



OFFICE DE TOURISME DE REIMS  
La Source de l'Europe

présente les

Production Jazz :

[d3az]<sup>SM</sup>

N° de licence 51-00156 (LT6)

Production Classique :



N° de licence  
Catégorie 2 92 19 75  
Catégorie 3 92 19 76

# 16<sup>es</sup> Flâneries Musicales d'Eté de Reims

100 concerts du 24 juin au 7 août 2005

Programme du

Dimanche 3 juillet 2005

Ancien Collège  
des Jésuites-Cour

11h00

flûte **Juliette HUREL**  
piano **Hélène COUVERT**

- J. HAYDN** Sonate en *mi* bémol majeur  
op.76 n°6 Hob.III.80  
*Allegretto ; Fantasia adagio ; Finale ; Allegro spiritoso*
- F. POULENC** Sonate pour flûte et piano
- J. HAYDN** Sonate en *do* majeur op.74  
n°1 Hob.III.72  
*Allegro moderato ; Andantino grazioso ; Vivace*

10€

Eglise  
SAINT-ANDRÉ

18h00

CHŒUR DE NICOLAS GRIGNY

chef de chœur **Jean-Marie PUISSANT**

- M. BONIS** "Adoro Te"
- P. VILLETTE** "O quam amabilis Es" op.71
- F. POULENC** Quatre motets pour le  
temps de Noël FP152
- P. VILLETTE** "Jesu, dulcis Memoria" op.78
- M. DURUFLÉ** Quatre motets sur des  
thèmes grégoriens op.10
- F. POULENC** Ave Maria (extrait du  
"Dialogue des Carmélites")  
Ave Verum Corpus FP 154  
Quatre laudes de Saint-  
Antoine de Padoué FP 172
- P. VILLETTE** "Panis Angelicus" op.80
- F. POULENC** Salve Regina FP 110  
Exultate Deo FP 109

JAZZ

Parc de Champagne

16h00

ZAKARIA

Klezmer d'avant-garde

accordéon **Yves WEYH**  
guitares **Alexandre WIMMER**  
basse **Vincent POSTY**  
batterie **Pascal GULLY**

Entrée du Parc  
2€



## CHŒUR DE NICOLAS GRIGNY



Photo : D. R.

Du nom de l'éminent représentant de l'Ecole d'Orgue Française du XVII<sup>e</sup> siècle, organiste à la Cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région. Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal etc...) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

Fondé en 1986, le CNG choisit, dès 1992, de s'entourer de musiciens professionnels, pianistes accompagnateurs, professeurs de chant, conseillers linguistiques. La direction musicale est alors confiée à Jean-Marie Puissant. Celui-ci entreprend l'interprétation, non seulement des grandes pages du répertoire (Mozart, Brahms, Fauré, Verdi, Rossini, Poulenc, Prokofiev...) mais également de partitions peu connues : le *Requiem* de Eybler, le *Miserere* de Nyman, *Christmas Cantata* de Pinkham, des œuvres de Lili Boulanger ou encore la *Missa Afro-Brasileira* de Fonseca et la *Missa Brevis* de Gouvy. Le Chœur Nicolas de Grigny interpréta le *Te Deum* de Penderecki, (en présence du compositeur), le *Requiem* de Berlioz, la *Cantate Alexandre Nevski, Ivan le Terrible* de Prokofiev, et récemment, *les Pêcheurs de Perles* de Bizet et *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven.

Invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen,

Aspect de la Musique d'Aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, etc...), le CNG a collaboré avec Michel Corboz, David Coleman, Jacques Lacombe, Jacques Mercier, Lee Sun Young, Jean-Claude Malgoire, K. Penderecki, Françoise Pollet, Wilhelmina Fernandez, et l'Orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Lorraine, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre Lamoureux, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, etc... Il est régulièrement l'invité de l'Orchestre National de Lorraine à Metz pour des concerts sous la direction de Jacques Mercier : *2<sup>e</sup> Symphonie* de Mahler, *Requiem* de Verdi et *Berlioz*, *Stabat Mater* de Poulenc et *Dvorak*, *Symphonie n°9* de Beethoven.

Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques (CD, DVD) et de retransmissions télévisées sur TF1, France-Supervision, Paris-Première et Mezzo.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, du Conseil Général de la Marne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne, (ORCCA), de la DRAC (Ministère de la Culture), ainsi que de la Fondation France Telecom. 🎵



## Jean-Marie PUISSANT

Chef de chœur



Photo : D. R.

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction de P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, D. Barenboïm, J.-E. Gardiner, M. Piquemal, P. Cao, K. Nagano, G. Bertini, P. Verrot, S. Cambrelaing, etc... Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec notamment Eric Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.-J. Werner, en France et W. Hüglér, D. Rouits et I. Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims, et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, assure la direction musicale des chorales des collèges et lycées de l'Essonne, et dirige le Groupe Vocal « Emergence », composé de solistes professionnels, spécialisé dans la musique contemporaine, le Chœur Variatio (Sénart), et le Quatuor Féminin de Paris.

Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des oeuvres de Mozart.

Plusieurs orchestres ont travaillé sous sa direction dont l'Orchestre National d'Ile de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, le Quatuor Parisii, le Quatuor Arpeggione, ainsi que les solistes Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster etc...



A l'entrée, pendant les entractes et à la sortie des concerts, des enregistrements souvenirs des artistes

et des musiques que vous avez aimés sont vendus par le **KIWANIS CLUB** au profit de ses œuvres sociales.

**CD simples au prix**

**de 15 à 20 euros,**

**DVD & CD doubles au prix**

**de 25 à 30 euros**