

CHŒUR

Nicolas de Grigny

JEAN-MARIE PUISSANT

Opéra de BIZET

Carmen

Adaptation de David Walter

Cirque de Reims

Jeu*di* 3 juin 2010

20h45



CHAMPAGNE ARDENNE

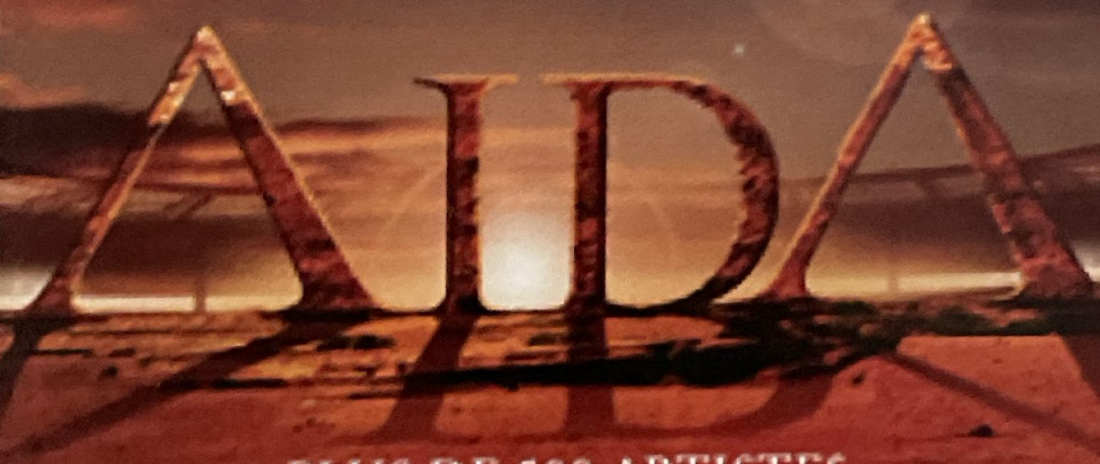


PROCHAINEMENT

**Le Chœur Nicolas de Grigny
se produira dans :**

en partenariat avec une production STADEFRANCE

L'OPERA PHARAONIQUE DE VERDI



PLUS DE 500 ARTISTES

Mise en scène : Charles Roubaud
Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon
Direction : Alexander Vekovickiy
Chœur Nicolas de Grigny + Jean-Made Pissant

SAMEDI 2 OCTOBRE 2010

STADEFRANCE

www.stadefrance.com

TF1

Parisien

Info

STADEFRANCE.COM 0992 700 900

03 JUIN 2010
CARMEN de BIZET
au Cirque
de Reims



Opéra comique en quatre actes avec mise en scène
Orchestration de David Walter pour 12 instruments

Carmen est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle Carmen de Prosper Mérimée. Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris, c'est l'un des opéras français les plus joués au monde.

PRODUCTION du Chœur Nicolas de Grigny

Jean-Marie PUISSANT, direction musicale

Philippe BLANCHER, mise en scène

David WALTER, orchestration

Claire PLANCHEZ, costumes

Sylvie ALTHAPARRO, *Carmen*

Jérôme BILLY, *Don José*

Shigeko HATA, *Micaela*

Vincent BILIER, *Escamillo*

Quatuor à cordes PARISII

Quintette à vent AQUILON

Hervé MOREAU, contrebasse

Delphine LATIL, harpe

Franck STECKAR percussions

Chœur de la Maîtrise de Reims, chef de chœur Sandrine Lebec

Chœur Nicolas de Grigny

Durée : 2h

Personnages Principaux

Carmen, *bohémienne et cigarière* (mezzo-soprano ou soprano dramatique) – Le rôle fut créé par Célestine Galli-Marié. C'est l'un des rôles les plus exigeants du répertoire par la richesse de la personnalité et l'étendue des interventions musicales. L'ambiguïté de la tessiture est à la mesure de la complexité du personnage.

Don José, brigadier (ténor)

Micaëla, jeune Navarraise (soprano lyrique) – Personnage qui n'existe pas dans l'œuvre originale de Prosper Mérimée, destiné à faire contraste avec la sulfureuse Carmen.

