



CANTATE
A
NOTRE DAME

Eglise SAINT-MAURICE DE REIMS

Dimanche 8 Décembre 1991

CONCERT

CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Direction Bernard de Quillacq

PIERRE MEA, ORGUE

avec le concours de

Violoncelles

Sophie DELCOURT

Loïc MAIREAUX

Contrebasses

Cédric CARLIER

Valérie MOY

Trompettes

Grégoire MEA

Dominique GONZALES

Alexandre CHABBAT

La dévotion mariale est une constante source d'inspiration pour le musicien. Voici plusieurs pages, confiées aux voix de l'orgue et du chœur, tournées vers Notre Dame, mais aussi vers Noël tout proche. Elles expriment la prière, la confiance et la joie.



Les deux Noëls de César FRANCK

sont tirés de "l'Organiste", recueil de pièces pour orgue ou harmonium (1890). Ces œuvres ont été conçues pour des instrumentistes privés d'orgues à tuyau. Il est heureux de les entendre sonner sur l'orgue, qui en fait mieux ressortir la saveur et l'éclat.



Georges MOINEAU

a été professeur au C.N.R. de REIMS pendant de nombreuses années. Il poursuit dans notre ville son activité de compositeur, s'intéressant depuis longtemps au répertoire choral. On lui doit de nombreuses pièces, en particulier une Messe pour chœur et 2 orgues, une Messe pour voix égales, des chansons champenoises harmonisées. Les noëls populaires ont été publiés en 1946.



Messe brève en ut majeur

Cette œuvre fut d'abord attribuée au jeune Wolfgang, qui aurait laissé là une Messe-Motet dans le style liturgique italien, écrite à l'époque des voyages dans la péninsule et des études avec le Padre MARTINI, vers 1770.

En 1971, Karl PFANHAUSER découvrit la similitude existant entre ce texte et les fragments d'une Missa Solemnis en ut majeur écrite en 1764 par Léopold MOZART, le père.

L'écriture est serrée, volontiers concertante, utilisant un contrepoint strict. L'allure est décidée. L'intérêt est entretenu par de fréquentes oppositions de tempi et l'utilisation du fugato.

Claudio MONTEVERDI

a mis en musique à deux reprises les versets du "Beatus vir". La première version fut insérée dans les "Selva morale e spirituale " (1640). Voici la seconde, à cinq voix, riche d'un élégant et incessant dialogue, qui met en valeur chaque verset de ce psaume probablement destiné aux Vêpres de Saint Marc : "Heureux l'homme qui craint le Seigneur, qui met tout son plaisir en ses commandements".



Motet Lobet den Herrn BWV 230

Au contraire de la plupart des autres motets de Bach, écrits pour des services funèbres, cette œuvre faisait probablement partie d'une cantate. "Louez le Seigneur, toutes les nations, célébrez le, tous les peuples. Car sa bonté pour nous et sa fidélité dureront éternellement . " Alleluia"



Jean LANGLAIS

a succédé à quelques années de distance à César FRANCK à la tribune de l'église Sainte Clotilde, à PARIS. L'Ave Maria, Ave Maria Stella, est une pièce de caractère méditatif, construite sur les jeux de fond de l'orgue. Elle constitue l'un des trois volets des paraphrases grégoriennes, avec "Mors et Resurrectio" et le "Te Deum".



Vincent PAULET

est né à REIMS en 1962. Organiste, il a obtenu les médailles d'or et d'harmonie au CNR de REIMS, et a travaillé ensuite avec Gaston LITAIZE . Il est titulaire de cinq premiers prix du C.N.S.M. de PARIS. Compositeur, il a obtenu le 2ème prix de composition pour orgue à Saint Rémy de Provence (1986) et le 1^{er} prix de composition pour flûte à Kobe (Japon 1987) . Il fut finaliste de l'Internationnal New Music composers Competition (USA - 1989). Le **Salve Regina**, pour orgue, composé en 1991, est dédié à Pierre MEA.

1^{ère} PARTIE

Deux Noëls, pour orgue

- Mes bonnes gens, attendez moi...
- Or dites nous, Marie...

César FRANCK
(1822-1890)

Noël nouvelet (XVe siècle)

- Pour chœur a Cappella

harmonisé par
Geoges MOINEAU

Kyrie, Gloria

- (extraits de la Messe Brève
en ut majeur pour chœur et orgue

Léopold MOZART
(1719-1787)

Beatus Vir

- (réalisation instrumentale Pierre MEA)

Claudio MONTEVERDI
(1567-1643)

Motet "Lobet den Herrn" BWV 230

- pour chœur mixte et continuo

J.S. BACH
(1685-1750)

2^{ème} PARTIE

Ave Maria, Ave Maris Stella

pour orgue

Jean LANGLAIS
(1907-1991)

Salve Regina,

pour orgue

Vincent PAULET
(1962-)

Cantique de Jean Racine

pour chœur et orgue

Gabriel FAURE
(1845-1924)

Deux motets, pour chœur a cappella

- Justorum animae
- Beati quorum via

Charles V. STANFORD
(1852-1924)

Deux motets, pour chœur a cappella

- Ave Maria
- Tota pulchra est, Maria

Anton BRUCKNER
(1824-1896)

Cantate à Notre Dame

sur des textes anciens, pour
chœur mixte, trois trompettes
et orgue.

