

CHŒUR
NICOLAS de GRIGNY



Direction : Jean-Marie PUISSANT

ROSSINI

PETITE MESSE SOLENNELLE

Elsa VACQUIN
Simon EDWARDS
Jean-Christian LE COZ

Sylvie ALTHAPARRO
Vincent BILLIER
Kurt LUEDERS

EGLISE SAINT JACQUES

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2000 À 20H30

Groupe
TECHNOLOGIES & IMPRESSION



NOUS PENSONS LA QUALITÉ EN PERMANENCE

26 à 30, rue du Docteur Schweitzer
B.P. 9 - 51873 REIMS CEDEX 3

Tél. 03 26 50 65 65

Fax 03 26 50 65 60



T&I
TECHNOLOGIES & IMPRESSION

F.P.G.V. s.a.

IMPRIMERIE
Matot / Braine s.a.

PROGRAMME

Petite Messe solennelle

**pour quatre solistes chœur mixte,
piano & harmonium**

Kyrie	Solistes & chœur
Gloria	Solistes & chœur
Gratias	Alto, ténor & basse
Domine Deus	Ténor
Qui tollis	Soprano & alto
Quoniam	Basse
Cum sancto spiritu	Chœur
Credo	Solistes & chœur
Crucifixus	Soprano
Et resurrexit	Solistes & chœur
Preludio religioso	Harmonium & piano
Sanctus	Solistes & chœur a cappella
O Salutaris	Soprano
Agnus Dei	Alto & chœur

SOLISTES

Elsa Vacquin : Soprano

Simon EDWARDS : Ténor

Sylvie ALTHAPARRO : Alto

Vincent BILLIER : Basse

Jean-Christian LE COZ : Piano

Kurt LUEDERS : Harmonium

Composition du Chœur pour le programme Rossini

Sopranos

Agnès APOTHELOZ
Florence LENORMAND
Marina MAIREAUX
Frédérique MARTINET
Béatrice MAUJEAN
Karine PREVOST
Roxane SAUTRET
M.Christine VARLET
Françoise FRIEDMANN
Hélène KLEIN
Agnès MEA
Isabelle OUDINOT
M.Hélène WIECZOREK

Altos

Dominique BOURGEOIS
Catherine CANONNE
Martine COUSIN
Cécile DELOBEL
M.Claude MELIN
Angèle MEUNIER
Carole TREMLET
Muriel WEBER
Jacqueline AUBLIN
Christiane BILLOUD
Miquette LECOMPTE
Jacqueline MEA

Ténors

J.Claude COUTANDIN
Guy MAIREAUX
Philippe NGUYEN
Claude SAUTRET
Georges HERR
Hervé OUDINOT
Gilles PIERRARD
Christian RIONDET
Daniel WIECZOREK

Basses

Thibaud CASTERS
Thierry COUTURIER
Georges MELIN
Gregory VEIGNIE
David WALERA
Bruno BLOCQUAUX
Joseph HOURLIER
Didier MAUNY
Michel MEA
M.Antoine SANDERE

LES PRINCIPALES ŒUVRES AU RÉPERTOIRE
DU CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

- **Litanies KV 243** de W.A. Mozart (1776)
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Requiem** de J. Eybler (1803)
pour solistes, double chœur et orchestre.

- **Messe en Mi Mineur** et **Motets** de A. Bruckner (1866)
Pour chœur à huit voix et quinze instruments à vent.

- **Requiem Allemand** de J. Brahms (1868)
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Te Deum** de A. Dvorak (1892)
pour soprano, baryton, chœur et orchestre.

- **Messe Solennelle** de L. Vierne (1900)
pour deux orgues et chœur.

- **Le Roi David** de A. Honegger (1921)
pour récitant, solistes, chœur et orchestre.

- **Rejoice in the Lamb** de B. Britten (1943)
pour solistes, chœur, timbales et orgue.