Escamillo, torero (baryton ou baryton-basse)

L'action se passe à Séville et dans les environs, au début du XIXe siècle.

Résumé de l'histoire

Dans les années 1820, Carmen jeune et jolie gitane employée à la manufacture de cigares de Séville, jette au brigadier des Dragons nommé Don José, une fleur qu'elle a mordu... « Si je t'aime, prends garde à toi !! ».

Lors d'une querelle entre les cigarières, la force armée intervient et Don José cédant au charme de Carmen, favorise sa fuite. Emprisonné à cause de cette complaisance, le brigadier, une fois libéré, compromet sa carrière en se battant avec son supérieur, quitte le droit chemin et rejoint son aimée, complice des contrebandiers, dans la montagne proche.

Cependant, Carmen aime désormais un autre homme, Escamillo, un célèbre toréador et l'annonce à Don José... Malgré les supplications de ce dernier, Carmen reste insensible et le rejette avec des mots durs. Finalement, tout près de l'arène où triomphe Escamillo, Don José tue Carmen.

Déroulement de l'action

ACTE 1

Une jeune fille de Navarre, Micaëla, recherche le brigadier Don José. Les soldats lui disent qu'il arrivera avec la relève de la garde. La fanfare qui annonce la Garde montante retentit à la trompette et aux fifres, auxquels se joignent les voix aiguës des enfants. Une cloche sonne, c'est la sortie des cigarières de la manufacture de Séville. La plus connue et la plus belle d'entre elles apparaît, entourée de soupirants. C'est Carmen (jeune et jolie gitane employée à la manufacture). Elle jette au brigadier des Dragons, Don José, une fleur qu'elle a mordue... "*Si je t'aime, prends garde à toi !!!*" Puis elle interprète la célèbre Habanera : "*L'amour est enfant de Bohème*"

Don José semble indifférent à la danse de Carmen. Resté seul, il contemple la fleur.

Sur ces entrefaites arrive Micaëla qui vient lui apporter une lettre de sa mère. Ils chantent un tendre duo qui libère momentanément Don José du charme de Carmen.

Soudain un grand tapage se fait entendre dans la manufacture : Carmen a blessé au couteau une de ses rivales. Arrêtée par la garde, elle est interrogée par Zuniga qu'elle nargue. Menacée d'être emprisonnée par Don José, elle tente de le séduire, en lui disant qu'il l'aime et qu'il la rejoindra chez Lilas Pastia pour danser la Séguedille.

Troublé, Don José dénoue les liens de Carmen, qui n'a plus qu'à s'enfuir.

ACTE II

Le deuxième acte s'ouvre sur le thème des Dragons d'Alcala, enchaîné avec une danse bohème, une séguedille endiablée. Carmen est à la taverne de Lilas Pastia, considérée par les soldats comme un repaire de contrebandiers.

Le célèbre, prétentieux et brillant toréador, Escamillo, est annoncé. Son arrivée est acclamée par tous. Les contrebandiers proposent à Carmen de participer à une opération et sont d'accord pour accepter Don José qui doit la rejoindre le soir même. Don José vient au rendez-vous et se laisse envoûter par la bohémienne. Soudain, les trompettes sonnent, Don José doit retourner à la caserne. La sonnerie des clairons se superpose au thème de la danse de Carmen. Le ton monte, et Don José chante : "*la fleur que tu m'avais jetée*", tendre romance qui traduit son état d'âme : il est partagé entre son amour et son honneur de soldat. Survient Zuniga qui lui ordonne de rentrer à la caserne. Humilié, Don José se bat avec son lieutenant qui est rapidement réduit à l'impuissance par les contrebandiers. Le choix de Don José est irréversible.

