

REIMS



REIMS, L'ÉTÉ

Les Fêtes Musicales d'été

Organisation : OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Production : TRANSART

- Vendredi 7 juillet 1995 -

16 h 00

HOTEL DE VILLE

CHOPIN - "Andante Spianato et Grande Polonaise"
en Mi bémol Majeur, opus 22,

Fantaisie impromptue en ut dièse mineur, opus 66,
valse n°1, en Mi bémol Majeur, opus 18 "Grande Valse Brillante",
valse n°6, en Ré bémol Majeur, opus 64 "Minute",
valse n°12, en fa mineur, opus 70,

valse n°17, en Mi bémol Majeur, opus posthume,
valse n°2, en La bémol Majeur, opus 34 "Valse Brillante"
Sonate n°2 en Si bémol mineur, opus 35 "Marche Funèbre"
Grave doppio movimento, Scherzo,
Marche funèbre - lento, Finale - presto

Yuki **MATSUZAWA**, piano

19 h 00

EGLISE SAINT-JACQUES

"Musique anglaise et américaine de **PURCELL** à **NYMAN**"

J. TAVENER - Funeral Ikos

B. BRITTEN - Rejoice in the lamb

J. TAVENER - The lamb

B. BRITTEN - A hymne to the virgin - Jubilate Deo

Entracte

H. PURCELL - Funeral music of Queen Mary,

M. NYMAN - Miserere

D. PINKHAM - Christmas cantata

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

Direction : Jean-Marie **PUISSANT**

Yuki **MATSUZAWA**

piano

Iroshi TAMURA et le pianiste
soviétique Vladimir ASHKENAZY.



Née à TOKYO, résidant maintenant à LONDRES, Yuki MATSUZAWA pratique le piano depuis l'âge de 5 ans ; elle a donné son premier récital à 7 ans et durant ses plus jeunes années, a déjà un vaste répertoire. Après avoir été diplômée de l'université des Beaux-Arts et de Musique de Tokyo, première au tableau d'honneurs, elle part pour l'Europe où elle remporte des prix et récompenses dans beaucoup de concours internationaux de piano: Prix Queen Elisabeth, Bruxelles; Premier Prix du concours Maria CALLAS et le prix d'excellence du concours BUSONI. Ses professeurs l'ont placée au rang des célèbres pianistes japonais, Akiko IGUCHI et

Mademoiselle MATSUZAWA a conquis l'Europe entière, l'Est et les Etats-Unis et reçu des critiques élogieuses. Elle a travaillé avec beaucoup d'orchestres à la fois, ici et ailleurs, comprenant BBC Symphony, Montreal Symphony, Royal Philharmonic, English Chamber et le New London Orchestras. Ses représentations ont été fréquemment diffusées à la radio et à la télévision par la BBC, ITV, RTE (Irlande), AVRO (Hollande), CBC (Canada), et la NHK (Japon).

En plus des récitals solos et concertos, Yuki MATSUZAWA adore jouer la musique de chambre ; elle poursuit sa collaboration réussie avec le SUK QUARTET de la République Tchéque avec lesquels elle a joué à Londres et à Prague.

L'année dernière, l'enregistrement de Mademoiselle MATSUZAWA de SCRIBAN (sonates et études) sous le label "Pianissimo", a déclenché des critiques élogieuses ; "Gramophone Magazine" l'a décrite comme "la plus enthousiasmante des nouvelles venues de l'année du catalogue de disques". Elle a été élue "sélection de l'année par les critiques du Gramophone Magazine et du BBC

Music Magazine" en 1994. Un autre trait marquant, l'année dernière, comprenait les représentations concerto avec l'orchestre de chambre anglais et les concerts avec le SUK QUARTET durant leur visite en Grande-Bretagne.

Les prochains rendez-vous, cette année, sont des concerts avec

le SUK QUARTET, l'orchestre philharmonique Brno et l'orchestre de chambre anglais (avec lesquels elle parcourra la Grande-Bretagne en janvier 1996). Mademoiselle MATSUZAWA entame seulement un contrat d'enregistrement exclusif avec Novalis Records et enregistrera deux disques de CHOPIN à l'automne.

