

o_rchestre
national d'île de france

Requiem de Verdi

programme saison 2005 » 6

Direction **Yoel Levi**
Soprano **Hasmik Papian**
Mezzo-soprano **Lilli Paasikivi**
Ténor **Stuart Neill**
Basse **Zdenek Plech**
Chœur Nicolas de Grigny –
Jean-Marie Puissant

Violon supersoliste **Stefan Rodescu**

Requiem de Verdi

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

© **Montereau (77)**

samedi 29 avril

Salle Rustic

© **Meaux (77)**

dimanche 30 avril

Théâtre Luxembourg

© **Saint-Michel-sur-Orge (91)**

mardi 2 mai

Espace Marcel Carné

© **Chaville (92)**

mercredi 3 mai

Atrium de Chaville

© **Massy (91)**

vendredi 5 mai

Opéra de Massy

© **Paris (75)**

samedi 6 mai

Théâtre Mogador

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Messa da Requiem

1. Introït : Requiem et Kyrie
2. Séquence : Dies Irae
3. Offertoire
4. Sanctus
5. Agnus Dei
6. Lux Aeterna
7. Libera me

Date de composition : 1873-1874

Date de création : le 22 mai 1874 (Milan, église San Marco)

Distribution : 58 cordes, 3 flûtes dont piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons, 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, percussions
Coulisses : 4 trompettes

Durée : 1 heure 46 minutes

Le Requiem est une des dernières œuvres religieuses composées par Verdi. Il entreprend l'édification de cette messe pour honorer la mémoire de l'écrivain Alessandro Manzoni, porte-flambeau du romantisme italien, décédé le 22 mai 1873.

« Le soleil de nos jours pâlit dès son aurore ;
Sur nos fronts languissants à peine il jette encore
Quelques rayons tremblants qui combattent la nuit :
L'ombre croît, le jour meurt, tout s'efface et tout fuit.

Qu'un autre à cet aspect frissonne et s'attendrisse,
Qu'il recule en tremblant des bords du précipice,
Qu'il ne puisse de loin entendre sans frémir
Le triste chant des morts tout prêt à retenir,
Les soupirs étouffés d'une amante ou d'un frère
Suspendus sur les bords de son lit funéraire,
Ou l'airain gémissant, dont les sons éperdus
Annoncent aux mortels qu'un malheureux n'est plus !

Je te salue, ô Mort ! Libérateur céleste,
Tu ne m'apparais point sous cet aspect funeste
Que t'a prêté longtemps l'épouvante ou l'erreur ;
Ton bras n'est point armé d'un glaive destructeur,

Ton front n'est point cruel, ton œil n'est point perfide ;
Au secours des douleurs un Dieu clément te guide ;
Tu n'anéantis pas, tu délivres ! ta main,
Céleste messenger, porte un flambeau divin.
Quand mon œil fatigué se ferme à la lumière,
Tu viens d'un jour plus pur inonder ma paupière ;
Et l'Espoir, près de toi, rêvant sur un tombeau,
Appuyé sur la Foi, m'ouvre un monde plus beau.
Viens donc, viens détacher mes chaînes corporelles !
Viens, ouvre ma prison ; viens, prête-moi tes ailes !
Que tardes-tu ? Parais ; que je m'élance enfin
Vers cet Être inconnu, mon principe et ma fin !

Qui m'en a détaché ? Qui suis-je, et que dois-je être ?

Je meurs, et ne sais pas ce que c'est que de naître.
Toi qu'en vain j'interroge, esprit, hôte inconnu,
Avant de m'animer, quel ciel habitais-tu ?
Quel pouvoir t'a jeté sur ce globe fragile ?
Quelle main t'enferma dans ta prison d'argile ?
Par quels nœuds étonnants, par quels secrets rapports
Le corps tient-il à toi comme tu tiens au corps ?
Quel jour séparera l'âme de la matière ?
Par quel nouveau palais quitteras-tu la terre ?
As-tu tout oublié ? Par-delà le tombeau,
Vas-tu renaître encore dans un oubli nouveau ?
Vas-tu recommencer une semblable vie ?
Ou dans le sein de Dieu, ta source et ta patrie,
Affranchi pour jamais de tes liens mortels,
Vas-tu jouir enfin de tes droits éternels ?

Oui, tel est mon espoir, ô moitié de ma vie !