ACTE III :

Don José, rongé par le remords, sent que Carmen lui échappe ; il devient jaloux, se dispute avec elle et même la menace de mort. Les cartes prédisent à Carmen la mort pour elle et pour lui. Les contrebandiers partent et laissent Don José en sentinelle. Micaëla, qui est à sa recherche arrive à proximité. C'est dans ce contexte que réapparaît Escamillo, venu voir Carmen. Un coup de feu éclate : Don José a failli tuer Escamillo. Les deux hommes s'affrontent au couteau. Don José a le dessus, quand Carmen survient et sauve Escamillo qui l'invite aux arènes de Séville, où il doit se produire. Arrive Micaëla ; après une scène pathétique et violente avec Carmen, Don José, le cœur déchiré, décide de la suivre. Il s'en va auprès de sa mère souffrante mais promet à Carmen qu'ils se reverront.

ACTE IV :

Sur la place des Arènes de Séville, Carmen apparaît rayonnante d'amour au bras d'Escamillo. Prévenue que Don José cherche à la voir, Carmen accepte de le rencontrer. Don José supplie Carmen de reprendre leur vie commune, la bohémienne refuse.

Peu à peu son désespoir se transforme en colère. Dans les arènes, on acclame le toréador Escamillo. Devant l'inflexibilité de Carmen, Don José, désespéré, la poignarde.

Dans un dernier cri d'amour, Don José se jette sur le corps de celle qu'il aime : on peut le tuer aussi... Le thème de la fatalité retentit avec force une dernière fois.

Jean-Marie PUISSANT, direction



Parallèlement à sa carrière de chanteur, Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec E.Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.J.Werner, I.Karabtchewsky en France et à l'étranger. Directeur musical du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, et assure la direction musicale des chorales des collèges de l'Essonne. Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des oeuvres de Mozart.

Plusieurs orchestres ont travaillé sous sa direction : l'Orchestre National d'Ile-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Lamoureux, ainsi que divers Quatuors (Quatuor Parisii) et solistes (Françoise Pollet, Nora Gubisch). Il aborde aussi bien les grandes oeuvres du répertoire lyrique et les comédies musicales que le répertoire sacré, du baroque au contemporain.

Invité par le Grand Théâtre de Reims, Jean-Marie Puissant a dirigé *La Création* de Haydn, *La Voleuse de Nuit*, opéra contemporain de Dandin, les *Suites Concertantes* de Stravinsky, ainsi que plusieurs concerts consacrés à Prokofiev. En outre, il prépare régulièrement les chœurs pour des productions lyriques : *La Flûte enchantée*, *Traviata*, *Falstaff*, *Tosca*, etc.

De nombreux festivals l'invitent régulièrement à se produire avec le Chœur Nicolas de Grigny : Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Festival de La Chaise Dieu, Choralies de Vaison la Romaine.

Depuis 1996, il prépare et dirige une dizaine de concerts par an auxquels participent plus de 2000 adolescents, encadrés par des solistes et musiciens professionnels. Plusieurs concerts, sous sa direction, ont été enregistrés (CD, DVD, Radio) et diffusés intégralement sur diverses chaînes de télévision.

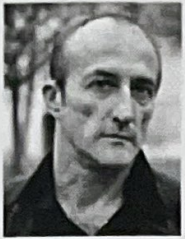
Il a obtenu le Diapason d'Or de l'année 2007 avec un enregistrement réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine placé sous la direction de Jacques Mercier.

Après avoir dirigé la préparation du chœur Nicolas de Grigny pour *Nabucco* de Verdi donné au Stade de France devant 60 000 spectateurs avec l'Orchestre National d'Ile de France, il sera de nouveau au Stade de France le 2 octobre 2010 avec *Aïda* de Verdi.



Jean-Marie Puissant, dirigeant
le petit chœur pour
« Visions d'Espagne » au Cir-

Philippe BLANCHER, metteur en scène



Elève de Charles Antonetti, disciple de Stanislavski, Philippe Blancher comédien a travaillé principalement sous la direction d'Ariane Mnouchkine, au théâtre du Soleil, (*Richard II, Henry IV, La nuit des Rois...*) et de Jorge Lavelli au théâtre de la Colline (*Opérette* de Witold Gombrowitch, *Les comédies barbares* de Valle Inclin).