- **Requiem** de M. Duruflé (1948)
pour mezzo, baryton, chœur et orgue

- **Gloria** de F. Poulenc (1959)
pour soprano, chœur et orchestre.

- **Funeral Ikos** de J. Tavener (1981)
pour chœur a cappella.

- **Requiem** de G. Fauré
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Symphonie de Psaumes** de I. Stravinsky
pour chœur et orchestre.

- **Quatre Pièces Sacrées** de G. Verdi
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Neuvième Symphonie** de Beethoven
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Requiem** de W.A. Mozart
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Liverpool Oratorio** de P. Mac Cartney
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Stabat Mater** de G. Rossini
pour solistes, chœur et orchestre.

- **Requiem** de F. Schnittke
pour solistes, chœur et petit ensemble.

- **Symphonie "Résurrection"** de G. Malher
pour solistes, chœur et orchestre.

- Ainsi que de très nombreuses œuvres a cappella.

DISCOGRAPHIE

ENREGISTREMENTS DE CONCERTS

Direction : Jean-Marie PUISSANT

-**BRUCKNER : Motets, Messe en Mi Mineur**

pour chœur à huit voix et quinze instruments à vent.
Concert du 25 mars 1993 en l'Église Saint Jacques de Reims.

-**ROSSINI : Petite Messe Solennelle**

Verena Keller : Soprano

Brigitte Vinson : Alto

Patrick Foucher : Ténor

Charles Saillofest : Basse

Laurence Bayerhofer : Piano

Kurt Lueders : Harmonium

Concert du 20 octobre 1993 en l'Église Saint Jacques de Reims.

-**TAVENER : The Lamb**

-**BRITTEN : Rejoice in the Lamb**

-**DURUFLE : Requiem**

Rebecca Ockenden : Soprano

Catherine Cardin : Mezzo

Marc Pontus : Haute contre

Thierry Fouré : Ténor

Jean-Louis Serre : Baryton

Pascale Melis : Orgue

Chœur d'enfants du collège Université de Reims (Direction :
Francis Albou)

Karine Drouhin : Violoncelle

Christophe Mrozinski : Timbales

Concert du 3 juillet 1994 en la Cathédrale de Laon (02)

-**Musique anglaise & américaine**

De PURCELL à NYMAN

Marie-Louise Duthoit : Soprano

Frédéric Lair : Contre-ténor

Edmont Hurtrait : Ténor

Paul Willenbrock : Basse

William Dongois & Serge Delmas : Cornet à bouquin

Serge Guillou & Franck Poitrineau : Sacqueboute

Pierre Mea : Orgue

Christophe Mrozinski : Timbales

Karine Drouhin : Violoncelle

Concert du 7 juillet 1995 en l'Église Saint Jacques de Reims.

PROJETS FUTURS DU CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

jeudi 8 mars 2001 : Grand Auditorium du CNR de Reims

Œuvres chorales françaises du XIX^{ème} siècle : Fauré, Boulanger, ..

lundi 3 juin 2001 Requiem allemand de Brahms

Fin juin 2001 : Requiem de Verdi

Jean-Marie PUISSANT

Après des études musicales (orgue, harmonie, musicologie, chant, etc...), Jean-Marie PUISSANT est engagé régulièrement par plusieurs ensembles vocaux professionnels, avec lesquels il participe à de nombreux concerts et enregistrements discographiques : La Chapelle royale, le Groupe Vocal de France, les Arts Florissants, l'Ensemble Vocal Michel Piquemal, les Jeunes Solistes, A Sei Voci, Sagittarius, Akademia, Soli-Tutti, Accentus, etc...

