



MARDI 24 AVRIL 1990 - EGLISE ST JACQUES -

Région Champagne Ardenne
ORCCA

Ministère de la Culture
DRAC

A P O R T É E
D E *Voix*

Récital

PREMIERE PARTIE

ENSEMBLE VOCAL FEMININ THIBAUT DE CHAMPAGNE

Direction : Jean-Jacques MARGUERITAT

Piano : Dominique DELETTRE

Franz SCHUBERT

Psaume 23 Gott ist mein hirt

Gott in der natur op 133

Guiseppe VERDI

Laudi alla vergine Maria

(extrait des 4 pièces sacrées)

Joseph RHEINBERGER

Wie lieblich sind deine wohnungen

(hymne sur le psalme 83)

Randall THOMPSON

Alléluia

Giocchino ROSSINI

La fede

La speranza

La carita

Orgue : Bernard de QUILLACQ

avec les voix de femmes du Choeur Nicolas de Grigny

Félix MENDELSSOHN

Surrexit pastor bonus op 39 n°3

DEUXIEME PARTIE

CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Direction : Bernard de QUILLACQ

Orgue : Pierre MEA

avec un ensemble instrumental de 13 musiciens

composé d'élèves du Conservatoire

Jacobus GALLUS

Musica

Roland de LASSUS

Jubilate deo

Charles V. STANFORD

Beati quorum via

Alessandro SCARLATTI

Exultate deo

Max REGER

Lasset uns den herren preisen

(motet de Pâques)

Zoltan KODALY

Pangue lingua

Jean-Sébastien BACH

Motet "der geist hilft unser schwachneit auf" BWV 226, pour double choeur

Heinrich SCHUTZ

Die himmel erzahlen die ehre gottes SWV 386

(psalme 19 avec l'Ensemble Thibault de Champagne)

ENSEMBLE VOCAL FEMININ THIBAUT DE CHAMPAGNE

Direction : Jean-Jacques MARGUERITAT

Crée en 1987, l'Ensemble Vocal Féminin est issu des chœurs mixtes de l'Association des Chorales A Coeur Joie de Châlons sur Marne.

S'il a choisi pour nom celui d'un trouvère du XIIIème siècle, bien que le répertoire habituel de l'Ensemble soit plus tourné vers les chœurs romantiques ou contemporains, c'est pour affirmer sa volonté de développer en Champagne Ardenne l'écoute de partitions peu chantées en nos contrées.

En effet, il n'existe en France que peu de formations "à voix égales" (c'est à dire exclusivement constituée de voix d'hommes ou de femmes) alors que nombreux sont les compositeurs parmi les plus grands qui ont écrit pour ces ensembles. Il était donc naturel qu'un jour quelques choristes et un chef soient tentés par la curiosité et se lancent dans l'aventure.

Les membres de l'Ensemble Vocal Féminin Thibault de Champagne châlonnaises (ou de communes environnantes) et rémoises ne sont pas recrutés par sélection mais pour l'intérêt porté à l'étude de ces partitions hors des sentiers battus. Cependant, chaque choriste s'engage à parfaire sa formation vocale et musicale par des ateliers ou des stages (en particulier au CREPCA) et à lire les oeuvres préalablement à chaque répétition.

Chaque année, un programme différent est abordé, regroupant des pièces autour d'une formation spécifique.

87.88 : avec harpe et cors (Britten Brahms)

88.89 : avec orgue (Poulenc Mendelssohn Berlioz)

89.90 : avec piano (Schubert Rossini Rheinberger)

ainsi que des oeuvres "a capella".

L'Ensemble a participé en mars dernier à la première rencontre nationale des chœurs féminins à Paris.

A cette occasion, après un enregistrement diffusé par France Musique, les choristes ont créé une oeuvre écrite spécialement pour cette rencontre en l'église Sainte Eustache.

LE CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Cet Ensemble de quatre-vingts personnes fondé et dirigé par Bernard de QUILLACQ depuis 1986, réunit des choristes des régions de Reims, Châlons sur Marne et Epernay.

L'Association s'est donnée le nom d'un musicien rémois du XVIIe siècle, organiste de la Cathédrale de Reims.

L'Ensemble aborde le répertoire polyphonique religieux et profane du XVIe siècle à nos jours et s'intéresse particulièrement aux auteurs ou aux ouvrages peu connus ou négligés. Tout en ayant dû privilégier jusqu'à présent le travail a cappella, le Choeur a eu l'occasion, au cours des dix-huit concerts qu'il a donnés à ce jour, de collaborer avec de nombreux musiciens professionnels. Le Choeur entend participer à l'animation culturelle de la Région, tout en recherchant des occasions de déplacements à l'extérieur.

Pendant les quatre saisons écoulées, le Choeur Nicolas de Grigny a notamment inscrit à son répertoire des oeuvres de musiciens français, de SAINT-SAENS à Florent SCHMITT, des motets de BACH, MENDELSSOHN, PRAETORIUS, la Christmas Cantata de Daniel PINKHAM, le Requiem Allemand de BRAHMS et, dernièrement, la Messe Solennelle de Louis VIERNE pour choeur et deux orgues, donnée en l'Eglise Saint-Jacques de Reims au printemps dernier.

Au cours de la saison 1989-1990, le Choeur Nicolas de Grigny a centré son programme sur la musique sacrée romantique en Europe.