

PROGRAMME

BETHON

Eglise Saint Serein

Samedi 30 septembre 2000

20 h 30

Le chœur Nicolas de Grigny

Direction : Jean-Marie Puissant

Gioacchino Rossini



Né à Pesaro, le 29 février 1792 ; mort à Paris, le 13 novembre 1868.

À douze ans, il écrit ses premières sonates.

À dix-huit ans, la *Cambiale di matrimonio* lui ouvre les portes des principaux théâtres de l'Italie du Nord.

Trois ans plus tard, un opéra seria, *Tancredi*, et un opéra bouffe, *l'Italienne à Alger*, lui apportent la gloire.

Impresario, chef d'orchestre, il s'impose surtout rapidement, et avec autorité, comme le compositeur du premier Romantisme italien le plus original.

D'*Otello* (1816) au célèbre *Barbier de Séville* (1816), de *Mosè* (1818) à la méconnue - en France - et sublime *Dame du lac* (1819), Rossini ne cesse d'innover, rompant définitivement avec les procédés qui avaient fait la gloire de ses prédécesseurs, Cimarosa ou Paisiello.

Après avoir accepté les propositions de Charles X, il s'établit à Paris et occupe les fonctions d'inspecteur du chant, puis de codirecteur du Théâtre Italien.

C'est à l'Opéra qu'il donnera en 1829 sa dernière oeuvre lyrique, *Guillaume Tell*, prélude à un silence qui durera jusqu'à sa mort et ne sera rompu que par quelques rares compositions religieuses ou de salon.

Trop longtemps, on n'a vu en Rossini que l'auteur d'opéras bouffes. Les travaux du musicologue Alberto Zedda et de la Fondation Rossini de Pesaro ont heureusement rétabli son oeuvre dans ses justes perspectives.

Construites, pour la plupart, selon la forme sonate, ses ouvertures - outre les mélodies irresistibles qui ont fait leur succès - révèlent un orchestrateur d'une habileté diabolique exaltant à son plus haut degré la musique à l'état pur.



Le Choeur Nicolas de Grigny



Le Choeur Nicolas de Grigny est un ensemble mixte réunissant des choristes amateurs de haut niveau de Reims et de la région. Cette association s'est donné le nom d'un musicien rémois, éminent représentant de l'école d'orgue française du XVIIème siècle, qui fut organiste à la cathédrale de Reims.

Fondé en 1986 par Bernard de Quillacq, le Choeur Nicolas de Guigny confie en 1992 la direction musicale à un chef de choeur professionnel, Jean-Marie Puissant, dont l'expérience de chanteur permet d'approfondir le travail de la voix, l'interprétation des grandes oeuvres chorales et la découverte de répertoires peu connus.

Invité par de nombreux festivals (Festival of Arts de Canterbury en Grande-Bretagne, Flâneries musicales de Reims, Festival de Laon, Festival de l'Ômois ...), le Choeur Nicolas de Grigny a été dirigé par Michel Corboz dans le *Requiem allemand* de Brahms, David Coleman avec le National Symphony Orchestra, Jean-Sébastien Béreau pour le *Magnificat* de C.P.E. Bach, le *Te Deum* de Dvorak, le *Gloria* de Poulenc et le *Roi David* de Honegger.

En mars 1993, le Choeur Nicolas de Grigny était dirigé pour la première fois en concert par Jean-Marie Puissant et exécutait des oeuvres de Anton Bruckner dont la *Messe en Mi mineur* pour choeur mixte à huit voix et quinze instruments à vent. Depuis, le Choeur a donné une quinzaine de concerts au cours desquels il a interprété la *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini (enregistrée pour TF1), le *Requiem* de M. Duruflé, le *Roi David* de A. Honegger, la cantate *Rejoice in the Lamb* de B. Britten ...

Le Choeur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de : la ville de Reims, la Région Champagne-Ardenne (Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne), le Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la Fondation France Telecom, les Laboratoires Boehringer Ingelheim et la Société Générale.



ALAIN COCHARD



Né en 1963.

Critique musical, collaborateur de :

Répertoire (1988-1989),

Diapason (depuis 1991),

La Lettre du Musicien (depuis 1992),

Piano (depuis 1993 et conseiller à la rédaction depuis 1996),

Symphonia (depuis 1998),

Radio Suisse Romande,

France Musique.

. .

Organisateur et animateur de nombreuses rencontres musicales au sein du réseau FNAC (depuis 1992).

Initiateur des ateliers (adultes et enfants) de la FNAC depuis 1997.

Rédacteur de commentaires musicologiques pour de nombreuses firmes du disque : Erato, Emi, Naxos, Forlane ...

