

REIMS

l'été

120 concerts gratuits
2 concerts par jour
1500 musiciens

30 juin - 27 août 2000

Organisation :
OFFICE DE TOURISME DE REIMS
Production : TRANSART

1^{res} Flâneries Musicales d'Été de Reims

Mardi 4 juillet 2000

Jean FALALA, Maire Honoraire de Reims,
Député de la Marne, Président
des Flâneries Musicales d'Été.

16 h 00

TEMPLE

W.-A. MOZART

*Quatuor en si bémol majeur K 589 (1789)
Allegro, Larghetto, Menuetto (Moderato), Allegro Assai*

"Cycle des Quatuors du 20^{ème}"

A. PETIT

Quatuor n° 2 (écrit pour le Quatuor Ysaÿe) (2000)

QUATUOR YSAÏE

Guillaume SUTRE, violon
Luc-Marie AGUERA, violon
Miguel da SILVA, alto
François SALQUE, violoncelle

19 h 00

50 F EGLISE SAINT-JACQUES

Z. KODALY

Missa Brevis pour solistes, chœur mixte et orgue

A. SCHNITKE

*Requiem pour solistes, chœur,
orgue et ensemble instrumental*

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

Emmanuelle GUIOT, Nadia JAUNEAU-CURY,
Frédérique CHARTON, Karine PREVOST, soprano

Mireille JULIAN, alto

Thierry FOURE, ténor

Thibaut CASTERS, baryton

Dominique GONZALES, trompette

Stéphane MÜLLER, trombone

Didier BEGON, guitare électrique

Guy FOLLEREAU, guitare basse

Jean-Christian LE COZ, piano

Georges BESSONNET, orgue

Ensemble "Percu-Temps", percussions

Jean-Marie PUISSANT, direction

Avec la participation d'ELYO NORD-EST

Avec la participation
de la CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS

QUATUOR YSAÏE

Le Quatuor Ysaÿe a été formé en 1984, alors que ses membres étaient encore étudiants au Conservatoire de Paris. Il a pris

le nom d'Eugène Ysaÿe (1858-1931), violoniste, quartettiste et compositeur dont le rayonnement musical sur son époque continue d'influencer la nouvelle génération. Dès sa création, le Quatuor Ysaÿe a la chance de travailler avec Walter Levin

(Quatuor LaSalle) et le Quatuor Amadeus à Cologne. En 1988, il accède à la renommée internationale en remportant le Premier Prix du Concours de Quatuor à Cordes d'Évian, pour la première fois décerné à une formation française.



Depuis, le Quatuor Ysaÿe est invité dans le monde entier. Il se produit au Japon (Suntori Hall de Tokyo), aux Etats-Unis (Carnegie Hall à New York, Chicago...) en Israël et en Europe (Théâtre de la Ville et Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, Brahmsaal du Musikverein à Vienne, Philharmonie de Berlin, Genève, Bremen, Leipzig, Florence, Madrid, Festivals de Stresa, Lockenhaus et Salzbourg). Au cours de la dernière saison, le quatuor joue en Italie, aux Etats-Unis, en Espagne, en

Hollande, en Scandinavie, au Festival de Besançon avec une intégrale des quatuors à cordes de Beethoven. En plus de leurs nombreux concerts en France, ils jouent à La Haye, à Londres, à Genève, Turin et donnent deux concerts au Festival de Schleswig-Holstein en Allemagne. Au cours des prochaines saisons, le Quatuor Ysaÿe se produira sur les scènes de l'Auditorium du Louvre à Paris, au South Bank à Londres, à Rotterdam, Bruxelles, Barcelone et Bilbao, il débute une intégrale des quatuors à cordes de Haydn sur cinq ans au Festival de Besançon, et effectuera une importante tournée en Extrême-Orient et Australie en 2001.

La discographie du Quatuor Ysaÿe comprend des enregistrements chez Harmonia Mundi, Philips et Decca avec en particulier pour ce dernier l'œuvre complète pour quatuor à cordes de Mendelssohn et, nouvelles parutions, les quatuors pour piano et cordes et les quintettes pour piano et cordes de

Fauré avec Pascal Rogé. Le Quatuor Ysaÿe a suscité de nouvelles œuvres de A. Boucourechliev, P. Dusapin ou F. Krawczyk, M. Monnet, E. Tanguy et assurera la création de quatuors d'A. Petit et de nouveau F. Krawczyk.

Depuis 1994, le Quatuor Ysaÿe développe un grand intérêt pour l'enseignement. Lors de ses différentes tournées, les membres du Quatuor ont enseigné à l'Académie de musique de Vilnius (Lituanie), l'Université de Berkeley (Californie), à l'Académie de musique de Villecroze, à l'Université de Sao Paulo (Brésil), au "Music Centre" de Jérusalem (Israël). Ils sont avec Jacques Taddei (directeur du CNR de Paris), à l'origine de la création d'une classe réservée spécialement à l'enseignement du quatuor à cordes au Conservatoire National de Région de Paris.