Metteur en scène, il monte, avec la compagnie Aria-théâtre, *Un fils de notre temps* d'Odon von Horvath, monologue qu'il a aussi interprété. Il met en scène *La grande imprécation devant les murs de la ville* de Tancred Dorst, *Ouvre la porte, Richard !* de Stig Dagerman, *L'été 27* d'après Lindberg, *Le Pot de Gingembre* et *Celui Qui Dit Oui, Celui qui Dit Non* de Bertolt Brecht.

Pour l'opéra, il met en scène *Roméo et Juliette* projet pédagogique à l'opéra Bastille, *Carmen*, *West Side Story* à l'opéra de Massy et au théâtre de Colombes avec les chœurs des collèges des départements du 91 et du 92, avec le quatuor Parisii, le Zephyr Quintet et l'orchestre de percussions de Lyon.

David WALTER, orchestration



Toujours attiré par une démarche originale, David Walter, jeune hautboïste, choisit, à l'orée de sa carrière, de se tourner vers la musique de chambre plutôt que vers une carrière de soliste ou vers une place en orchestre. De cette expérience est née cette passion pour « l'adaptation » qu'il faut voir non comme une simple transcription mais une véritable plongée dans l'esprit d'une oeuvre pour en comprendre les intentions et en traduire le caractère et les nuances :

« À mes débuts avec le quintette Moragues, nous travaillions une transcription du *Tombeau de Couperin* de Ravel réalisée par Mason Jones. Curieusement, ce dernier avait adapté la fugue et laissé la Forlane... Comme le compositeur avait fait le choix inverse dans sa propre orchestration, j'ai tenté moi-même l'aventure ». De ce coup d'essai est venue une passion qui représente aujourd'hui un catalogue de plus de 300 œuvres. A ces activités de chambriste et de transpositeur s'ajoutent l'enseignement, vite devenu primordial, (professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en hautbois et Musique de chambre en 1987 à l'âge de 29 ans).

Il faut également compter avec la direction d'orchestre : de sa précoce nomination au CNSM de Paris en classe de musique de chambre, « c'est tout naturellement que je suis amené à diriger » des ensembles pouvant aller jusqu'à 15 musiciens. L'extension de mes activités se poursuit avec des orchestres à cordes puis avec des formations plus larges (*Orchestre de Rennes, l'Ossodre de Montevideo, Orchestre National de l'Île de France*) ».

A ce jour, une quinzaine d'enregistrements allant du baroque français de Couperin aux œuvres contemporaines témoignent de l'activité de David Walter.

Sylvie ALTHAPARRO, Carmen



Elle découvre la musique classique alors qu'elle poursuit des études universitaires.

Elle a alors rapidement l'occasion de se produire au sein d'excellents ensembles vocaux et baroques : Accentus, Akademia, Les Demoiselles de Saint-Cyr.

A partir de 1994, elle étudie auprès de Madeleine le Marc Hadour et entre en octobre de cette même année au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris. A la fin de sa formation en 1997, la carrière de Sylvie Althaparro s'oriente vers le répertoire baroque, l'opéra et le concert.

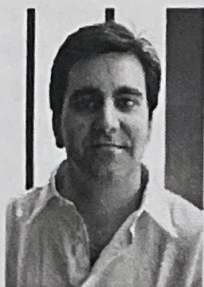
Elle participe à plusieurs productions avec les Talents Lyriques, Alain Zaepffel, Akademia, La Cappella della Pietà de' Turchini et interprète les rôles de Penelope, Ottavia et Messaggiera dans la Trilogie Monteverdi de Jean-Claude Malgoire. Elle est Elpina dans *La Fida Ninfa* de Vivaldi au Festival de Potsdam Sans-Souci et au Théâtre de la Margrave à Bayreuth.

A l'opéra, elle chante des rôles tels que Sextus (*La Clémence de Titus*, Rennes), Filipievna (*Eugène Onéguine*, Tours, Rennes), Baba la Turque (Royaumont), Geneviève (à l'Opéra Comique sous la direction de Georges Prêtre), la 3e Dame (Opéra de Nice, Opéra du Rhin, Opéra de Nancy, Akouna Opéra en plein air)

Elle chante sa 1ere *Carmen* au Festival de Musique en Baie en juillet 2001 et aborde le rôle de Judith dans *le Château de Barbe-Bleue* de Bartok avec l'ensemble Justiniana à l'été 2004.

