

ORCHESTRE
≡ NATIONAL
DE LORRAINE

■■■■ JACQUES MERCIER



PROGRAMME

Saison 03—04

Jeudi 8 avril 2004

20 h 30

Arsenal - Metz

CONCERT DE PAQUES

Direction Jacques Mercier

Soprano Barbara Haveman

Mezzo Katalin Varkony

Ténor Loïc Félix

Baryton Lionel Peintre

Chœur Nicolas de Grigny (Reims)

Théodore Gouvy

Intermezzo

Théodore Gouvy

Missa brevis (1^{re} audition)

Francis Poulenc

Stabat mater



Jacques Mercier

Directeur musical et chef permanent

Jacques Mercier fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris où il obtient le Premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité. La même année, il est Premier prix du Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon et Lauréat de la Fondation de la Vocation. Jacques Mercier entame rapidement une carrière internationale.

À Londres, Munich, Stockholm, Amsterdam, Genève, il est invité à diriger les plus grandes formations. Qualifié de "Souveräner Dirigent" à Berlin, Jacques Mercier se produit également au Festival de Salzbourg tout comme à Bucarest, Helsinki, Madrid où il est cité par la critique comme "l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération".

De 1982 à 2002, Jacques Mercier est Directeur artistique – Chef permanent de l'Orchestre national d'Ile de France. Il développe une politique artistique exigeante et ambitieuse récompensée par un Hommage Spécial lors des *Victoires de la Musique Classique* en 1995.

La critique ne tarit pas d'éloges sur le travail accompli par Jacques Mercier et sa formation :

"Déployant une énergie et un enthousiasme communicatifs, Jacques Mercier est parvenu à hisser sa formation au premier rang des orchestres français". (Olivier Bellamy – l'Événement du Jeudi).

"Jacques Mercier a fait la preuve irréfutable de son grand talent, fait de précision et de maîtrise, mais aussi de flamme et de panache".

(Pierre Petit – Le Figaro).

Durant 7 années, Jacques Mercier a été Chef permanent du Turku Philharmonic en Finlande. Une expérience déterminante dans son approche des œuvres des compositeurs du Nord de l'Europe comme Sibelius dont il s'attache à faire découvrir le répertoire en France. Mais son talent fait de précision, de rigueur, de finesse et d'une extrême sensibilité, s'illustre également à merveille dans le répertoire français des XIX^e et XX^e siècles jusqu'à la musique d'aujourd'hui qu'il défend avec passion.

Dans le domaine de l'opéra, Jacques Mercier dirige tout particulièrement des œuvres issues du répertoire français: *Carmen*, *Faust*, *Béatrice & Bénédict*, *Dialogues des Carmélites*...

Pour le choix de ses enregistrements Jacques Mercier fait preuve de curiosité et de pertinence. On lui décerne le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour *Bacchus et Ariane et Mélodies* d'Albert Roussel et le Prix de l'Académie du disque lyrique pour *Djamileh* de Bizet. Son dernier enregistrement *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Claude Debussy paru chez RCA a obtenu "Le Choc" du Monde de la Musique.

Élu "Personnalité musicale de l'année" 2002 par le Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale, Jacques Mercier prend la direction de l'Orchestre national de Lorraine à Metz en septembre de la même année, se fixant pour objectif d'amener cette formation au tout premier plan.



Barbara Haveman

Soprano

Barbara Haveman étudie au Conservatoire de Maastricht. Elle se perfectionne auprès de Carlo Bergonzi et de Renata Scottò. Dès 1997, elle remporte plusieurs prix au Concours du Belvédère de Vienne. Elle obtient le premier prix du XII^e Concours international de Chant de Verviers et du 38^e Concours international Voce Verdiane à Busseto.

Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à Maastricht lui permet de faire ses premiers pas sur scène avant d'incarner Daphnée dans *Le Malade imaginaire* de Molière. En 1999, elle interprète le rôle de la Première dame dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra national de Paris, Giulitta dans *Les Contes d'Hoffmann*...

La saison dernière, Barbara Haveman a chanté à l'Opéra Royal de Wallonie le rôle d'Elvira dans *Ernani*, Blanche dans *A Streetcar Named Desire* d'André Previn à Strasbourg et au Teatro Regio de Turin.

Elle a interprété Mimi dans *La Bohème* à l'Opera North de Leeds et Fiordiligi dans *Così fan Tutte* à Liège. Elle vient de chanter *Hérodiade* de Massenet au Wiener Staatsoper avec un grand succès.

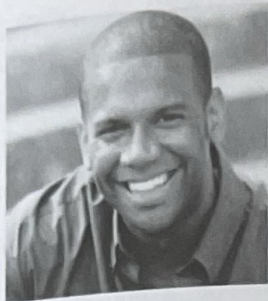


Katalin Varkony

Mezzo

Katalin Varkony étudie le chant à l'université Franz Liszt de Budapest. Elle intègre en 1996 le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra Bastille. Elle travaille auprès de Janine Reiss. Elle se produit auprès de Della Jones et Barbara Bonney dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de James Colon. Elle entre en 1998 au Conservatoire de Paris dans le département chant placé sous la direction artistique de José Van Dam. Katalin Varkony a été entendue à l'Opéra Bastille (*Les Noces de Figaro*, *Due Donne*); à l'Opéra de Rennes (*Un Mari à la Porte* d'Offenbach, *Suzanne*) à l'Académie Franz Liszt à Budapest (*Requiem* de Mozart). Elle est Marie dans *Le Vaisseau Fantôme* de Wagner à l'Opéra de Massy; au Théâtre de Namur dans *Le retour d'Ulysse* de Monteverdi.