Parallèlement à ces activités d'ensemble, au sein desquels on lui confie souvent des responsabilités de soliste, Jean-Marie PUISSANT se produit en soliste d'oratorio et d'opéras d'époques différentes. On a pu l'entendre dans les Passions et Oratorios de J.S.Bach (Evangéliste), les Vêpres et l'Orfeo de C.Monteverdi (rôle-titre), le Requiem de Mozart, le Roi David de Honegger, l'Enfant et les sortilèges de Ravel, ou encore dans des œuvres de Ligeti, Xenakis, Messiaen, Berio, etc... Il a chanté sous la direction de P.Herreweghe, W.Christie, M .Corboz, P.Boulez, D.Barenboïm, J.E.Gardiner, M.Piquemal, K.Nagano, G.Bertini, etc...

Toutes ces expériences l'amènent à s'intéresser de près à la direction. Il étudie la direction de chœur avec notamment Eric Ericson, et la direction d'orchestre avec J.J.Werner, W.Hügler et D.Rouits. En concert, il dirigea l'Orchestre Léon Barzin, l'Orchestre Harmonia Nova, la Savaria Symphony Orchestra de Hongrie, le Südböhmischen Kappelphilharmonie Budweis de la République Tchèque, la Philharmonie de Lorraine, les Percussions Claviers de Lyon, dans un vaste répertoire allant de Bach à Ligeti.

Jean-Marie PUISSANT est Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims depuis 1992. Puis il crée le chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle. Il est ensuite chargé de la Coordination musicale des chorales des collèges et lycées de l'Essonne et des Hauts de Seine.

Avec Béatrice Malleret, il fonde en Février 2000, le Groupe Vocal " EMERGENCE ", composé de solistes professionnels (4 à 16) passionnés par la musique du XXème siècle. Assistant de William CHRISTIE en 1995, il assure la préparation du Chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart.

Après avoir dirigé, en la basilique Saint Remi de Reims le Requiem Allemand et la Rhapsodie pour contralto et chœur d'hommes de Brahms, concert enregistré par TF1, il est invité à diriger le Concert d'Ouverture des 10ème Flâneries Musicales de Reims en Juillet 1999, avec la Philharmonie de Lorraine et la soprano Françoise POLLET dans le Stabat Mater de POULENC et le Requiem de FAURE, puis plusieurs représentations de West Side Story de BERNSTEIN à l'Opéra de Massy. Prochainement, il dirigera Carmen de Bizet et le Requiem de Verdi, avec le Chœur Nicolas de Grigny.

Chœur Nicolas de Grigny

Le Chœur Nicolas de Grigny est un ensemble mixte réunissant des choristes de haut niveau de Reims et de sa région. Son effectif, du quatuor vocal au grand chœur symphonique de cent choristes, est toujours adapté aux œuvres interprétées et permet ainsi d'aborder des répertoires très divers allant de la période baroque, à la musique contemporaine, dans des formations différentes : chœur de femmes, chœur d'hommes, ensemble vocal etc...

Fondé en 1986, le chœur a pris le nom du musicien rémois, éminent représentant de l'école d'orgue française du XVII^{ème} siècle, qui fut organiste à la cathédrale de Reims.

Depuis 1992, la direction musicale est confiée à un musicien professionnel, Jean-Marie Puissant, dont l'expérience de chef de chœur, chef d'orchestre et de chanteur permet d'approfondir le travail de la voix, l'interprétation des grandes œuvres chorales et la découverte de répertoires peu connus.

Invité par de nombreux festivals, Festival of Arts of Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Festival de Laon, Festival de l'Omois, Festival Nord-Bourgogne, Festival Sacré de Paris, Voix de Fête de Rouen, Eté Mosan de Belgique, Concerts Spirituels de Metz, Festival des cathédrales en Picardie, etc..., le Chœur a été dirigé par Michel Corboz, David Coleman, Jean-Sébastien Béreau, Fernand Quattrocchi, Gilles Nopre, Eric Lederhandler, Jacques Lacombe, Jacques Mercier, etc...

Le Chœur Nicolas de Grigny a enregistré la Petite Messe Solennelle de Rossini, Rejoice in the Lamb de Britten, le Requiem de Duruflé, ainsi qu'un programme de musique anglaise et américaine : de Purcell à Nyman.