Au concert, elle interprète la *Rhapsodie pour Alto* de Brahms, *Alexandre Nevsky* (Prokoviev), les *Folk Songs* de Berio, le *Poème de l'Amour et la Mer* de Chausson ou les *Kindertotenlieder* de Mahler. Elle enregistre la très belle cantate *Isiltasunaren Ortzadarra* de Nicolas Bacri.

Jérôme BILLY, Don Jose



Issu du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, où il s'est perfectionné auprès de Pierre Mervant, Jérôme Billy aborde avec bonheur les rôles mozartiens : (récemment, *Così fan tutte*, et *Don Giovanni*). L'été dernier, ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach ont été largement salués par la critique. Fort d'une éducation musicale précoce, il entretient un répertoire diversifié.

Ainsi, il aborde l'oratorio (*La Passion selon Saint-Jean* de Bach, *La Création* de Haydn, *Saint-Nicolas* de Britten), l'opéra (*La Flûte Enchantée* de Mozart, *Dialogues des Carmélites* et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, *Le Pauvre Matelot* de Milhaud) et crée des oeuvres originales, en collaboration avec Emmanuelle Cordoliani : *Le Front d'Octave*, ou l'histoire d'un chanteur d'opéra appelé au front en 1917, et *Le songe de Luther*, ou la vie quotidienne de Katharina von Bora aux côtés de son mari et de ses disciples, accompagnés par la musique de Bach.

Au cours de cette saison, on a pu l'entendre dans *Les Saisons* de Haydn à Clermont-Ferrand en avril et le *Requiem* de Mozart à Limoges en mai. En projet, *Katia Kabanova* de Janacek au mois d'août à Royaumont, une tournée d'*Orphée aux Enfers*, et *Le Chant de la Terre* de Mahler avec l'Orchestre Régional de Bourgogne en février 2011.

Shigeko HATA, Micaëla



Révélee en janvier 2006 par sa prestation dans le rôle-titre de l'opéra inachevé de Mozart, *Zaïde*, Shigeko Hata est sollicitée régulièrement par les scènes lyriques françaises ou par des orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain. Née au Japon, elle commence ses études musicales dans son pays natal et remporte en 1998 le 1er Prix au Concours de Chant Français d'Osaka. En Octobre 2007, elle obtient le prix de Duo avec le pianiste Karolos Zouganelis au Concours international Nadia et Lili Boulanger.

En 2001, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient en juin 2005 le Prix de Chant mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, avant d'être admise, 1ère nommée, en cycle de perfectionnement. Au cours de sa formation, Shigeko a tenu plusieurs premiers rôles dans des productions d'opéra : Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, Mimi dans *La Bohème* de Puccini, la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Depuis plusieurs années, elle donne de fréquents récitals (Cité de la Musique, Hôtel des Invalides, Théâtre Mogador, etc.).

Dernièrement, elle a joué le rôle de Belinda dans *Didon et Eneïde* de Purcell à l'Opéra de Lille et au Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence. Par ailleurs, elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy (airs de Mozart et de Rossini), l'Orchestre de Bretagne (*Requiem* de Mozart), l'Orchestre de Massy (*Petite Messe en ut* de Mozart), l'Orchestre de l'Opéra de Rouen (*Messe Sainte-Cécile* de Haydn), l'Orchestre d'Auvergne (*Oratorio* de Saint-Saëns).

Elle a enregistré un récital composé de Lieder allemands et de Mélodies françaises (Wolf, Brahms, Capolet, Poulenc) avec Karolos Zouganelis.

Vincent BILLIER, Escamillo



Après un Premier prix de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1998, Vincent Billier est lauréat du Concours International de Chant de Marmande en 2002. Il aborde l'opéra avec les rôles de Leporello dans *Don Giovanni*, Golaud dans *Pelléas et Mélisande* et le Comte dans *Les Noces de Figaro*. Au théâtre des Arts de Rouen, il chante Don Quichotte dans *Les Tréteaux de Maître Pierre* de De Falla dirigé par Laurence Equilbey.