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY



Le Chœur Nicolas de Grigny est un Ensemble mixte réunissant des choristes de haut niveau de Reims et de la région. Son effectif est variable et toujours adapté aux œuvres interprétées: composé de 80 à 100 choristes pour les œuvres symphoniques, d'une trentaine de choristes pour les chœurs de femmes, chœurs d'hommes ou chœurs de chambre, il est réduit à un ensemble vocal de 20 chanteurs pour l'interprétation de certains répertoires spécifiques.

Fondée en 1986, cette association s'est donnée le nom d'un musicien rémois, éminent représentant de l'école d'orgue française du XVIII^e siècle, qui fut organiste à la cathédrale de Reims. Depuis 1992, la direction musicale est confiée à un musicien professionnel, Jean-Marie Puissant, dont l'expérience de chef de chœur, chef d'orchestre et de chanteur permet d'approfondir le travail de la voix,

l'interprétation de grandes œuvres chorales et la découverte de répertoires peu connus.

Invité par de nombreux festivals, (Festival of Arts of Canterbury (G.B.), Flâneries Musicales d'Été de Reims, Festival de Laon, Festival de l'Ômois, Festival d'Art Sacré de Paris), le chœur a été dirigé par Michel Corboz, David Coleman (avec le National Symphony Orchestra), Jean-Sébastien Bereau, Fernand Quattrocchi (avec l'Orchestre de la Philharmonie de Lorraine), Gilles Nopre (avec l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims), etc...

En mars 1993, le Chœur Nicolas de Grigny était dirigé pour la première fois en concert par Jean-Marie Puissant et exécuta des œuvres de Anton Bruckner dont la messe en mi mineur pour chœur mixte à huit voix et quinze instruments à vent. Depuis, le chœur a donné de très nombreux concerts non seulement à Reims et dans sa région, mais aussi à Paris, Laon, Arras, Corbeil-Essonnes, Essômes, Vézelay, etc... au cours desquels il a interprété la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, les *Requiem* de Duruflé, Fauré, Eybler, Brahms et Mozart, le *Roi Sacré* de Verdi, la *9^e Symphonie* de Beethoven. Deux concerts furent enregistrés par la télévision française et retransmis intégralement sur TF1, France-Supervision et Paris-Première.

Le Chœur Nicolas de Grigny a enregistré 3 Compact-Discs :

Rossini : *Petite Messe Solennelle*

Britten : *Rejoice in the Lamb*

Duruflé : *Requiem*

De Purcell à Nyman : musique anglaise et américaine.

Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la Ville de Reims, de la DRAC, de France Télécom et l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne.

Jean-Marie PUISSANT

direction



Né à Arras, Jean-Marie Puissant étudie le solfège et le piano dès l'âge de 5 ans. Il s'oriente dix ans plus tard vers un autre instrument : l'orgue. Après l'obtention du

baccalauréat, il décide de poursuivre ses études universitaires à Paris-Sorbonne où il obtient une licence de musicologie et un CAPES d'éducation musicale. Passionné par le chant choral, Jean-Marie Puissant est engagé régulièrement par plusieurs ensembles vocaux professionnels avec lesquels il participe à de nombreux concerts et enregistrements discographiques : La Chapelle Royale, le Groupe Vocal de France, Les Arts Florissants, L'Ensemble Vocal Michel Piquemal, Les Jeunes Solistes, Akadêmia, et l'ensemble A Sei Voci.

Parallèlement à ces activités d'ensemble, Jean-Marie Puissant se produit en soliste et interprète de nombreux oratorios et opéras

d'époques différentes. On a pu l'entendre dans les *Passions* de J.-S. Bach (l'Évangéliste), les *Vêpres de la Vierge* et *l'Orfeo* de C. Monteverdi (Rôle Titre), le *Requiem* de Gilles, le *Requiem* de Mozart, *Abu Hassan* de Weber (Rôle Titre), *le Roi David* de Honegger ou récemment dans les œuvres de Ligeti, Xenakis et Messiaen. Toutes ces expériences l'amènent naturellement à s'intéresser de très près à la direction de chœur. Il suit de nombreux stages et master class avec notamment Eric Ericson et étudie la direction d'orchestre auprès de Jean-Jacques Werner, Walter Hüler et Dominique Rouits. En septembre 1992, Jean-Marie Puissant est nommé directeur musical du chœur Nicolas de Grigny de Reims. L'année suivante, il est

chargé de créer le chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris III et d'assurer la coordination musicale des chorales des collèges de l'Essonne. Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart. En 1996, l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne lui confie le poste de conseiller artistique du Centre d'Art Polyphonique, où il est également responsable d'ateliers de musique de chambre vocale.

