



Ensemble Vocal

Féminin

Thibaut de Champagne

A Cœur Joie Châlons sur Marne

L'ENSEMBLE VOCAL FEMININ THIBAUT DE CHAMPAGNE

remercie les membres bienfaiteurs dont la générosité a permis la réalisation de ses concerts :

ZALUSKI Coiffeur Hommes-Femmes Centre Cial Le Verbeau

JJ JOLLY La Ronde des Pains Rue St Dominique

HORLOGERIE BIJOUTERIE - BABLIN CARBOT 35 Rue Pasteur

P. RIVIERE Assurances Rue Lochet

HOTEL D'ANGLETERRE Place Monseigneur Tissier

MACQUART Jardin, animalerie. Place de la République

DON PEPE Boutique 2bis Rue d'Orfeuil

TABAC JOURNAUX LOTO G. OURIET Place Monseigneur Tissier

AGNESTYL COUTURE 39 Place de la République

CHARCUTERIE St JEAN - C. GUILLO 25 Rue J.J. Rousseau

GOSSELET BOULANGERIE 82 Rue J.J. Rousseau

LES CHARLOTTEs - Prêt à Porter - Châlons



Maison fondée en 1825

Joseph Perrier fils & Co.
Châlons-sur-Marne

CHAMPAGNE
Cuvée Royale

PRODUCE OF FRANCE
NM-266-001

As supplied to
Their Late Majesties
QUEEN VICTORIA
& **KING EDWARD VII**

12% VOL

avec le Concours de la
Municipalité de Châlons/Marne

nous recevons

LE CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY
DE REIMS

DIRIGÉ PAR
BERNARD DE QUILLACQ

CHOEURS ET ORGUE

SAMEDI 17 NOVEMBRE 1990
EGLISE ST LOUP DE CHÂLONS/M

1ÈRE PARTIE

M. DURUFLÉ 1902 1986 TOTA PULCHRA ES

Un des quatre motets sur des thèmes grégoriens...
Musique purement harmonique, strictement polyphonique, basée sur une rythmique souple à l'image d'une prière infiniment tendre

J. ALAIN 1911 1940 MESSE MODALE

AVEC FLUTE ET ORGUE

à la flûte : Catherine ALLARD,

à l'Orgue : Pierre MEA

Alternant le mode de ré et le ré mineur classique cette messe révèle les qualités d'un langage hautement personnel. Le Kyrie évoque un Bach modal tandis que le Gloria retourne vers le Moyen Age. Le moment le plus fort est peut-être le Sanctus, écrit dans le mode "acoustique" cher à Bartok (majeur avec quarte augmentée et septième mineure). Le Bénédictus a été ajouté par la propre fille du compositeur, Marie Claire Alain, organiste bien connue.

F. POULENC 1899 1963 LITANIES A LA VIERGE NOIRE

La première oeuvre religieuse de F. Poulenc fut écrite après un pèlerinage à Rocamadour en 1936, sur le texte même de la prière des hôtes de ce pèlerinage marial. Il s'agit d'une prière campagnarde, humble et pure, dont Poulenc n'a jamais surpassé la force expressive, même dans ses oeuvres sacrées ultérieures, plus imposantes.

G. FAURÉ 1845 1924 TANTUM ERGO

solistes : M. Ragetly, V. Leblanc, C. Margueritat
L'oeuvre religieuse de Fauré est dominée par son célèbre Requiem, mais il laisse aussi une quinzaine de pages plus brèves. La prière s'écoule, claire et limpide, à l'image d'une foi sereine et rassurante.

Motet pour quatre voix d'Hommes, violoncelle et contrebasse. Soliste : Didier Mauny, baryton.

Il s'agit d'une petite cantate qui comprend quatre épisodes d'une grande qualité expressive, incluant récitatifs et choral final, dans le respect de la tradition.

La pièce est destinée à la liturgie des vêpres.

De Bach à Bruckner, les compositions religieuses de Félix Mendelssohn assurent la continuité de la musique sacrée Allemande.

JEAN-JACQUES MARGUERITAT

C'est en 1967 que Jean-Jacques Margueritat fonda sa première chorale en banlieue parisienne. Depuis, il a toujours dirigé. Sa rencontre avec le mouvement A Cœur Joie a été décisive pour les engagements qu'il prendra au cours des dernières années. Conseiller pédagogique pour l'Education Musicale à l'Education Nationale, J.J. Margueritat est Directeur Artistique du Centre Régional d'Etudes Polyphoniques de Champagne-Ardenne.

Chargé de cours à l'Université de Reims, il enseigne la technique vocale et la Direction chorale aux étudiants en Musicologie et dirige le Chœur Universitaire.

L'ENSEMBLE VOCAL FEMININ THIBAUT DE CHAMPAGNE unique dans notre région a été créé en 1987. Vingt et une jeunes femmes de Châlons sur Marne et de Reims, désireuses de chanter un répertoire peu pratiqué par les chorales traditionnelles, ont décidé de partir à la découverte de musiques écrites au cours des siècles pour des voix féminines.