A l'opéra de Rennes, il interprète le rôle titre du *Mikado* de Gilbert et Sullivan, et participe à la création de l'opéra *Anne de Bretagne* composé par Pierick Houdy. Au théâtre de Tours il crée le rôle de Théophile Gautier dans *Monsieur de Balzac fait son Théâtre* écrit par Isabelle Aboulker. A l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, il chante Simon dans *Les Quatre Rustres* de Wolf-Ferrari. Sous la direction de Christophe Rousset, il chante Arbas dans *Cadmus et Hermione* de Lully et Céphée dans *Persée de Lully*. Il a interprété le rôle de Belcore dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti. Il chante la mélodie française (Duparc, Ropartz et Poulenc) à la Cité de la Musique de Paris. Il interprète aussi l'oratorio avec, dernièrement, le rôle titre de *Elias* de Mendelssohn, les *Requiem* de Verdi, Mozart, Fauré et Duruflé, *l'Oratorio de Noël* et *La Passion selon Saint-Jean* de Bach et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Franck STECKAR, percussions



Ceux qui auront déjà eu la chance d'écouter Franck Steckar en concert (par exemple avec Cap'tain au Baiser Salé) savent qu'il s'agit d'un pianiste exceptionnel dont le talent n'a d'égale que la gentillesse.

Franck a de qui tenir : c'est avec son père, Marc Steckar, tromboniste et tubiste dont l'ensemble, TUBAPACK, est une formule très originale de renommée internationale qu'il fait, à 18 ans, ses débuts de musicien professionnel, pour obtenir, 2 ans plus tard, un 1er prix d'excellence de percussions au Conservatoire National de Paris. Durant cette même période,

il étudie l'harmonie et le contrepoint, tout en jouant du piano (instrument qu'il pratique en autodidacte) et de la batterie dans de nombreuses formations jazz.

C'est en 1985, lors d'un stage de Big Band, qu'il fera la connaissance de la plupart des musiciens avec lesquels il travaille encore aujourd'hui, et qui ont su, à maintes occasions, le "brancher" avec des gens comme Nino Ferrer, Juliette (révélation de l'année aux victoires de la musique 97). En plus de ces activités scéniques, Franck compose et arrange pour quelques chanteurs (les 2 très beaux disques de Laurent Malot, celui d'Isabelle Moretti) et peaufine l'album de SFMR, son groupe de compos Jazz-rock, en compagnie de François Reau (batterie).

Chœur de la maîtrise de la cathédrale de Reims



La Maîtrise rassemble aujourd'hui 160 enfants scolarisés à l'école et au Collège Notre Dame dans une structure proche des classes à horaires aménagés.

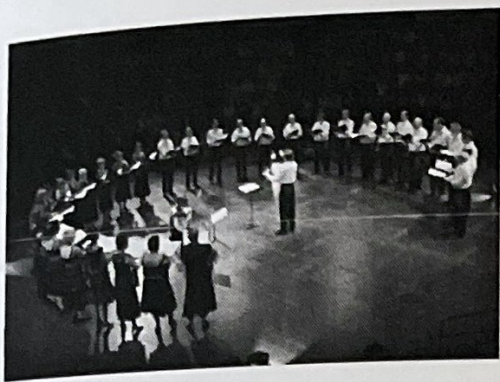
La Pré-Maîtrise (CE1-CE2-CM1) est dirigée par Nicolas Renaux. La Maîtrise dirigée par Sandrine Lebec comprend les élèves du CM2 à la 3^e répartis en plusieurs chœurs ce qui permet d'aborder un répertoire riche et varié : CM2-6^e, 5^e-4^e-3^e, et depuis cette année, un chœur de filles et de garçons.

Fondée en 1285, la Maîtrise reste fidèle à son orientation historique et prestigieuse de Maîtrise de la cathédrale de Reims où elle chante régulièrement, notamment lors des fêtes religieuses.