Trois concerts ont été enregistrés par la Télévision française et retransmis intégralement sur TF1, France Supervision, Paris Première, Mezzo.

Le 2 Juillet 1999, le Chœur fut invité à se produire en Concert d'Ouverture des 10^{ème} Flâneries Musicales de Reims. Le Chœur Nicolas de Grigny, l'Orchestre " La Philharmonie de Lorraine " et la soprano Françoise Pollet, placés sous la direction de Jean-Marie Puissant interprétèrent le Requiem de Fauré et le Stabat Mater de Poulenc devant un public de 3000 personnes.

En Septembre dernier, Jacques Mercier dirigea à Soissons, la 2^{ème} Symphonie de G..Mahler " Résurrection " avec l'Orchestre National d'Ile de France et l'ensemble rémois.

Prochainement, Jean-Marie Puissant avec le Chœur Nicolas de Grigny, dirigera à Reims, un programme de musique française avec piano (Fauré, Debussy et Lili Boulanger), puis le Requiem de Verdi.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, de la DRAC, et de la fondation France Telecom.

Association Loi 1901. Tél 03 26 91 60 22 Fax 03 26 50 03 26.

Siège Social : 45 rue des Fuseliers - 51100 REIMS

Directeur musical : Tél/Fax : 01 60 60 55 83

Site internet : www:sirtem.fr/~cng . Email : cng@sirtem.fr

Elsa VACQUIN

Entrée en 1993 au CNSM de Paris dans les classes de Jane Berbié puis de Rachel Yakar, Elsa VACQUIN obtient un 1^{er} prix de chant et le diplôme de formation musicale mention très bien en 1997.



Pour la saison 1997/1998, elle entre à l'atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon où elle interprète différents rôles tels que Melia dans *Apollo et Hyacinthus* de Mozart, Euridice dans *Orfeo* de Monteverdi et la 1^{ère} dame dans *Une Petite Flûte Enchantée* adaptation de l'œuvre de Mozart. Elle entre dans la prétroupe de l'Opéra de Lyon pour la saison 1998/1999 où on l'entendra dans *Pinocchio* (une création de Sergio Menozzi), la Chauve souris et la Pastourelle dans *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel, un spectacle autour d'Offenbach avec les solistes de l'Opéra de Lyon et Barberine des *Noces de Figaro* de Mozart dirigé par Louis Langrée.

Plus récemment, elle s'attache à diversifier et approfondir d'autres répertoires, aborde le récital, travaille le répertoire baroque dans le cadre de Royaumont. Elle a dernièrement enregistré pour Radio France une œuvre inédite de Debussy *Eros au bois* et participe au festival *Nueva consonanza* à Rome avec le quatuor Alternance.

Elle reste en contact avec la scène en faisant la tournée avec « La Péniche Opéra » et chantera Scylla dans *Scylla et Glaucus* de Leclair à l'Opéra de Sens.

Sylvie ALTHAPARRO



Pendant ses études universitaires en langues étrangères, Sylvie ALTHAPARRO découvre la musique classique. Elle a alors rapidement l'occasion de se produire au sein d'excellents ensembles vocaux et baroques : Accentus, Akadèmia, Les Demoiselles de Saint-Cyr.

Elle fait partie, de 1994 à 1997, du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris. Durant cette période, elle interprète plusieurs rôles à l'Opéra Bastille dans *Idomeneo*, *Norma*, *Parsifal*, *Rigoletto*. Elle y chante également en récital en compagnie des musiciens de l'Opéra, un programme Ravel-Respighi. C'est à l'opéra de Rennes qu'elle aborde son premier grand rôle avec Sextus de *La Clémence de Titus*. Elle était en 1999 Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique sous la direction de Georges Prêtre.