C'est par lui que déjà mon âme raffermie
A pu voir sans effroi sur tes traits enchanteurs
Se faner du printemps les brillantes couleurs ;
C'est par lui que, percé du trait qui me déchire,
Jeune encore, en mourant, vous me verrez sourire,
Et que des pleurs de joie, à nos derniers adieux,
À ton dernier regard brilleront dans mes yeux [...] »

« Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives que j'éprouvais dans mes promenades ? Les sons que rendent les passions dans le vide d'un cœur solitaire ressemblent au murmure que les vents et les eaux font entendre dans le silence d'un désert ; on en jouit, mais on ne peut les peindre.

L'automne me surprit au milieu de ces incertitudes : j'entrai avec ravissement dans les mois des tempêtes. Tantôt j'aurais voulu être un de ces guerriers errant au milieu des vents, des nuages et des fantômes ; tantôt j'enviais jusqu'au sort du pâtre que je voyais réchauffer ses mains à l'humble feu de broussailles qu'il avait allumé au coin d'un bois. J'écoutais ses chants mélancoliques, qui me rappelaient que dans tout pays le chant naturel de l'homme est triste, lors même qu'il exprime le bonheur. Notre cœur est un instrument incomplet, une lyre où il manque des cordes, et où nous sommes forcés de rendre les accents de la joie sur le ton consacré aux soupirs.

Le jour, je m'égarais sur de grandes bruyères terminées par des forêts. Qu'il fallait peu de choses à ma rêverie ! une feuille séchée que le vent chassait devant moi, une cabane dont la fumée s'élevait dans la cime dépouillée des arbres, la mousse qui tremblait au souffle du Nord sur le tronc d'un chêne, une roche écartée, un étang désert où le jonc flétri murmurait ! Le rocher solitaire s'élevant au loin dans la vallée a souvent attiré mes regards ; souvent j'ai suivi des yeux les oiseaux de passage qui volaient au-dessus de ma tête. Je me figurais les bords ignorés, les climats lointains où ils se rendent ; j'aurais voulu être sur leurs ailes. Un secret intime me tourmentait : je sentais que je n'étais moi-même qu'un voyageur, mais une voix du ciel me semblait me dire : “ Homme, la saison de ta migration n'est pas encore venue ; attends que le vent de la mort se lève, alors tu déploieras ton vol vers ces régions inconnues que ton cœur demande. ” »

François-René de Chateaubriand, Extrait de *René* (1802),
in *Œuvres romanesques et voyages*, tome 1, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1969.

Textes sélectionnés par Corinne Schneider

Yoel Levi, direction

Né en Roumanie, Yoel Levi a grandi en Israël où il a étudié à l'académie de musique de Tel Aviv. C'est là qu'il a obtenu, avec distinction, le titre de Master of Arts. Il a ensuite perfectionné sa technique à l'académie de musique de Jérusalem, auprès de Mendi Rodan, à Sienne et Rome au côté de Franco Ferrara, aux Pays-Bas sous l'égide de Kiril Kondrashin, ainsi qu'à la célèbre Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a décroché le premier prix lors du Concours international de chefs d'orchestre de Besançon (France) et a été pendant six ans l'assistant de Lorin Maazel à la tête de l'Orchestre de Cleveland, en qualité de chef résident.

De 1988 à 2000, Yoel Levi a assumé la charge de directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Atlanta, qu'il a élevé durant cette période au rang d'ensemble de classe mondiale, aujourd'hui réputé pour la superbe virtuosité de ses performances particulièrement épurées. Le périodique *Gramophone* a accueilli par ces mots cette métamorphose réalisée sous sa baguette :

« Yoel Levi s'est forgé une réputation, tant pour lui-même que pour son orchestre, qui a suscité l'envie des cinq grands ensembles homologues américains, New York, Philadelphie, Cleveland, Boston et Chicago. »

Yoel Levi a recueilli de nombreux succès avec sa version de la *Deuxième symphonie* de Mahler au Avery Fisher Hall de New York ainsi qu'à l'occasion de la cérémonie inaugurale des Jeux olympiques de 1996. En 1991, l'Orchestre symphonique d'Atlanta a organisé une tournée européenne unanimement applaudie par la critique et couronnée par une nomination au titre de Meilleur orchestre de l'année lors des First Annual International Classical Music Awards.