Consultant des éditions Gallimard pour diverses biographies de compositeurs destinées aux enfants.

Membre du Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale.

Membre de l'Association de la Presse Musicale Internationale.



PROGRAMME

"PETITE MESSE SOLENNELLE"



La petite Messe solennelle est l'oeuvre d'un compositeur âgé de 75 ans qui s'était retiré de la vie musicale depuis plus de trente ans. Rossini voit là "*le dernier péché mortel de sa vieillesse*"! Cette messe est uniquement "petite" par son effectif réduit et non par sa durée qui dépasse l'heure. Rossini, sur la page de garde de son manuscrit, précise, sous forme de boutade : "*Douze chanteurs de trois sexes - hommes, femmes et castrats - seront suffisants pour son exécution; à savoir huit pour le choeur, quatre pour les solos, total douze Chérubins ...*" Le côté "solennel" de la Petite Messe vient assurément des tempos majestueux que l'on y retrouve en divers endroits.

De là vient certainement l'ambigüité de l'oeuvre puisque l'on a souvent douté de la sincérité religieuse de Rossini : est-ce une partition mystique ou un brillant exercice de style ? Oeuvre hautement personnelle elle ne fût donnée qu'une seule fois du vivant du compositeur, comme si Rossini voulait garder pour lui la richesse et les audaces de sa dernière partition d'envergure.

La clarté, la délicatesse et l'intimité de ce chef-d'oeuvre se drapent de mystère et la dédicace de Rossini fait figure de dernière boutade : "*Bon Dieu ... la voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de coeur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis.*"



Jean-Marie Puissant, direction



Né à Arras, Jean-Marie Puissant étudie le solfège et le piano dès l'âge de 5 ans. Il s'oriente dix ans plus tard vers un autre instrument : l'orgue.

Après l'obtention du baccalauréat, il décide de poursuivre ses études universitaires à Paris-Sorbonne où il obtient une licence en musicologie et un CAPES d'éducation musicale.

Passionné par le chant chorale, Jean-Marie Puissant est engagé régulièrement par plusieurs ensembles vocaux professionnels avec lesquels il participe à de nombreux concerts et enregistrements discographiques : La Chapelle Royale, le Groupe Vocal de France, Les Arts Florissants, l'Ensemble Vocal Michel Piquemal, les Jeunes Solistes, Akadêmia dirigé par Françoise Lasserre et l'ensemble A Sei Voci.

Parallèlement à ces activités d'ensemble, Jean-Marie Puissant se produit en soliste et interprète de nombreux oratorios et opéras d'époques différentes. On a pu l'entendre dans *les Passions* de Jean-Sébastien Bach (l'Évangéliste), *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi (rôle titre), le *Requiem* de Gilles, le *Requiem* de Mozart, *Abu Hassan* de Weber (rôle titre), *le Roi David* de Honneger ou récemment dans les oeuvres de Ligeti, Xenakis et Messiaen. Toutes ces expériences l'amènent naturellement à s'intéresser à la direction de chœur. Il suit de nombreux stages et Master classes avec notamment Eric Ericson.

En septembre 1992, Jean-Marie Puissant est nommé directeur musical de Chœur Nicolas de Grigny de Reims. En 1993, il est chargé de créer le chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle et d'en assurer la direction. En septembre 1994, il devient le coordinateur musical des chorales des collèges de l'Essonne.



Nos Rendez-vous

Dimanche 1^{er} octobre 2000

15 h à Bethon

Sites en scène – Visite-spectacle
Avec les comédiens d'Alliage Théâtre
Rendez-vous dès 14 h 30 devant l'église Saint Serein
Contact pour les visites : CDT : 03 26 68 37 52

17 h à Sézanne

Ancien Collège
Concert
« La veuve et le grillon »
par « la Péniche Opéra »

PROCHAINES MANIFESTATIONS



Les concerts :

Vendredi 20 octobre :

à 20h30, Église Saint-Pierre Saint-Paul de Bourgogne : "Horizons de cristal" avec l'ensemble ISUA.

Samedi 21 octobre :

à 20h30, Église de Val de Vesle : "Psaumes et motets de l'Italie baroque" de Rossini avec l'ensemble Vivete Felici.

Dimanche 22 octobre :

à 16h00, Église Notre-Dame de Pontfaverger : "Mémoire et paix" avec les Choeurs de l'Armée Française et l'orchestre des cuivres de la Garde Républicaine.

La visite-spectacle :

Samedi 21 octobre :

à 15h00, Heutréguville, visite du moulin avec les comédiens du "Théâtre du Jard".

Les conférences :

Samedi 21 octobre :

à 17h00, Kraft de Reims : Jean-Paul Clément présente "Napoléon et Chateaubriand".