Sylvie Althaparro se produit aussi en oratorio et en musique baroque, en particulier dans les œuvres de G.F.Hændel. Elle a ainsi fait partie, entre autres, de la production d'*Admeto* (Orindo) avec les Talens lyriques sous la direction de Christophe Rousset. En l'an 2000, elle fait partie de l'équipe formée par Jean-Claude Malgoire pour chanter les trois Opéras de Monteverdi (*Le couronnement de Poppée*, *Le retour d'Ulysse*, *Orfeo*) dans une tournée française. On la retrouvera dans ce même répertoire au Théâtre des Champs Elysées en 2001 et dans le rôle de Fulvio (*Catone in Utica* de Vivaldi) à l'Opéra Comique.

Vincent BILLIER

Vincent BILLIER obtient un 1^{er} prix de chant au CNSM de Paris en 1998 dans la classe de Isabelle Guillaud Il chante les rôles de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart, du Fauteuil et l'Arbre dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (décembre 1996). Il incarne Théophile Gautier dans la création au théâtre de Tours de *Monsieur de Balzac fait son théâtre* de Isabelle Aboulker (mai 99). Il interprète Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy sous la direction de Jean-Luc Cocherneau. Il chante Jésus-Christ de la *Passion selon Saint Jean* de Bach, Eole dans *King Arthur* de Purcell (juillet 99) et Orphée dans *Orphée et Euridyce* de Gluck (juillet 2000) aux Festivals d'été du Théâtre Musical en Touraine dirigés par Eric Kruger.



Il se produit régulièrement au Théâtre de Rouen

avec le *Requiem* de Mozart (mai 99), dans *Mabagonny Songspiel* de Kurt Weill et dans les *Opéras Minutes* de Darius Milhaud (juin 2000) sous la direction de Oswald Sallaberger.

Il chante au festival de Saint-Céré et en tournée nationale le rôle du comte des *Noces de Figaro* de Mozart sous la direction de Dominique Trotteim. Il travaille avec William Christie en quatuor de solistes dans des Madrigaux de Caldara (nov 98) ainsi qu'avec Laurence Equilbey et le chœur Accentus comme basse soliste dans *Die deutsche Motete* de R. Strauss (décembre 99). Il effectue un récital de Mélodies Françaises de Ropartz et Poulenc à la cité de la Musique de Paris (juin 2000). Il fait une tournée nationale avec la création de Bernard Cavanna *Raphaël, Reviens* mis en scène par Christian Caugneron (hiver 2000).

Simon EDWARDS

Né à Harrogate (Angleterre), Simon EDWARDS a commencé ses études de chant au conservatoire Mozart à Paris, ensuite avec Jacques Mars et Jane Rhodes. Il est très vite engagé par la grande Ecurie et la Chambre du Roy, sous la direction de Jean-Claude Malgoire avec le quel il donne de nombreux concerts. Il participe ensuite à une tournée de messes de jeunesse de Mozart, sous la direction de Christophe Coin en octobre 1994. Il retrouve J.C. Malgoire en 1994-1995 pour *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart à Tourcoing. En 1997 il chante le rôle de Nerone dans *Agrippina* de Hændel à l'Opéra de Palerme aux côtés de Katia Ricciarelli.

En 1998, il chante le rôle de Lenski dans *Eugène Oneguine* de Tchaikowski au Grand Théâtre de Tours, la *Passion selon St Jean* à Milan, un récital en direct sur France Musique (Schubert et R. Strauss) avec le pianiste Christian Ivaldi. Simon a ensuite fêté le Millénaire avec cinq «soirées de gala» avec l'Orchestre Symphonique de Lille sous la direction de Roberto Benzi. En juin 2000 il a chanté le rôle du novice dans *Billy Budd* de Benjamin Britten au



Théâtre La Fenice. Parmi ses engagements futurs se trouve *Otello* (Rossini) qui va sortir aussi en compact disc, et au printemps 2001, trois prises de rôle : *L'Isola disabitata* de Haydn à Nancy, le rôle de Catone dans *Catone in Utica* de Vivaldi à l'Opéra Comique de Paris, et *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, de nouveau au théâtre La Fenice.