Nommé chef principal de l'Orchestre National d'Île de France en septembre 2005 pour une durée de quatre ans, Yoel Levi a dirigé l'orchestre dans plusieurs programmes au cours de la saison 2004-2005, notamment dans la *Deuxième symphonie* de Mahler, dite « *Résurrection* », pour la célébration des trente ans de l'ensemble en octobre 2004. Au cours de la saison 2005-2006, il dirige l'orchestre dans quatre programmes, notamment en ouverture de saison avec la *Sixième symphonie* de Mahler, puis en tournée en Espagne au printemps 2006. De plus, il participe activement à la vie de l'orchestre en prenant part aux concours de recrutement des musiciens dont il préside les jurys.

Il est par ailleurs chef principal de l'Orchestre de la Radio Flamande et chef invité permanent de l'Orchestre philharmonique d'Israël, un ensemble à la tête duquel il est parti en tournée aux États-Unis au début de l'année 2004. Récompensé du titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et du

diplôme de docteur honoris causa des Beaux-Arts à la Oglethorpe University d'Atlanta, il est aussi directeur musical émérite de l'Orchestre symphonique d'Atlanta.

Yoel Levi a dirigé les principaux orchestres de Londres, Paris, Berlin, Prague, Budapest, Rome, Francfort, Munich, Copenhague, Stockholm, mais aussi d'Israël, de Corée et du Japon. En Amérique du Nord, il a travaillé avec le New York Philharmonic Orchestra et les ensembles de Boston, Philadelphie, Cleveland, Chicago, Los Angeles, Pittsburgh, San Francisco, Washington, Minnesota, Toronto, Montréal et bien d'autres encore. En 1991, il a été invité à occuper le pupitre du Stockholm Philharmonic Orchestra durant la cérémonie de remise des prix Nobel.

C'est en 1997 que Yoel Levi a commencé à diriger des opéras. Au Teatro Comunale de Florence (Italie), il a dirigé huit représentations de l'opéra de Puccini, *La Fille du Far-West*, en neuf jours. Il a ensuite dirigé *Carmen* au Lyric Opera de Chicago, *l'Affaire Makropoulos* de Janacek à Prague, *Edgar* de Puccini avec l'Orchestre National de France. Avec l'ASO, il a conduit *La Flûte enchantée* de Mozart, *L'Enlèvement au sérail* et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók.

Yoel Levi compte à son actif quarante enregistrements sous différents labels discographiques et à la tête d'orchestres divers (notamment l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique d'Atlanta, le London Philharmonic Orchestra et le Philharmonia Orchestra).

Stuart Neill, ténor

Né à East Point, en Géorgie (États-Unis), Stuart Neill réside actuellement à Haddonfield, dans le New Jersey. Il poursuit ses études musicales auprès de Roberta Knie et de Richard Raub de Philadelphie. Il s'est produit avec les Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Opera Company of Philadelphia, Dallas Opera, Atlanta Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra et Dresden's Staatskapelle. Stuart Neill a fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle d'Arthur (*Les Puritains*), au Teatro alla Scala dans Edgar (*Lucie de Lammermoor*), à l'Opéra Bastille à Paris, dans le Chanteur (*Le Chevalier à la rose*), et à Covent Garden dans Riccardo (*Oberto de Verdi*). Son début new-yorkais au Lincoln Center (Alice Tully Hall) était sponsorisé par l'Opera Orchestra.

Stuart Neill s'impose principalement dans le rôle ténor du *Requiem* de Verdi ainsi que dans plusieurs œuvres de Berlioz. On peut l'entendre sur les enregistrements suivants : *Le Pirate* de Bellini pour Berlin Classics, *Oberto* de Verdi pour Philips Classics et le très récompensé *Persephone* de Stravinski avec le San Francisco Symphony pour RCA Red Seal.

Hasmik Papian, soprano

La soprano arménienne Hasmik Papian étudie le violon puis le chant au conservatoire d'Erevan. Après ses débuts à l'Opéra National d'Arménie, elle est engagée à l'Opéra de Bonn et au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf. Très vite, elle est invitée par les théâtres les plus réputés du monde entier. Son répertoire s'étend de Donna Anna (*Don Giovanni*), Mathilde (*Guillaume Tell*) et Rachel (*La Juive*) à Mimi (*La Bohème*), Magda (*La Rondine*), les rôles-titre de *Tosca*, *Suor Angelica*, *Madame Butterfly*, *Margareta*.

