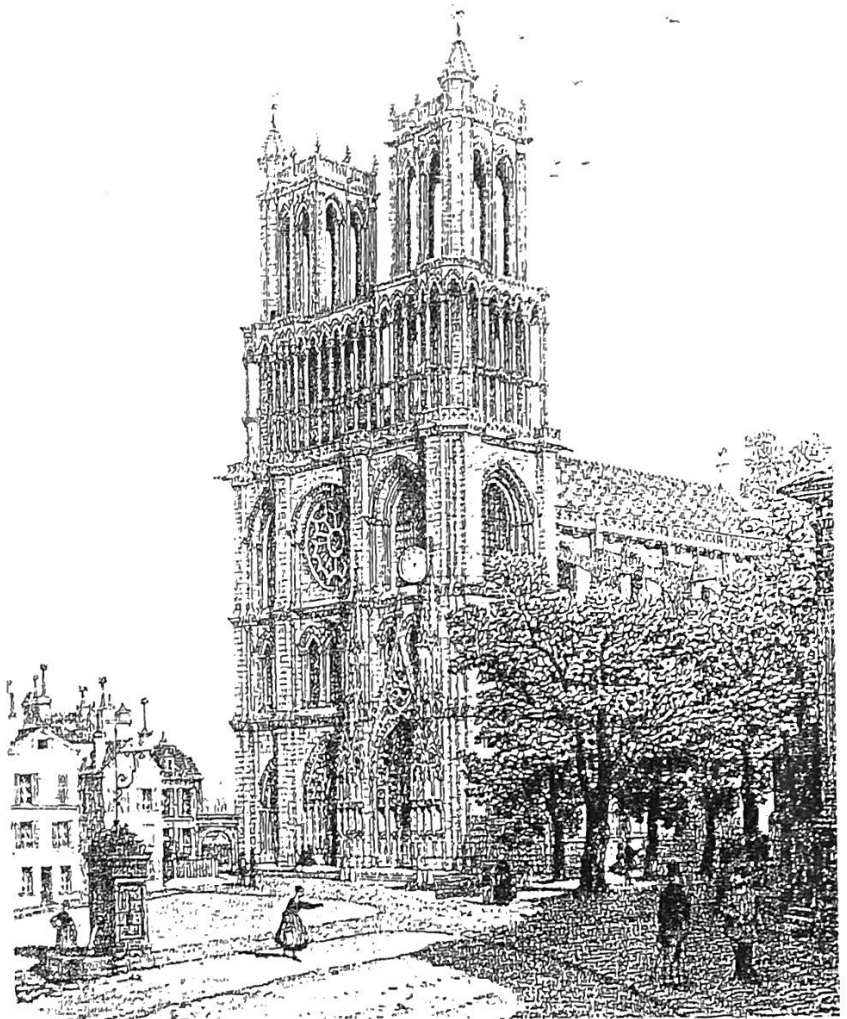
Ténor :
Gilles RAGON

Basse :
René SCHIRRER

Chœur NICOLAS DE GRIGNY
(Direction : Jean-Marie PUISSANT)

Camille Saint Saëns
REQUIEM

Hector Berlioz
TE DEUM



MESSE DE REQUIEM (OPUS 54) Camille SAINT SAËNS

Grand artisan de la forme, grand orchestrateur, mélodiste heureux, Saint Saëns écrivait rarement une page indifférente et était dans tous les genres (opéras, musique symphonique, musique de chambre, musique sacrée).

Musicien « officiel » de la III^{ème} République, compositeur académique par excellence ? plus profondément, il a su parler à ses contemporains en langue musicale, claire, digne et harmonieuse.

On retrouve ces qualités dans la superbe Messe de Requiem que cet athée positiviste écrit en 1878 en huit jours, isolé dans une chambre d'hôtel. Ce requiem est d'une inspiration tout autant lyrique que sacrée.

Le *Kyrie* installe d'emblée une atmosphère ample et puissante. Après les appels angoissés des cors auxquelles répondent de généreuses phrases descendantes aux cordes, le quatuor de solistes puis les chœurs apparaissent *pianissimo*. Une grande ferveur s'installe, s'enfle avec les interventions successives des solistes avant que les chœurs puis l'orchestre seul ne concluent, à nouveau *pianissimo*.

Le *Dies Irae* est bâti sur la fameuse mélodie liturgique qu'avaient déjà utilisé, entre autres, Liszt et Berlioz. Le climat est maintenant à l'épouvante : chœurs *sotto voce*, haletants puis « dialogue » d'une étonnante crudité entre les cuivres (trombones, cors) et l'orgue. Il se terminera pourtant dans une grande exaltation dans un style très proche de l'opéra italien : ligne mélodique descendante, souplement syncopée, commentée par le ténor solo.

Le *Rex Tremendae* est un ostinato à trois temps (dominé à nouveau par le ténor solo) d'un grand pouvoir de fascination.