CHŒUR NICOLAS DE GRIGNY

Le Chœur de Nicolas de Grigny est un ensemble mixte réunissant des choristes amateurs de haut niveau de Reims et de la région. Cette association s'est donnée le nom d'un musicien rémois, éminent représentant de l'école d'orgue française du XVII^{ème} siècle, qui fut organiste à la Cathédrale de Reims. Fondé en 1986 par Bernard DE QUILLACQ, le Chœur Nicolas de Grigny confie en 1992 la direction musicale à un chef de chœur professionnel, Jean-Marie PUISSANT, dont l'expérience de chanteur permet d'approfondir le travail de la voix, l'interprétation de grandes œuvres chorales et la découverte de répertoires peu connus. Invité par de nombreux festivals, (Festival of Arts de Canterbury (Grande-Bretagne), Flâneries Musicales de Reims, Festival de Laon, Festival de l'Omois...), le Chœur Nicolas de Grigny a été dirigé par Michel CORBOZ dans le Requiem Allemand de BRAHMS, David COLEMAN avec le National Symphony Orchestra, Jean-Sébastien BERAU pour le Magnificat de C.P.E. BACH, le Te Deum de DVORAK, le Gloria de POULENC et le Roi David de HONEGGER.

En mars 1993, le Chœur Nicolas de Grigny était dirigé pour la première fois en concert par Jean-Marie PUISSANT et exécutait des œuvres de Anton BRUCKNER dont la Messe en Mi mineur pour chœur mixte à huit voix et quinze instruments à vent. Depuis, le Chœur a donné une quinzaine de concerts au cours desquels il a interprété la Petite Messe Solennelle de G. ROSSINI (enregistrée pour TF1), le Requiem de M. DURUFLE, le Roi David de A. HONEGGER, la cantate "Rejoice in the Lamb" de B. BRITTEN, etc.

Jean-Marie PUISSANT

chef de chœur

Né à Arras, Jean-Marie PUISSANT étudie le solfège et le piano dès l'âge de cinq ans. Il s'oriente dix ans plus tard vers un autre instrument : l'orgue. Après l'obtention du baccalauréat, il décide de poursuivre des études universitaires à Paris-Sorbonne où il obtient une licence en musicologie et un CAPES d'éducation musicale.

Passionné par le chant choral, Jean-Marie PUISSANT est engagé régulièrement par plusieurs ensembles vocaux professionnels avec lesquels il participe à de nombreux concerts et enregistrements discographiques : La Chapelle Royale, Le Groupe Vocal de France, Les Arts Florissants, l'Ensemble Vocal Michel PIQUEMAL, Les Jeunes Solistes, Akadêmia dirigé par Françoise LASSERRE, et l'ensemble A. SEI VOCI.

Parallèlement à ces activités d'ensemble, Jean-Marie PUISSANT se produit en soliste et interprète de nombreux oratorios et opéras d'époques différentes. On a pu l'entendre dans les Passions de Jean-Sébastien BACH (l'Evangéliste), l'Orfeo de Claudio MONTEVERDI (Rôle Titre), le Requiem de GILLES, le Requiem de MOZART, Abu Hassan De WEBER (Rôle Titre), le Roi David de HONEGGER ou récemment dans

J
a
z
z

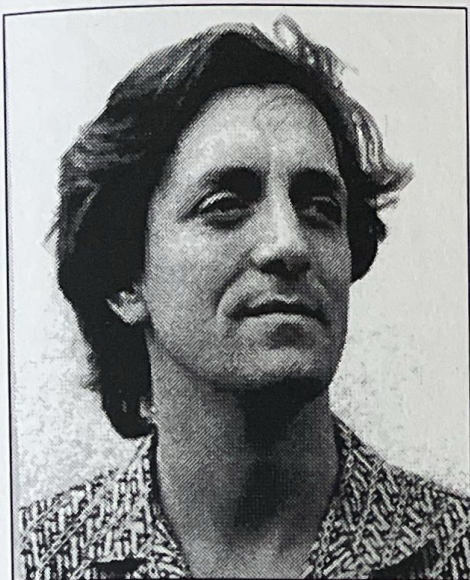
autour des Flâneries Musicales

Organisé par le JAZZ CLUB DE CHAMPAGNE

17 h 30

PLACE MYRON HERRICK
CAMALEON (PARIS)

Quartet de latin-jazz du pianiste mexicain Heri Paredes



les œuvres de LIGETI, XENAKIS et MESSIAEN. Toutes ces expériences l'amènent naturellement à s'intéresser de très près à la direction de chœur. Il suit de nombreux stages et "master class" avec notamment Eric ERICSON. En septembre 1992, Jean-Marie PUISSANT est nommé Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims.

En 1993, il est chargé de créer le chœur de l'Université Sorbonne

Nouvelle et d'en assurer la direction. En septembre 1994, il accepte d'être le coordinateur musical des chorales des collèges de l'Essonne.

"La musique contemporaine qui enchante"

L'Union, mars 1993

"L'enchantement !"

"La douceur et la pureté des chœurs !"