Norma de Bellini constitue une œuvre centrale pour sa carrière. Elle en chante le rôle-titre notamment au Volksoper de Vienne, au Regio de Turin, à l'Opéra de Montréal, à Baltimore, Détroit et Washington, à l'Opéra de Marseille, aux Chorégies d'Orange, au Festival de Luglio Trapanese (Sicile), à Rotterdam et au Nederlandse Opera Amsterdam.

Hasmik Papian se produit sous la direction de chefs d'orchestre aussi renommés que Maurizio Arena, Jean-Claude Casadesus, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Pinchas Steinberg et Marcello Viotti. Ses projets comprennent notamment *Tosca* à Genève, *Norma* à Denver, le *Requiem* de Verdi à Sao Paulo, *Butterfly* au Metropolitan de New York...

Lilli Paasikivi, mezzo-soprano

Lilli Paasikivi est une artiste très demandée pour les concerts du plus haut niveau. Elle a notamment chanté les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec Janos Fürst, *Des Knaben Wunderhorn* de Gustav Mahler, les *Gurrelieder* avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Esa-Pekka Salonen, la création de *The Enchanted Wanderer* de Rodion Shchedrin avec la Philharmonie de New York dirigée par Lorin Maazel...

En 1998, elle rejoint l'Opéra national de Finlande où elle chante *Carmen*, Angelina (*Cenerentola*), Marguerite (*La Damnation de Faust* d'H. Berlioz), Marchesa Melibea (*Le Voyage à Reims* dans la production de Dario Fo)...

En France, Lilli Paasikivi a fait ses débuts au Théâtre du Châtelet en chantant Pilgrim dans *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho, et au Festival d'Aix-en-Provence lors de la création mondiale de l'opéra de Toshio Hosokawa, *Hanjo*.

Lilli Paasikivi a enregistré la *Symphonie Kullervo* de Sibelius avec Osmo Vänskä et l'Orchestre symphonique de Lahti, la *Troisième symphonie* de Mahler avec le Philharmonia dirigé par Benjamin Zander, l'intégrale des *lieder* d'Alma Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Tampere, la *Grande Messe* de Sven David Sandstrom avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig...

Réinvitée par le Festival d'Aix-en-Provence, elle y chantera en juillet 2006 Fricka (*L'Or du Rhin*) avec la Philharmonie de Berlin dirigée par Simon Rattle.

Zdenek Plech, basse

Zdenek Plech est né en 1977 à Brno, République tchèque.

Il est diplômé du Conservatoire et de l'Académie de Musique Janacek de Brno. Pendant ses études, Zdenek Plech remporte le premier prix du concours de chant M. S. Trnavsky (Slovaquie, 1998) et il est finaliste du prestigieux concours de bel canto Feruccio, Tagliavini (2002). Zdenek Plech se produit pour la première fois en tant qu'artiste invité au Théâtre d'Olomouc en Moravie puis, de 2000 à 2004, il est régulièrement invité en tant que soliste par le Théâtre national de Brno où il a chanté *La Flûte enchantée*, *Aïda*, *La Traviata*, *Tosca*... Le compositeur tchèque Ilja Hurnik lui a spécialement écrit un opéra en un acte. Zdenek Plech a chanté sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, Zdenek Macal et Jiri Belohlavek. En 2004, il a chanté le *Stabat Mater* de Dvorák en France, en Espagne et au Japon et a été invité à chanter cette même œuvre avec l'Orchestre symphonique de Bamberg. Zdenek Plech a enregistré un disque de Noël avec Eva Urbanova pour Supraphon, ainsi que *Les Histoires* de Bystrouska pour la BBC et le *Stabat Mater* de Dvorák pour Sony Classical.