Durant la saison 2002/2003, elle a chanté *La Messe Solennelle* de Rossini à Saint-Etienne, participé aux *Journées Gossec* à la Chapelle du Château de Versailles sous la direction de Jean-Claude Malgoire et au Festival de Deauville dans *Wesendonck Lieder* (Wagner) et *Patchulinka*.



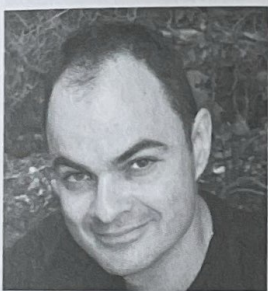
Loïc Félix

Ténor

Il est membre du Chœur des Petits chanteurs à la croix de bois jusqu'à huit ans. En 1996, il entre Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de Christiane Eda-Pierre puis de Christiane Patard. Loïc Félix a participé à des master classes dirigées par Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renato Scotto.

Sur scène, on a pu l'entendre dans les rôles de Pedrillo dans *l'Enlèvement au Sérail* à Angers, dans le rôle titre d'*Albert Herring* de Britten à l'Opéra de Rennes. Il s'est produit également dans *Doktor Faust* de Busoni au Théâtre du Châtelet à Paris, dans le *Petit Ramoneur* de Britten à l'Opéra Comique.

Il vient de chanter le rôle de Pédrillo dans *l'Enlèvement au Sérail* sous la direction de Marc Minkowski à Baden Baden et au Festival d'Aix-En-Provence. Loïc Félix affectionne également l'oratorio. On a pu l'entendre dans *La Messe du Couronnement* et le *Requiem* de Mozart, la *Messe en sol* et le *Stabat Mater* de Schubert. Il a chanté *l'Enfance du Christ* et la version concert de *Benvenuto Cellini* et *Roméo et Juliette* de Berlioz.



Lionel Peintre

Baryton

Il est lauréat du Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Régine Crespin et Jean-Christophe Benoit.

Lionel Peintre côtoie les rôles mozartiens et les créations de René Koering, Michèle Reverdy (*Le Précepteur*), Elysa Sikora (*L'Arrache-Cœur*), Vincent Bouchot (*UBU Opéra*). Au concert, il se produit avec les Arts Florissants, l'Ensemble de solistes Bernard Tétu, les orchestres: Colonne, Lamoureux ainsi que les Ensembles 2E2M, Erwartung, Musicatreize, dans un répertoire allant de Monteverdi à la musique du 20^e siècle. Il participe aux productions de la Péniche Opéra dont le récent *Zémire et Azor* de Grétry et les plus anciens *Toréador* d'Adolphe Adam ou *Von Heute auf Morgen* de Schœnberg.

En 2003/2004, il interprétera entre autres, Léopold dans *L'Auberge du Cheval Blanc* au Capitole de Toulouse dans une nouvelle production (mise en scène d'Adriano Sinivia), Pausole dans le *Roi Pausole* d'Honegger à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Mireille Larroche.

Chœur Nicolas de Grigny (Reims)

Chef de chœur Jean-Marie Puissant

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue Française du XVII^e siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région. Son effectif variable et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal, etc...) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours. Fondé en 1986, le CNG choisit, dès 1992, de s'entourer de musiciens professionnels, pianistes-accompagnateurs, professeurs de chant, conseillers linguistiques. Celui-ci entreprend l'interprétation, non seulement des grandes pages du répertoire : Mozart, Brahms, Fauré, Verdi, Rossini, Poulenc, Prokofiev... mais également de partitions peu connues: le *Requiem* de Eybler, le *Miserere* de Nyman, *Christmas Cantata* de Pinkham. Le Chœur Nicolas de Grigny interprète récemment le *Te Deum* de Penderecki, le *Requiem* de Berlioz, la *Cantate Alexandre Nevski, Ivan le Terrible* de Prokofiev... Invité par de nombreux festivals, Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris..., le CNG a collaboré avec Michel Corboz, David Coleman, Jean-Claude Malgoire, K. Penderecki, Françoise Pollet, Wilhelmenia Fernandez et La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre Lamoureux, le London Symphony Orchestra...

Jean-Marie Puissant

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduit à se produire sous la direction de Philippe Herreweghe, William Christie, Michel Corboz, Pierre Boulez, Daniel Barenboïm, John Eliot Gardiner, Kent Nagano... Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec Eric Ericson puis la direction d'orchestre avec Werner, en France et Hügler, Rouits et Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie. Directeur musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims et du Chœur national des Jeunes, il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, assure la direction musicale des chorales des collèges et lycées de l'Essonne et fonde avec Malleret, le Groupe Vocal "Émergence". En 1995, il est assistant de William Christie.