La voix du Nord, novembre 1994

Frédéric CHOPIN

Grande valse brillante, en Mi bémol Majeur - opus 18

Ce n'est pas la première valse écrite par CHOPIN, mais la première publiée, en 1834. Sans doute composée à Vienne en 1831, avant l'arrivée de CHOPIN à Paris, elle fut dédiée à Mlle Laura HORSFORD. C'est une vaste pièce, Vivo, clairement construite en six épisodes, avec une coda de conclusion. Elle se distingue d'abord par les notes répétées de ses mesures initiales ; ce jeu de notes répétées, et le dessin léger qui l'entoure et qui scintille à travers tout le mouvement, ajoutent au tournoiement de la danse. Au centre de ce tournoiement émergent de nouveaux motifs, comme ce thème lyrique "con anima", ou ce thème de petites notes espiègles et gracieuses qui illuminent la longue phrase centrale en Ré bémol Majeur. La coda jaillit du grave du clavier pour accélérer vers l'aigu, avant de se répéter avec obstination dans un "diminuendo" qui précède les grands accords brefs de la conclusion.

Valse n°2 "Valse brillante" en La bémol Majeur, Vivace - opus 34

Les trois valses de l'opus 34 furent publiées en 1838. SCHUMANN voyait en elles "des valses pour les âmes plus que pour les corps". Dédiée à Mlle de Thun-Hohenstein, la Valse n°2 "Valse brillante" en La bémol Majeur, Vivace - opus 34 fut composée en 1835. Comme la précédente, c'est une vaste pièce en plusieurs sections, avec un épisode central en Ré bémol Majeur empreint de lyrisme passionné. Tous les artifices ondulatoires d'une virtuosité brillante sont ici utilisés, tels ces cabrioles d'arpèges se déployant sur les rebondissements de la basse. Cette valse, étincelante et sentimentale à la fois, débute par seize mesures qui ont toutes les apparences d'un exorde, et se conclut par une coda rapide s'apaisant pianissimo avant les deux forts accords de la cadence finale.

Sonate en si bémol mineur - opus 35

C'est autour de la Marche Funèbre, point de départ et idée essentielle de l'œuvre, que CHOPIN organisa sa Sonate en si bémol mineur. A ce sujet, durant l'été de 1839, il écrivit de Nohant à son ami FONTANA : "Je compose ici une sonate en si bémol mineur dans laquelle sera la Marche Funèbre que tu connais. Il y a un Allegro ; puis un Scherzo en mi bémol mineur, la Marche et un court Finale de trois pages environ. Après la Marche, la main gauche babille unisono avec la main droite". La Marche Funèbre fut écrite dès 1837, le reste suivit donc au cours de cet été de 1839, au retour de l'affreux voyage aux Baléares. La sonate fut publiée dans son entier à Leipzig, à Londres et à Paris (chez Troupenas) en 1840, sans dédicataire. Le violoncelliste Auguste FRANCHOMME, l'ami fidèle et intime, en fit peu après une transcription pour violoncelle qui reçut l'adhésion de CHOPIN.

Œuvre puissante et originale, la Sonate opus 35 a souvent été mal comprise. Elle fit en tout cas couler beaucoup d'encre, et suscita maints commentaires et les explications les plus insensées. Il y a cependant dans ce morceau tragique, et dans l'exceptionnelle "économie formelle" de son auteur, quelque chose de désincarné, et comme une représentation saisissante des différents visages de la mort. Quatre mouvements s'y succèdent : Grave doppio movimento, Scherzo, Marche Funèbre - lento, Finale - presto.

Les Flâneries Musicales d'Eté de Reims

remercient

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS
CAISSE D'EPARGNE CHAMPAGNE-ARDENNE

CHAMPAGNE MUMM

COMPAGNIE GENERALE DES EAUX

COPRECS

CREDIT AGRICOLE DU NORD EST

CREDIT LOCAL DE FRANCE

DRAC

EDF GDF SERVICES REIMS CHAMPAGNE

FEDERATION DEPARTEMENTALE DU BATIMENT

GRUBER

PUM

SACEM

SNCF

SNVB

SPIE CITRA NORD

CNAT

CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION

CREPS

ESPACE MEUBLES MONNIER

RENAULT REIMS PONT DE VESLE

SORCO

et la Ville de Reims

↳ Et les médias

l'union

Un événement
Télérama

France Champagne
Ardenne
3

PROGRAMME
Europe 2
88.8 FM
sur FMS

Champagne FM
102.10

Radio France
CHAMPAGNE
CHALONS REIMS ÉPERNAY
94.8 95.1 103.4

Le Petit Quotidien
de Reims l'Eté 95

07/07/95

n° 8