Chœur Nicolas de Grigny

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'orgue française du XVII^e siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région. Son effectif variable et ses diverses formations permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours. Fondé en 1986, le CNG choisit, dès 1992, de s'entourer de musiciens professionnels, pianistes-accompagnateurs, professeurs de chant, conseillers linguistiques. La direction musicale est alors confiée à Jean-Marie Puissant. Celui-ci entreprend l'interprétation non seulement des grandes pages du répertoire (Mozart, Haydn, Brahms, Rossini, Poulenc, Prokofiev...) mais également de partitions peu connues : le *Requiem* de Eybler, le *Miserere* de Nyman, *Christmas Cantata* de Pinkham, des œuvres de Lili Boulanger ou encore la *Missa Afro-Brasileira* de Fonseca, la *Missa Brevis* de Gouvy... Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques et de retransmissions télévisées. Le Chœur Nicolas de Grigny bénéficie du soutien de la ville de Reims, du Conseil général de la Marne, du Conseil régional de Champagne-Ardenne (ORCCA), de la DRAC, ainsi que de la Fondation France Telecom.

Jean-Marie Puissant, chef de chœur

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction de P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, D. Barenboïm, J.-E. Gardiner, M. Piquemal, P. Cao, K. Nagano, G. Bertini, P. Verrot, S. Cambreling..., Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec notamment É. Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.-J. Werner, W. Hügler, D. Rouits et I. Karabtchewsky. Directeur musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il crée le Chœur de l'université Sorbonne Nouvelle, assure la direction musicale des chorales des collèges et lycées de l'Essonne, et dirige le Groupe Vocal Émergence, composé de solistes professionnels, spécialisé dans la musique contemporaine, le Chœur Variatio (Sénart), et le Quatuor Féminin de Paris. Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart. Plusieurs orchestres ont travaillé sous sa direction dont l'Orchestre National d'Île de France, la Savaria Symphonia de Hongrie, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, le Quatuor Parisii, les solistes Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster...

Orchestre National d'Île de France

Chef principal

Yoel Levi

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

...

Violons solos

Stefan Rodescu

Bernard Le Monnier

Chefs d'attaque des seconds violons

Jean-Michel Jalinière

Flore Nicquevert

Violons

Maryse Thiery

Yoko Lévy-Kobayashi

Virginie Dupont

...

Brigitte Richard

Marie-Claude Cachot

Marie-France Flamant

Léon Kuzka

...

Sylviane Touratier

Marie-Anne Le Bars

Marie-Laure Rodescu

Delphine Douillet

Julie Oddou

Isabelle Durin

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne-Marie Gamard

Jean-François Marcel

Bernadette Jarry-Guillamot

Pierre-Emmanuel Sombret

Geneviève Melet

Grzegorz Szydło

Marie Clouet

Justine Zieziulewicz

Altos

Muriel Jollis-Dimitriu

Renaud Stahl

Sonia Badets

Inès Karsenty

François Riou

Anne-Marie Arduini

Frédéric Gondot

Solange Marbotin

Catherine Méron

Jean-Michel Vernier

David Vainsot

Benachir Boukhatem

Violoncelles

Frédéric Dupuis

Anne-Marie Rochard

Jean-Marie Gabard

Bertrand Braillard

Béatrice Chirinian

Jean-Michel Chrétien

Bernard Vandenbroucque

Céline Mondésir

Camilo Peralta

...

Contrebasses

Robert Pelatan

Didier Goury

Pierre Maindive

Jean-Philippe Vo Dinh

Philippe Bonnefond

Pierre Herboux

Tom Gélineaud

Florian Godard

Flûtes

Hélène Giraud

Jean-Michel Varache

Pierre Blazy

Piccolo

Nathalie Rozat

Hautbois

Jean-Michel Penot

Jean-Philippe Thiébaud

Hélène Gueuret

Cor anglais

Marianne Legendre

Clarinettes

Jean-Claude Falietti

Myriam Carrier

Clarinete basse

Alexandre Ringeval

Petite clarinette

Jessica Bessac

Bassons

Henri Lescourret

Frédéric Bouteille

Gwendal Villeloup

Contrebasson

Cyril Exposito

Cors

...

Tristan Aragau
Benoît de Barsony
Jean-Pierre Saint-Dizier
Annouck Eudeline

Trompettes

Pierre Greffin
Nadine Schneider
Patrick Lagorce
André Presle

Trombones

Patrick Hanss
Laurent Madeuf
Matthieu Dubray
Sylvain Delvaux

Contretuba / tuba-basse

André Gilbert

Timbales

Jacques Deshaille

Percussions

Gérard Deléger
Pascal Chapelon
Didier Keck

Harpe

Florence Dumont

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Toute prise de vue
et tout enregistrement sont
strictement interdits
pendant le concert.
Licence d'entrepreneur
de spectacles n°2
n°94 1791
du 12 janvier 2006.