Depuis 2001, sous la direction de Sandrine Lebec, la Maîtrise cherche à ouvrir son répertoire, chantant avec autant d'enthousiasme, de foi et de qualité tant de la musique sacrée (Purcell, Britten, Haendel, Mozart, Fauré) que de l'opéra (des enfants de la Maîtrise ont présenté « le Petit Ramoneur » de Britten dans plusieurs villes de France) ou de la musique contemporaine (extraits de comédie musicale).

C'est le chœur de garçons qui est présent ce soir pour chanter dans Carmen.

Chœur Nicolas de Grigny

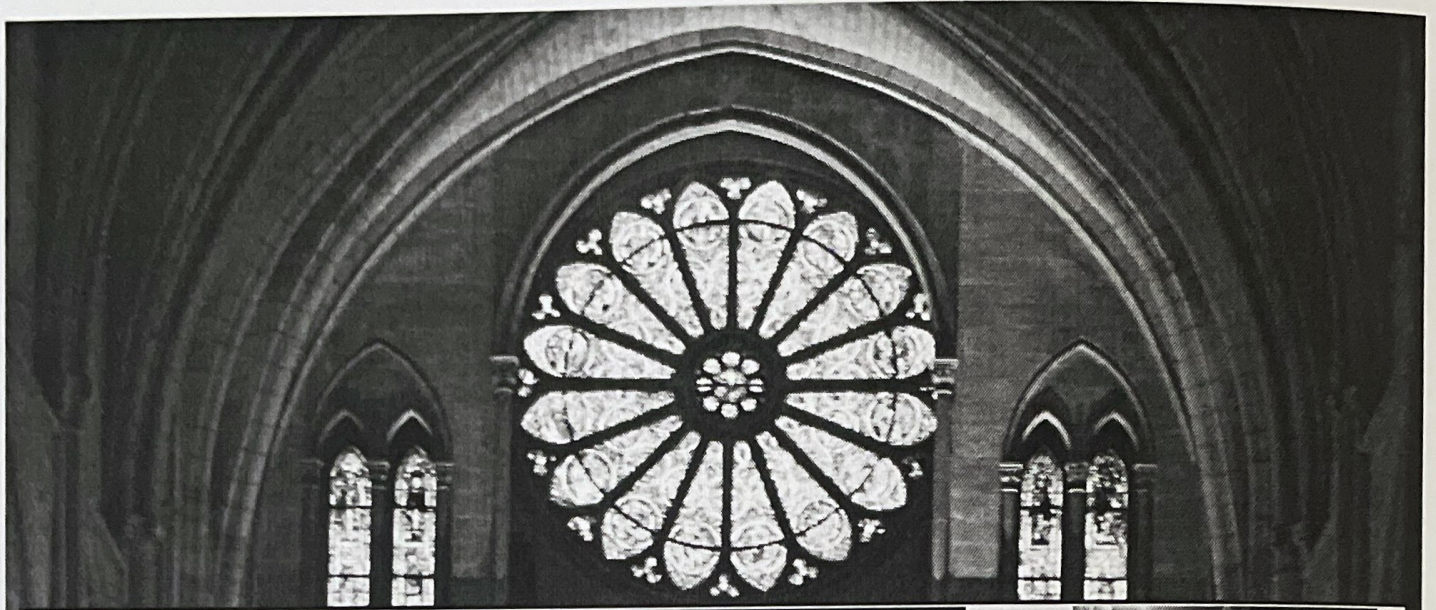


Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue française du XVII^{ème} siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, permet d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

Il peut ainsi se produire dans des cathédrales, basiliques, grandes salles de concerts, théâtres, pour des concerts de prestige avec orchestre, mais aussi dans des lieux plus modestes (églises, châteaux, salons, auditorium) avec des programmes a capella, avec piano ou ensemble instrumental : concerts publics ou privés, évènementiels, cérémonies de mariage, etc...

Invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Aspect de la Musique d'Aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, Choralies de Vaison la Romaine, etc...) le CNG a collaboré avec Michel Corboz, Erik Lederhandler, K.Penderecki, Mark Foster, et La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre Lamoureux, le National Symphony Orchestra, Nuove Musiche, etc...