Michel CORBOZ
(1934-)

Le Cantique de Racine

est une oeuvre de jeunesse (Fauré avait 20 ans). Ecrite sur des paroles de Jean RACINE, c'est une prière de louange, qui invoque que la bénédiction de Dieu.



L'Irlandais STANFORD

compositeur et pédagogue influent, reste très populaire Outre-Manche. Ces deux motets sont dédiés à Alan GRAY et au chœur du Trinity College de Cambridge : "Les âmes des justes sont dans la main de Dieu, et les tourments du mal ne les atteindront pas". "Heureux ceux qui vivent selon la loi du Seigneur".



Michel CORBOZ

on connaît plus le chef de chœur que le compositeur. L'originale Cantate à Notre Dame, publiée en 1973, met avec bonheur la mélodie au service des textes. Les pupitres du chœur, souvent pris isolément, et les instruments alternent tout au long de l'œuvre. Après l'ouverture sur l'hymne Ave Maris Stella, viennent des strophes du Cantique des Cantiques, de Gauthier de Coincy (XVI^e S.) L'Alleluia final, soutenu par un ostinato instrumental, est tiré du Livre Vermell de Montserrat (XIII^e S). Les trompettes et l'orgue parent de couleurs vives cette page souriante et tonique.



LE CHOEUR NICOLAS DE GRIGNY

Fondé à REIMS en 1986 par Bernard de QUILLACQ, son chef actuel, le Choeur porte le nom d'un compositeur et organiste de la Cathédrale de REIMS à la fin du XVII e Siècle. L'Ensemble a pour Président Jean-François VARLET et comprend 80 choristes de REIMS et des environs.

Puisant dans un large répertoire du XVI e Siècle à nos jours, principalement dans la musique sacrée, le Choeur a présenté 30 concerts depuis ses débuts : oeuvres françaises du XX e Siècle, motets et psaumes de Palestrina et Bach à Liszt, Grieg et Reger, Requiem Allemand de Brahms, Te Deum de Mendelssohn, Magnificat de C.P.E. Vach, Messe Solennelle de Louis Vierne, Messe de Léopold MOZART.

En Octobre 1989, le Chœur et la Ville de REIMS ont reçu à REIMS, la London Chorale pour un concert commun en la Basilique Saint-Remi. En Octobre 1990, le Chœur Nicolas de Grigny retrouvait la London Chorale et son chef David Coleman pour donner, en compagnie du National Symphony Orchestra, le concert de clôture du Festival des Arts de Canterbury, au Théâtre Marlowe. En Juillet 1991, le Chœur Nicolas de Grigny donnait un concert dans le cadre des Flaneries Musicales de REIMS, organisées par la Ville de REIMS et la Fondation Yehudi Menuhin.

Le 2 Novembre dernier, le Chœur accompagné par les instrumentistes réunis ici aujourd'hui donnait un concert en l'Eglise Saint-Paul de Canterbury. Ce concert organisé par le Comité de Jumelage REIMS-CANTERBURY, a été donné en présence des autorités municipales des deux villes. En 1992, le Chœur poursuivra la collaboration engagée au cours de la saison écoulée avec le C.N.R. de REIMS, l'Orchestre Symphonique de cet établissement et son chef Jean-Sébastien BERAU.



Pierre MEA

Rémois, né le 21 Mai 1971, étudie la musique dès 1977 au Conservatoire de REIMS dans les classes de solfège, piano, harmonie, contrepoint, analyse et orgue. En 1986, il obtient la médaille d'or de la formation musicale, puis en 1988 la médaille d'or en orgue dans la classe d'Olivier LATRY et la médaille de vermeil en écriture. Finaliste au concours international d'orgue de Nimègue, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique dans la classe de Michel CHAPUIS. En 1991, obtient le premier prix d'orgue et d'harmonie dans la classe de Jean-Claude RAYNAUD.



Bernard de QUILLACQ

Pratique la musique en marge de sa vie professionnelle. Ce loisir majeur est devenu un engagement personnel important.

Après avoir reçu une formation musicale générale (piano, orgue au Conservatoire National de Région de NANTES dans la classe de Jean Costa), il s'est orienté vers le chant choral en 1968, principalement au sein du Mouvement choral A Coeur Joie, participant fréquemment à des rassemblements internationaux en France et en Europe. Il s'est ensuite tourné vers la direction de Choeur. Il a fondé deux ensembles vocaux amateurs, du type Choeur d'oratorio : en 1979, la chorale Gratiana à Grenoble; en 1986, le Choeur Nicolas de Grigny à REIMS.