Kurt Lueders

Kurt Lueders est originaire des Etats-Unis et a étudié la musique à l'Université de Yale avant de poursuivre ses études d'orgue, de direction chorale et d'écriture musicale à Paris, notamment auprès de M.



Durufié, E. Souberbielle, A. Fleury et S. Caillat. Son activité de concertiste et de chercheur est concentrée sur l'histoire, la littérature et l'esthétique de l'orgue du XIX^{ème} siècle de tous les pays, concrétisée par des disques, articles et de nombreux concerts et conférences sur quatre continents. Son activité comprend aussi la mise en valeur du répertoire pour harmonium. Comme Vice-président de l'Association Aristide Cavallé-Coll il est responsable de la revue spécialisée «La Flûte Harmonique». Il travaille actuellement à une thèse de doctorat sur l'organiste-compositeur français Alexandre Guilmant (1837-1911) et enseigne à l'Université de Paris IV-Sorbonne.

Jean-Christian Le COZ

Né en 1971, il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Reims ainsi qu'à l'Ecole Normale de musique de Paris où il suit les cours de France CLIDAT.

Accompagnateur du Chœur Nicolas de Grigny pendant 2 ans, il est actuellement Pianiste et Organiste au Chœur de l'Armée Française et accompagnateur au Conservatoire de Reims.

Récemment il a joué en soliste avec l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Gioacchino Rossini (1792-1868).

Très jeune, Rossini montre des aptitudes musicales particulièrement brillantes. Après des études de chant et de clavecin, Gioacchino, issu d'un milieu modeste, (son père est corniste, sa mère chanteuse) doit poursuivre seul son éducation musicale. C'est dans l'étude des musiciens allemands, Haydn et Mozart, qu'il découvre la musique. Il a très tôt la vocation du théâtre. A 18 ans, il compose son premier opéra (*La Cambiale di Matrimonio*) en trois jours et trois nuits. Son sens inné de l'effet théâtral, sa technique achevée, son étonnante invention mélodique et rythmique font de lui un compositeur d'opéras renommé (qui ne connaît *L'Italienne à Alger* et *Le Barbier de Séville*?). Appelé à Paris à la tête du Théâtre Italien, nommé premier compositeur du roi, Inspecteur Général du chant en France, sa célébrité est exceptionnelle ; «La gloire de cet homme ne connaît pas d'autres bornes que celles de la civilisation» dira Stendhal.

Et pourtant, après le triomphe que fut *Guillaume Tell* en 1829, alors qu'il est au faite de sa popularité, à 37 ans, il décide de quitter la scène lyrique. Sur la pointe des pieds. Sans l'annoncer. Sans rien expliquer. Et, fidèle à ce renoncement au théâtre, il ne sort de son silence que pour ce qu'il appellera "les péchés de ma vieillesse", son *Stabat Mater* et sa *Petite Messe Solennelle*.

La Petite Messe Solennelle :

Cette dernière œuvre de vaste envergure, achevée par Rossini est, sous sa forme initiale (avec piano et harmonium), un véritable acte de foi. Si l'on y décèle le maître de l'opéra, cette partition est d'une humilité étonnante qui confine à la grandeur réservée, savant dosage entre le "bel canto" et la ferveur religieuse, l'humour et l'émotion. Humour que l'on retrouve dans sa dédicace en forme de boutade : «Bon Dieu... la voilà terminée cette pauvre petite messe ! Est-ce de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, Tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis.»

Kyrie. Le premier volet s'ouvre sur le piano qui joue le rôle de continuo, de basse chantante et de soutien rythmique, faisant référence au style baroque. La section centrale "Christe" est un double canon a cappella dont le contrepoint rigoureux d'esprit germanique est remarquable.

