



Mardi 29 avril - 20 h 30

Eglise S. Pierre-S. Paul d'Eprenay

CHOEUR
NICOLAS DE GRIGNY

Direction

Jean-Marie Puissant

avec le soutien

du Champagne Moët et Chandon

et de la Fondation d'entreprise France Télécom

Le Choeur Nicolas de Grigny bénéficie de l'aide de

la Ville de Reims

le Conseil régional de Champagne-Ardenne (ORCCA)

le Ministère de la Culture (DRAC Champagne-Ardenne)

la Fondation d'entreprise France Télécom

les Laboratoires Boehringer-Ingelheim

la Société Générale

Soprano **Brigitte PELOTE**
Mezzo **Catherine CARDIN**
Contre-ténor **Marc PONTUS**
Ténor **Olivier DUMAIT**
Baryton **Jean-Louis SERRE**

Violoncelle **Karine DROUHIN**
Percussions **Christophe MROZINSKY**
Orgue **Georges BESSONNET**

et le Choeur d'enfants du Collège Université de Reims
sous la direction de Francis ALBOU

Catherine CARDIN, mezzo

Initialement pianiste et professeur de musique, après des études en Sorbonne, elle étudie le chant avec Maria Gracia Dilluvio, Marguerite Pifteau, Gabriel Bacquier, Aldo Reggioli, Andréa Guiot. Elle obtient de nombreux prix dans des concours lyriques et débute sa carrière de soliste dans l'oratorio, dans les grands concerts parisiens, et se fait remarquer dans tous les répertoires, de Carissimi à Messiaen.

Jean-Louis SERRE, baryton

Après des études universitaires d'allemand, il étudie le chant au Conservatoire avec Jeanne Berbié. Il possède un très large répertoire d'opéras (Mozart, Monteverdi, Lully, Menotti, Ravel) et d'oratorios (*Le Messie* de Haendel, *La Création* de Haydn, le *Magnificat* et la *Passion selon St Jean* de Bach, le *Requiem* et la *Missa cum júbilo* de Duruflé, le *Requiem* de Mozart et le *Requiem* de Fauré, la *Petite Messe* de Rossini). Il aborde également des oeuvres contemporaines.

Georges BESSONNET, organiste

Il suit des études classiques au Conservatoire des Hauts de Seine, puis de au CNR de Versailles, puis au CNS de Paris, où il est l'élève de Françoise Renet et André Isoir, et où il obtient le Premier Prix d'Orgue en 1982. L'année suivante, il est lauréat du Concours international d'orgue (improvisation) de St Albans (Grande-Bretagne). Il enseigne l'écriture musicale et dirige trois classes d'orchestre à l'Ecole nationale de musique de Meudon depuis plus de 15 ans. Il est professeur titulaire d'orgue de cette école depuis 1991. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il compose, entre autres, une *Messe pour chœur, octuor de cuivres, orgue et timbales*, en 1987, et un *Magnificat pour chœur, quatre cors, orgue et percussions*, en 1991.

LE CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Du nom d'un grand organiste rémois du 17e siècle, il a été fondé en 1986 par Bernard de Quillacq. Il s'est produit dans de nombreux festivals en France et en Angleterre. Il est actuellement dirigé par Jean-Marie Puissant.

Jean-Marie PUISSANT

Chanteur professionnel - on a pu l'entendre dans des morceaux aussi différents que des Passions de Bach ou des oeuvres d'Honegger ou Messiaen - musicologue et enseignant. Après une formation avec Eric Ericson et JJ. Werner pour la direction d'orchestre, il devient chef de chœur en 1992, puis est chargé de créer le chœur de l'Université Sorbonne nouvelle à Paris III. Assistant de William Christie en 1995, il dirige l'ensemble des Arts Florissants dans l'interprétation d'oeuvres de Mozart. Dernièrement, l'ORCCA lui a confié le poste de Conseiller artistique du Centre d'art polyphonique.

Ie partie

John TAVENER *Funeral Ikos*
The Lamb

Benjamin BRITTEN *Hymne à la Vierge*
Rejoice in the Lamb
Jubilate Deo

Iie partie

Maurice DURUFLÉ *Requiem*

Introit

Kyrie

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Lux aeterna

Libera me

In Paradisum

John TAVENER (né en 1944)

Compositeur et organiste anglais, qui puise son inspiration dans les diverses sources religieuses qui ont marqué son itinéraire spirituel: l'Eglise Presbytérienne, l'Eglise Orthodoxe russe, l'Eglise Grecque.

Benjamin BRITTEN (1913 - 1976)

Dès son plus jeune âge, Britten montre des dons exceptionnels pour le théâtre et la musique. Après avoir étudié la composition avec F. Bridge et la musique chorale avec J. Ireland, il écrit des cantates et des opéras dans lesquels il sait merveilleusement mettre en valeur toutes les voix. Les sonorités radieuses des voix d'enfants planent sur ses compositions.

Maurice DURUFLÉ (1902 - 1986)

Elève de la Maîtrise de la cathédrale de Rouen, puis au Conservatoire de Paris, Maurice Duruflé est l'un des compositeurs organistes français les plus renommés du XXe siècle. Il eut pour maître Dukas dont il hérita le goût de la simplicité ainsi que de l'expression sobre et contrôlée. Titulaire des orgues de St Etienne du Mont en 1930, il y attirait un nombreux public par ses improvisations. A partir de 1944, tout en enseignant l'harmonie au Conservatoire, il mène une carrière de concertiste en Europe et aux Etats-Unis.

Son *Requiem*, d'esprit fauréen (atmosphère générale de paix, choix des textes, intervention des solistes) mais d'écriture très personnelle, s'est imposé comme son oeuvre la plus célèbre. Il a été écrit en trois versions : pour grand orchestre et orgue (1947), pour orgue seul, et pour mezzo, baryton, chœur et orgue, version interprétée aujourd'hui.