

# 17<sup>es</sup> FLÂNERIES MUSICALES d'été de Reims

[dzaz]<sup>st</sup>

N° de licence 51-00156



N° de licence  
Catégorie 2 92 19 75  
Catégorie 3 92 19 76

## Programme du **Mardi 27 juin 2006**

**16h**

**Eglise Saint-André**

### QUATUOR VOCE

Miguel da SILVA, *alto*

Sarah DAYAN, *violon*  
Cécile ROUBIN, *violon*  
Guillaume BECKER, *alto*  
Julien DECOIN, *violoncelle*

### W.-A. MOZART

Quintette n°6 en *mi* bémol majeur K.614

*Allegro di molto ; Andante ;  
Menuetto (Allegretto) ; Allegro*

Quintette n°2 en *ut* majeur K.515

*Allegro ; Andante ; Menuetto (Allegretto) ;  
Rondo (Allegro)*

**19h**

**Basilique Saint-Remi**

### CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

Jean-Marie PUISSANT, *chef de chœur*

Emmanuel CURY, *baryton*  
Pierre MEA, *organiste*

E. TANGUY Première litanie pour orgue

J. LANGLAIS Motets pour chœur de femmes et orgue

E. TANGUY Deuxième litanie pour orgue ;  
Prière pour chœur de femmes (**Création**)

M. DURUFLE Choral varié sur le *Veni Creator*  
pour orgue ;  
Messe « *Cum júbilo* » pour baryton solo,  
chœur d'hommes et orgue

T. ESCAICH Récit pour orgue ;  
In Memoriam pour chœur mixte et orgue (composé  
en 2002 pour le centenaire de la naissance  
de Maurice Duruflé)

Avec la participation du Conseil Général de la Marne

*Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour les artistes, nous vous prions de bien vouloir éteindre vos téléphones portables et vous rappelons qu'il est interdit de filmer, d'enregistrer et de prendre des photos durant le concert. Nous vous remercions de votre compréhension.*

---

# LE CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

---

Portant le nom de l'éminent représentant de l'Ecole d'Orgue française du XVII<sup>e</sup> siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le **Chœur Nicolas de Grigny** réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région. Son effectif variable, **du quatuor vocal au grand chœur symphonique**, et ses diverses formations, (**chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal, etc.**) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

Fondé en 1986, le CNG choisit, dès 1992, de s'entourer de musiciens professionnels, pianistes-accompagnateurs, professeurs de chant, conseillers linguistiques. La direction musicale est alors confiée à **Jean-Marie Puissant**. Celui-ci entreprend l'interprétation, non seulement des grandes pages du répertoire (Mozart, Brahms, Fauré, Verdi, Rossini, Poulenc, Prokofiev...) mais également de partitions peu connues : le *Requiem* de Eybler, le *Miserere* de Nyman, *Christmas Cantata* de

Pinkham, des œuvres de Lili Boulanger ou encore la *Missa Afro-Brasileira* de Fonseca et la *Missa Brevis* de Gouvy. Le Chœur Nicolas de Grigny interpréta le *Te Deum* de Penderecki, (en présence du compositeur), le *Requiem* de Berlioz, la *Cantate Alexandre Nevski*, *Ivan le Terrible* de Prokofiev, et récemment, les *Pêcheurs de Perles* de Bizet et *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven.

Invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Aspect de la Musique d'Aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, etc.), le CNG a collaboré avec **Michel Corboz, David Coleman, Jacques Lacombe, Jacques Mercier, Lee Sun Young, Jean-Claude Malgoire, K. Penderecki, Françoise Pollet, Wilhelmenia Fernandez**, et l'Orchestre National d'Ile-de-France, la Philharmonie de Lorraine, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre Lamoureux, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, etc. Il est l'invité régulier de l'Orchestre National de Lorraine à Metz pour des concerts sous la direction de Jacques Mercier : *2<sup>e</sup> symphonie* de Mahler, *Requiem* de Verdi et Berlioz, *Stabat Mater* de Poulenc et

## Au Clair de leur Plume...

2006 marque une étape dans le long parcours des Flâneries Musicales avec la création d'une nouvelle structure, une nouvelle identité pour un nouvel essor.

Promoteur de la vie culturelle marnaise, le conseil général demeure un partenaire fidèle de cette manifestation qui rayonne bien au-delà de nos frontières, grâce à l'implication des équipes qui font vivre ce festival. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Si entendre chanter le Chœur Nicolas de Grigny, placé sous la baguette de Jean-Marie Puissant, est un bonheur à chaque fois renouvelé, l'œuvre d'Eric Tanguy, Prière pour un chœur de femmes, est une création dont le compositeur a réservé la primeur aux Flâneries et à laquelle le conseil général est très heureux de s'associer en parrainant ce concert.

Que chacun partage l'émotion que les artistes sauront nous communiquer.  
Excellente soirée à tous.

René-Paul SAVARY  
Président du Conseil Général de la Marne



Dvořák, *Symphonie n°9* de Beethoven.

Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques (CD, DVD) et de retransmissions télévisées sur TF1, France-Supervision, Paris-Première et Mezzo.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne, (ORCCA), de la DRAC (Ministère de la Culture), ainsi que de la Fondation France Telecom.

---

## Jean-Marie PUISSANT

• Chef de Chœur

---



Photo : D.R.

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction de P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, D. Barenboïm, J.-E. Gardiner, M. Piquemal, P. Cao, K. Nagano, G. Bertini, P. Verrot, S. Cambrelaing, etc.

Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur

avec notamment Eric Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.-J. Werner, en France et W. Hügler, D. Rouits et I. Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims, du Chœur Variatio, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il a créé le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, et assure la direction musicale des chorales des collèges de l'Essonne, (57 chorales, soit 1500 adolescents) depuis 1994.

Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart.

Plusieurs formations ont travaillé sous sa direction : l'Orchestre National d'Ile-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, ainsi que le Quatuor Parisii, le Quatuor Arpeggione, les solistes Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, etc.

Il aborde les grandes œuvres du répertoire lyrique : *Carmen* de Bizet, *Faust* de Gounod, les comédies musicales *West Side Story* de L. Bernstein, *le Secret d'Eva L.* de J. Joubert, ou Gershwin, ainsi que le répertoire sacré du baroque au contemporain : Vivaldi, Pergolèse, Purcell, Lully, Charpentier, Haydn, Mozart, Brahms, Rossini, Fauré, Duruflé, Verdi, Dvorak, Poulenc, Penderecki, Schnittke, etc.

Invité par le Grand Théâtre de Reims, Jean-Marie Puissant a interprété *La Création* de J. Haydn, *La Voleuse de nuit*, opéra contemporain de E. Dandin, les *Suites Concertantes* de Stravinsky, ainsi que plusieurs concerts

consacrés à Prokofiev : *Alexandre Nevsky*, *Pierre et le loup*, *le Concerto de piano n°1*, *la Suite de l'Amour des 3 Oranges* et la musique du film *Ivan le Terrible*.

Il est régulièrement invité à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny par de nombreux festivals, (Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Festival de La Chaise Dieu) et prépare régulièrement les chœurs pour l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims.

Jean-Marie Puissant a représenté la France avec un chœur international de femmes lors de plusieurs concerts en Israël, et avec le Chœur National des Jeunes (ACJ) lors d'une tournée de sept concerts en Chine. En novembre prochain, il dirigera une série de concerts en Slovénie avec le Quatuor Féminin de Paris.

Plusieurs concerts placés sous sa direction ont été enregistrés (CD, DVD, Radio) et diffusés intégralement sur diverses chaînes de télévision.



A l'entrée, pendant les entractes et à la sortie des concerts, des enregistrements souvenirs des artistes et des musiques que vous avez aimés sont vendus par le **KIWANIS CLUB** au profit de ses œuvres sociales.

**CD simples au prix de 10 euros, 20 euros  
25 ou 30 euros,  
DVD & CD doubles au prix de 30 ou 40 euros**

## Emmanuel CURY

• *Baryton*



Photo : D.R.

Actuellement **Directeur Adjoint** et **Professeur de chant** au Conservatoire National de Région de Reims, Emmanuel Cury est issu d'une double formation.

D'abord **danseur contemporain**, il fonde la compagnie Myriam Dooghe avec celle-ci et travaille par ailleurs avec Jérôme Andrews, Jérôme Rachell, Dominique Dupuis, Catherine Atlani...

Comme **chanteur**, formé au CNSMD de Paris et au Centre de Musique Baroque (Maîtrise, studio Versailles Opéra), il travaille avec Patrick Fournillier, Françoise Lasserre, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkovski, Philippe Nahon, et se forme à la pédagogie au CNSM de Paris, où il passe son CA de professeur de chant.

Passionné par les interférences entre les différentes formes artistiques, il a naturellement trouvé sa place, parallèlement à ses activités artistiques, pendant une dizaine d'années au Centre National des Arts du Cirque avec Bernard Turin, d'abord comme chargé du département musique puis comme directeur pédagogique.

Après avoir intégré le CNR de Reims comme chef de chœur puis professeur de chant, il y est devenu l'adjoint de Marie-Pierre Mantz à la direction, tout en continuant à travailler comme chanteur et metteur en scène.



Maurice Duruflé (1902-1986) est élève de Paul Dukas pour la composition et d'Eugène Gigout pour l'orgue, au Conservatoire de Paris. Il travaille aussi l'orgue avec Charles Tournemire (successeur de César Franck à l'église Sainte-Clotilde) et avec Louis Vierne. Suppléant de ce dernier à l'orgue de Notre-Dame de Paris (1929-31), il est l'assistant de Marcel Dupré à la classe d'orgue du Conservatoire, où il sera bientôt titulaire d'une classe d'harmonie (1943-1973). Il est nommé organiste de Saint-Etienne du Mont, à Paris, en 1931 (poste qu'il conservera jusqu'à sa mort en 1986).

Maurice Duruflé a fait de nombreuses tournées aux Etats-Unis en tant qu'organiste virtuose. Il est surtout connu pour son *Requiem*, entré au répertoire, et joué dans le monde entier ; le reste de son œuvre fait preuve de la même qualité d'écriture et se caractérise également par une grande

Photo : D.R. expressivité.

## Rencontres Fnac

Le 28 juin au Cirque de Reims à 19h avec le **Quatuor Ysaye**.

A l'issue du concert, venez retrouver nos artistes interviewés par Jean-François Scherpereel dans le cadre des « Rencontres Fnac ».

### Prochaines rencontres :

Le samedi 1<sup>er</sup> juillet au Cirque avec la violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le directeur de l'orchestre de Picardie **Pascal Verrot**.

Le dimanche 2 juillet au Parc de Champagne avec les musiciens jazz de **Qüntêt** :  
**Médéric Collignon** (bugle, cornet, voix), **Alban Darche** (saxophone),  
**Jean-Louis Pommier** (trombone).