Gloria. Divisé en six sections dont les parties extrêmes "Gloria" et "Cum Sancto Spiritu" sont chantées par le chœur, dressant une arche sur les sections intermédiaires dominées par les solistes dans des styles différents. Dans le "Gratias", le piano est le discret accompagnateur du très beau trio alto-ténor-basse. Le "Domine Deus" s'apparente à l'aria d'opéra pour ténor. "Qui Tollis", plus proche du Lied romantique, est un duo pour soprano et alto. "Quoniam" est un air de basse, noble et confiant. Quant au "Cum Sancto Spiritu", citant en rappel le "Gloria" dans un premier temps, il offre en conclusion une fugue légère et vive.

Credo. Il se divise également en plusieurs pièces. "Allegro christiano" les instruments, solistes et chœur sont réunis pour affirmer leur foi chrétienne. Le morceau central "Crucifixus" pour soprano solo est une longue plainte soutenue par le contretemps et l'harmonie altérée du piano. Le "Et Resurrexit" s'achève dans une magistrale double fugue pour chœur "Et vitam venturi", dont l'élan se brise avant d'affirmer énergiquement le "Credo".

Preludio religioso. Cet offertoire, pour harmonium solo, adopte en hommage à J.S. Bach une écriture polyphonique chromatique. Le "Ritornello" de neuf mesures sert d'introduction au "Sanctus".

Sanctus. Le bref Sanctus a cappella fait alterner chœur et solistes dans un climat de douce sérénité. La ligne vocale du "O salutaris" pour soprano solo est soutenue par un accompagnement pianistique dont l'harmonie est remarquable.

Agnus Dei. L'ultime page constitue son testament affectif, réservée à sa voix préférée, la voix de contralto. Le chœur rejoint la soliste sur le "Miserere" et la Messe s'achève par un ensemble poignant.

La Petite Messe est le véritable testament musical de Rossini. Il y a mis toute sa science, sa ferveur, son audace. Elle recèle une hardiesse et une subtilité nouvelles. Rossini jette un regard mélancolique vers le passé mais, surtout, il tend la main vers la modernité.

Le mot du Président

Les voix du Chœur Nicolas de Grigny ont déjà fait sonner les harmonies de la Petite Messe Solennelle de Rossini, sous les voûtes de cette église à l'automne 1993.

Depuis, nous avons cotoyé des styles et des auteurs très divers : Mozart, Brahms, Schubert, Verdi, Poulenc, Schnittke...

En septembre, nous avons remis sur le métier cette Petite Messe lors d'un concert dans le Sézannais, commandité par le Conseil Général, dans le cadre des "Itinéraires de Musique & Patrimoine". Aussi, nous n'avons pu résister au plaisir de vous présenter cette œuvre virtuose et légère, sans doute plus profonde qu'on ne le pense.

Sous les conseils éclairés, de Jean-Marie Puissant, le chœur a sans doute progressé en souplesse et qualité vocale, des œuvres comme celle de ce soir nous y aident.

Actuellement le chœur prépare le Requiem de Verdi en vue des Flâneries Musicales de 2001. Nous allons aussi aborder un répertoire plus subtil d'œuvres de musique française pour chœur et piano (Fauré, Debussy, Lili Boulanger) qui sera donné lors des "Jeudis du Conservatoire", le 8 mars 2001.

Une musique ensoleillée, conçue pour la voix, un public fidèle et attentif : tout est réuni pour un moment de bonheur.

Tout le chœur se joint à moi pour vous souhaiter autant de plaisir à écouter que nous en aurons à chanter.

Michel Méa

PUM

SERVICE D'ACIER

1-3, place de la Belgique
51100 Reims



COUTANT

Optique

2-4, Passage Subé
51100 Reims
Tél.03 26 47 34 70



Photo prise au Cirque de Reims - CNAT Scène Nationale de Reims

Photographe Guy VIVIEN