Président

Guy Dumélie

Directeur général

Marc-Olivier Dupin

Directeur délégué

Roland David

Administrateur

Catherine Delcroix

Assistante de direction

Annie Lanuza

Assistante artistique

Anne-Marie Clech

Chargée de diffusion

Fabienne Voisin

Administrateur de production

Catherine Vauchelles

Assistante de production

Lyne Chambron

Chargée de communication

Anne-Laure Henry-Tonnerre

Chargées des éditions et de l'audiovisuel

Emmanuelle Lucchini
Mélanie Chardayre

Chargée des relations avec les publics et la presse

Margarida Batista

Assistante de communication et des relations avec les publics

Consuelo Senis

Assistante de presse

Émilie Delcroix

Chargées des actions éducatives et culturelles

Julie David
Violaine de Souqual

Comptables

Annie Péan
Patrice Frantz

Bibliothécaire

David Stieltjes

Régisseurs du personnel artistique

Bernard Chapelle
Stéphane Darmon

Régisseur général

François Vega

Régisseurs techniques

Didier Theeten
Adrien Husson
Mickaël Theeten

Chargée du service intérieur

Marie-Béatrice Bertrand

Nos prochains rendez-vous

Saison 2005 »6

Programmation complète sur www.orchestre-ile.com

Wolfgang

Direction et piano
Philippe Entremont

Wolfgang Amadeus Mozart
Ballet d'Idoménée K. 367 (1^{re} partie)
Concerto pour piano et orchestre
n° 20 en ré mineur K. 466
Symphonie n° 41 « Jupiter »
en ut majeur K. 551

© **Fontainebleau (77)**
vendredi 12 mai à 21 h

Théâtre municipal de Fontainebleau
Rés. : 01 64 22 26 91

© **Saint-Maurice (94)**
dimanche 14 mai à 15 h

Espace Delacroix
Rés. : 01 45 18 81 81

© **Sèvres (92)**
vendredi 19 mai à 20 h 45

Sèvres Espace Loisirs
Rés. : 01 45 34 47 84

© **Gagny (93)**
samedi 20 mai à 20 h 45

Théâtre municipal André Malraux
Rés. : 01 43 02 81 33

Violon à la folie

Direction et violon **Gilles Apap**

Jean-Sébastien Bach
et folklore irlandais

Pièces pour violon seul

Gioacchino Rossini
Ouverture de l'Italienne à Alger

Henryk Wieniawski
Légende pour violon et orchestre
op. 17

Scherzo-Tarentelle pour violon
et orchestre op. 16

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n° 4
en ré majeur K. 218

© **Maisons-Laffitte (78)**
vendredi 12 mai à 20 h 45

Salle Malesherbes
Rés. : 01 34 93 12 84

© **Yerres (91)**
samedi 13 mai à 20 h 30

Centre éducatif et culturel
Rés. : 01 69 48 93 93

© **Nanterre (92)**
dimanche 14 mai à 16 h 30

Maison de la musique
Rés. : 01 41 37 94 21

Violon à la folle (suite)

© Paris (75)

mardi 16 mai à 20 h

Salle Gaveau

Rés. : 01 43 68 76 00

www.orchestre-ile.com

© Yvré l'Évêque (72)

jeudi 18 mai à 20 h 30

Festival de l'Épau

Abbaye de l'Épau

Rés. : 02 43 54 73 45

**Messe
du couronnement**

Direction **Jean-Marie Puissant**

Soprano **Daphné Touchais**

Mezzo-soprano **Daïa Durimel**

Ténor **David Lefort**

Basse **Jean-Baptiste Dumora**

Chœur d'hommes

et de collégiens de l'Essonne

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento n° 11 K251

en ré majeur

Ave Verum

Messe du couronnement

© Corbell-Essonnes (91)

vendredi 26 mai à 20 h 30

Palais des sports

Rés. : 01 43 68 76 00

www.orchestre-ile.com

Requiem de Verdi

Si vous souhaitez recevoir la brochure de saison 2005 » 6 de l'Orchestre National d'Île de France, complétez ce coupon et retournez-le à l'adresse indiquée au dos, téléphonez au **01 43 68 76 00** ou consultez notre site Internet : **www.orchestre-ile.com**

Nom et prénom

Adresse

Code postal et ville

Date de naissance