Il est régulièrement l'invité de l'Orchestre National de Lorraine à Metz pour des concerts sous la direction de Jacques Mercier. L'Orchestre National d'Île de France l'a aussi engagé pour une tournée de 6 concerts en région parisienne avec au programme le Requiem de Verdi sous la direction de Yoel Lévi en 2006, puis en 2008 pour Nabucco de Verdi au Stade de France. Avec Jean-Claude Malgoire, il a interprété des œuvres de Vivaldi, le Messie de Haendel et La Création de Haydn.



CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT



Du Chœur Nicolas de Grigny, vous connaissez les concerts de prestige avec orchestre dans des cathédrales, théâtres et même au Stade de France.

Mais le savez-vous ?

Le Chœur Nicolas de Grigny c'est aussi :

des programmes a capella, avec piano ou petit orchestre dans des lieux plus modestes, châteaux, salons, auditorium : concerts publics ou privés, événementiels, cérémonies de mariage.

Renseignements auprès du directeur artistique Jean-Marie Puissant
au 33 (0)6 81 49 59 23



Nos partenaires



LES 3 BRASSEURS

BAR-MICRO-BRASSERIE-RESTAURANT
73 place Drouet d'ERLON REIMS
Tel 33 (0)3 26 47 86 28 Fax: 33 (0)3 26 47 27

REIMS CENTRE



HOTEL CECYL

★★



Nicolas Delahaye

**Facteur Accordeur
de pianos**

Diplômé d'état depuis 1983

TEL : 03 26 47 66 17
delahaye.nicolas@yahoo.fr

CLUB MUSICAL YAMAHA

Créer la musique de demain

CLUB MUSICAL YAMAHA / Natacha Lévy
1 place du Cardinal Luçon REIMS
Tel : 03 26 50 15 27 / 06 69 40 52 22
www.ecoledemusique-reims.com



Atelier de Lutherie
François-Joseph Pommet

pommet-luthier.com

REIMS COPIE

Imprimeur Numérique Reprographe

Bien plus qu'un imprimeur

INVEST IN REIMS



HOTEL KYRIAD

Reims Parc des expositions

&

RESTAURANT KAROUSEL

12, rue Gabriel Voisin REIMS
Tel 33 (0)3 26 82 59 79
Fax 33 (0)3 26 82 53 92

Email: kyriadreimsparcexpo@orange.fr



Karousel
RESTAURANT

CHŒUR
Nicolas de Grigny
JEAN-MARIE PUISSANT

Le Chœur Nicolas de Grigny réunit une centaine de choristes de haut niveau de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant. Son effectif variable, du quatuor au grand chœur symphonique, lui permet d'aborder tous les répertoires de l'époque baroque à nos jours, en interprétant des œuvres a capella, avec piano ou orgue, ou encore avec grand orchestre.

Engagé régulièrement par les orchestres nationaux et par des chefs tels Yoel Levi, Jacques Mercier ou Jean-Claude Malgoire, le Chœur Nicolas de Grigny, qui a obtenu un diapason d'or 2007 pour un enregistrement d'œuvres de Pierné avec l'Orchestre National de Lorraine, se produit dans les grands festivals et sera invité pour la 3ème fois à participer à un spectacle exceptionnel au Stade de France le 2 octobre prochain : Aïda de Verdi.

Le Chœur Nicolas de Grigny, ambassadeur artistique régional, a su, au cours des 20 dernières années, susciter l'intérêt et la confiance de divers partenaires. :



www.choeurnicolasdegrigny.com

Contact Direction artistique :
Jean-Marie Puissant: 06 81 49 59 23
jmariepuissant@aol.com

Contact Communication :
Lauriane Payer : 06 20 23 44 36
contact@choeurnicolasdegrigny.com

Le chœur Nicolas de Grigny , pour la troisième année consécutive, est engagé pour une production au STADE DE FRANCE :

**AIDA : Opéra pharaonique de Verdi
Samedi 2 octobre 2010**

**Le Chœur Nicolas de Grigny recrute de nouveaux choristes (Ténors en particulier)
RV / Tel : 06 81 49 59 23**