Zoltan KODALY

Né le 16 décembre 1882 à Kecskemét ; mort le 6 mars 1967 à Budapest. Après avoir appris la musique essentiellement en autodidacte, il entre en 1900 au Conservatoire de Budapest dans la classe de composition de H. Koessler, tout en recevant une formation littéraire à l'université. Sa rencontre avec Bartok, en 1906, sera marquante pour toute son orientation musicale. Toutefois, il subira aussi l'influence de Debussy, en venant étudier à Paris en 1906/1907 auprès de Charles-Marie Widor. De 1907 à 1940, Kodaly sera professeur de théorie musicale, puis de composition, au Conservatoire de Budapest. Il est, avec Bartok, un parfait représentant de l'école nationale hongroise, et, comme ce dernier, il consacra une partie importante de ses activités à rassembler des chants populaires. Il fut également un pédagogue éminent, auprès de la célèbre "méthode Kodaly". Quantitativement, c'est la musique vocale, et surtout chorale, qui prédomine dans son œuvre. Mais il fut aussi compositeur de musique de chambre, d'opéras, d'œuvres pour piano, ainsi qu'un symphoniste de premier ordre. D'un modernisme moins percutant que celui de Bartok, la musique de Kodaly est un composé homogène de modalisme populaire, d'architecture classique, incluant par ailleurs l'apport de l'impressionnisme.

Alfred SCHNITKE

Compositeur soviétique (Ingels, région de Saratov, 1934). Il est l'élève, en composition de E. Goloubev au conservatoire de Moscou (1953-1958). Il enseigne, depuis 1960, la composition instrumentale et la lecture de partitions à ce conservatoire. En tant que compositeur, il est passé en moins de dix ans de l'admiration pour Prokofiev (*1^{er} Concerto pour violon*, 1957) à une musique spirituellement engagée s'en tenant au strict cadre de la musique de chambre. Il est décédé le 8 août 1998 à Hambourg.

HARMONIE DU 3^{ème} CANTON DE REIMS

Francis TREMLET, direction

20 h 00

Esplanade
Fléchambault
(Quartier Saint-Remi)

F. PIERSOL

Pavilion March (marche)

J. WILLIAMS

Arrt : J. HIGGINS

John Williams : Evening at pops
(musique de film)

Arrt : J. NIJS

Shalom Alechem (traditionnel juif)

Arrt : L. DI GHISALLO

Bye Bye Spiritual (negro spiritual)

A. Ch. JOBIM

Arrt : M. SCHNEIDER

The girls of Jobim (Bossa-Nova)

J.-W. STOLE - DEL ROMA

N. GIMBEL - A. ALTMAN

Arrt : J. VAN KRAEYDONCK

I Will Follow Him (musique de film)

J. PENDERS

Per al Meu Amic (séguedille)

N. Herb BROWN

Arrt : A. FERNIE

Singin' in the rain (comédie musicale)

Arrt : S. SCHWARZ

Go Down Moses (negro spiritual)

Arrt : E. OSTERLING

Big Band Classics (jazz)

Les Flâneries Musicales d'Eté de Reims organisées par l'Office de Tourisme, financées par la Ville de Reims

remercient

Les mécènes

Conseil Régional de Champagne-Ardenne Conseil Général de la Marne Direction Régionale des Affaires Culturelles (D.R.A.C.) Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne (O.R.C.C.A.) ACTIV/RIEG ADECCO AGF Assurfinance Arts et Techniques de Scènes, Salons et Spectacles Asciste Ingénierie Cabinet Gentilhomme Café Brasserie Le Fléchambault Caisse d'Épargne Champagne-Ardenne Caisse des Dépôts et Consignations Chambre de Commerce et d'Industrie de Reims et d'Epernay Champagne Mumm Champagne Pommery Champagne de Castellane Champagne Taittinger Champagne Maxim's Champagne Parc Auto Champagne Création	Coprecs Crédit Agricole du Nord Est Crédit Local de France Dalkia EDF-GDF Services Reims Champagne Élyo Nord-Est Fédération Départementale du Bâtiment Galeries Lafayette de Reims Générale des Eaux Groupe I.B.S. Les Amis des Flâneries Musicales d'Eté Pingat Ingénierie Printemps PUM Reims Aviation Renault Véhicules Industriels SACEM-SACD SANEF SNVB Société Rémoise de Nettoyement Spie Citra Nord Synergie 51 Technologies et Impression Transports Urbains de Reims
--	---

Les partenaires

Manège - Comédie de Reims - Reims Champagne Congrès Expos
Conservatoire National de Région de Musique et de Danse
La Poste - L'Atelier Graphique - Renault Reims Pont de Vesle
SORCO - Télé Vidéo Espace - Censier - Concept et Transfert de Technologie