En mars 1990, cet ensemble vocal a reçu la médaille de vermeil de la ville de PARIS lors de sa participation au Premier Rassemblement National des Ensembles Vocaux Féminins.

En avril 1990 l'Ensemble Thibaut de Champagne a donné un concert dans le cadre de la Semaine de la Voix à REIMS.

2ÈME PARTIE

FÉLIX MENDELSSOHN. BARTHOLDY

TE DEUM

EN RÉ MAJEUR
POUR DOUBLE CHOEUR MIXTE
SOLI ET BASSE CONTINUE

SOLISTES :

CHEN YAN YU, CLAIRE-MARIE HOULON.....SOPRANI

MARYSEULT WIECZOREKALTO

LAURENT MARCHAL, HERVÉ OUDINOTTÉNORS

DIDIER MAUNY, BRUNO BLOCQUAUXBASSES

MUSICIENS :

LOÏC MAIREAUX, ALEXANDRE LACOURVIOLONCELLES

CÉDRIC CARLIER, VALÉRIE MOYCONTREBASSES

PIERRE MÉAORGUE

CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Le Choeur Nicolas de Grigny a été fondé à Reims en 1986 par Bernard de Quillacq. Le Choeur porte le nom d'un compositeur français, organiste à la cathédrale de Reims à la fin du XVIIème siècle.

L'ensemble réunit 80 choristes de Reims, Châlons sur Marne et Epernay.

Le Choeur Nicolas de Grigny s'intéresse au plus large répertoire profane et sacré, pour ensemble mixte traditionnel, mais aussi pour voix égales d'hommes ou de femmes. Ainsi, au cours des dernières saisons, ont été présentées des pièces françaises du XIXème et XXème siècle (FAURE POULENC SCHMITT), des motets et psaumes a capella de BACH, BRUCKNER, GRIEG, LISZT, MENDELSSOHN MAUERSBERGER etc... Parmi les ouvrages pharaoniques chantés depuis 2 ans, on relève "Ein Deutes Requiem" de Brahms (sous la direction de Michel Corboz), La Messe solennelle de L.Vierne et le Te Deum de Mendelssohn.

Au cours des 25 concerts qu'il a donnés déjà depuis 4 ans, le Choeur NICOLAS DE GRIGNY a établi une collaboration régulière avec des musiciens extérieurs, instrumentistes et chanteurs.

En particulier, Le Choeur a eu la grande joie d'accueillir à Reims, le 21 octobre 1989, la LONDON CHORALE et son chef David COLEMAN, pour un concert exceptionnel en la Basilique de ST REMI. Les deux ensembles se sont retrouvés le 21 octobre 1990, en compagnie du National Symphony Orchestra dirigé par D.COLEMAN pour donner le concert de clôture du Festival des ARTS de CANTERBURY.

BERNARD DE QUILLACQ

a poursuivi ses études musicales au Conservatoire National de Région de Nantes, en classe d'Orgue. De bonne heure amateur de Chant Choral dans le cadre du mouvement A Coeur Joie, il travaille la Direction de Choeur avec P.Caillard et dirige depuis 79. Arrivé à Reims en 86 pour des raisons professionnelles, il fonde le Choeur Nicolas de Grigny.

Le Te Deum de Felix MENDELSSOHN, composé en 1826, a été découvert en 1976 à la Bibliothèque d'Etat de Berlin. L'œuvre reste méconnue, particulièrement en France, où elle n'a été présentée pour la première fois qu'en 1984.

Il s'agit d'une partition de vastes proportions, ne se référant à aucun cadre préétabli. L'Hymne de Saint Ambroise est fragmenté en douze versets, formant une suite de pièces de formes et de styles très variés, d'une grande rigueur d'écriture.

On retrouve la manière des Maîtres Italiens de l'Ecole Vénitienne : chœurs dialogués (n° 4, 5, 9), quatuors de solistes à voix égales se répondant dans leurs registres respectifs (n° 4, 12), trame somptueuse des 12 voix du Miserere (n° 11).

L'influence de BACH et HAENDEL, que MENDELSSOHN fit connaître et aimer, est souvent évidente (n° 3, 7, 10 - Soli du n° 6). Le verset 8 (soli) évoque plutôt MOZART.

Le caractère cyclique de l'œuvre est affirmé par l'utilisation d'un matériel thématique commun : le "cantus firmus" de la fugue initiale - repris tel quel au n° 12 - est présent dans le verset 5 et dans le plain-chant du verset 10.

Ce TE DEUM plonge ses racines dans le 18^e siècle : la présence d'un continuo très fourni le souligne. Mais les grandes œuvres de la maturité sont en germe, dans cet ouvrage conçu par un musicien âgé de 17 ans seulement.

B.Q.

NOUS REMERCIONS

LA MUNICIPALITE DE CHALONS/M

qui a permis la production de ce concert

Les membres de L'Association
A COEUR JOIE de CHALONS/M
de leur organisation

LE CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY
pour sa généreuse participation musicale



Surzy-Flore

Fleurir la vie en toutes circonstances

19, rue Thiers

51100 CHALONS sur MARNE

Tél. 26. 68. 28. 45