Saint Saëns a parfois des trouvailles saisissantes : la très originale mélodie (exposée aux vents seuls) de l'*Oro Supplex* avec des « temps mêlés » (2/4 et 3/4) est là pour le prouver. L'auditeur se laisse vite charmer, avant d'en admirer le développement serré.

Les trois numéros suivants (*Hostias, Sanctus et Benedictus*) ont beaucoup de parenté. Saint Saëns y pratique une écriture toute simple. Mais avec la suavité du chœur à quatre voix de l'*Hostias*, les arpèges continus du *Benedictus*, l'utilisation de la Harpe, c'est déjà « l'angélisme » savant du *Requiem* de Fauré.

Retour à l'opéra avec l'*Agnus dei*. Après la redite du début du *Kyrie*, s'élève une mélodie, exposée d'abord aux vents puis aux cordes, particulièrement chantante, rendue plus lyrique encore par l'intervention du quatuor de soliste qui la ponctue. La belle phrase aux cordes de la seconde partie du *Dies Irae* réapparaît ensuite avant que l'œuvre ne se termine, *pianissimo*, dans la sérénité.

Bernard BOLAND



GROUPEMENT
INTERPROFESSIONNEL
DE LA VALLEE DE LA SEINE

Votre partenaire

Allée des Marronniers
78200 Mantes-le-Jolie
Tél. 01 30 63 89 00



Votre partenaire pour une meilleure
Gestion du 1 %

Allée des Marronniers - 78204 Mantes la Jolie
Tél. 01 30 63 89 00

15 rue Joël Le Theule
78180 MONTIGNY LE BRETONNEUX
Tél. 01 39 44 16 16

MEUBLE-MENAGER



1, avenue de l'Europe
78200 Mantes-Magnanville
Tél. 01 30 98 39 39

Sylvie Sullé
Mezzo-Contralto

Sylvie Sullé a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Christiane Eda Pierre, de Michel Roux et de Maurice Bourgue, dans les classes desquels elle obtient ses prix de Chant, Art Lyrique et Musique de Chambre.

En matière de récital et d'oratorio, son répertoire comporte notamment le *Requiem* de Verdi, la *Paukenmesse* de Haydn, *le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, *Moïse* de Rossini, *le Roi David et la Danse des Morts* de Honegger, ainsi que des œuvres de Stravinsky, Tippett, Berio, Boulez ...

Sylvie Sullé se produit régulièrement dans les plus grands théâtres lyriques français tels que le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, l'Opéra National de Paris-Bastille, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel ...

Invitée souvent par Radio France, elle a chanté avec de nombreux chefs d'orchestre : Charles Dutoit, Jean Claude Casadesus, Marek Janowski.

SARP
INDUSTRIES

ONYX

Le Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny est un ensemble mixte réunissant des choristes de haut niveau de Reims et de sa région. Son effectif, du quatuor vocal au grand chœur symphonique de cent choristes, est toujours adapté aux œuvres interprétées et permet ainsi d'aborder des répertoires très divers, allant de la période baroque à la musique contemporaine, dans des formations différentes : chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal etc ...

Fondé en 1986 par Bernard de Quillaq, le chœur a pris le nom du musicien rémois, éminent représentant de l'école d'orgue française du XVIIème siècle, qui fut organiste à la cathédrale de Reims. Depuis 1992, la direction musicale est confiée à un musicien professionnel, Jean Marie Puissant, dont l'expérience de chef de chœur, de chef d'orchestre et de chanteur permet d'approfondir le travail de la voix, l'interprétation des grandes œuvres chorales et la découverte de répertoires peu connus.

Invité par de nombreux festivals, le Chœur a été dirigé par Michel Corboz, David Coleman, Jean Sébastien Béreau, Jacques Mercier, Lee Sun Young, etc ...

Le Chœur Nicolas de Grigny a enregistré la « *Petite messe Solennelle* » de Rossini, « *Rejoice in the Lamb* » de Britten, le « *Requiem* » de Duruflé, ainsi qu'un programme de musique anglaise et américaine : de Purcell à Nyman. Trois concerts, dirigés par Jean Marie Puissant ont été enregistré par la Télévision française et retransmis intégralement sur TF1, France Supervision, Paris Première....

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, de la Fondation France Telecom et de la Caisse d'Épargne.

Auchan

AUCHAN MANTES

Porte de Normandie

La vie AUCHAN
elle a quelque chose de plus.

**La Ville de Mantes la Jolie et l'Office de Tourisme
L'association Valeur et Culture
de la Vallée de la Seine
adressent leurs très vifs remerciements**

à

Conseil Régional d'Île de France
CALCIA
Compagnie des Sablières de la Seine
SARP INDUSTRIES
E A D S Les Mureaux
AUCHAN-Mantes
RENAULT Flins
GIR Vallée de Seine
Centre Médico-Social
SOCOMA
SOVAL
CIL 78
SCREG Ile de France
FORCLUM
JEAN LEFEVRE
VIGNOLA
BUT
Cabinet GOUX

ainsi qu'à tous les généreux donateurs pour leur
participation à l'effort de rénovation de la Collégiale de
Mantes la Jolie