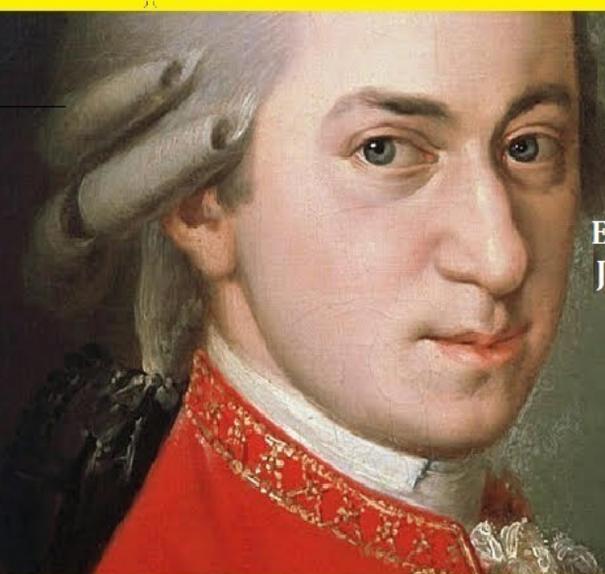


CHŒUR  
*Nicolas de Grigny*  
JEAN-MARIE PUISSANT

# Mozart

**Grande Messe en Ut mineur**  
Concerto pour violon et orchestre n°3



Elsa GRETHER, violon  
Jean-Marie PUISSANT,  
direction

**JEUDI 30 MAI à 20h30**  
**REIMS : Basilique Saint-Remi**

2  
0  
2  
4

Chœur Nicolas de Grigny  
Solistes de l'Ensemble Allegri  
Orchestre Champ'Ardaisne

	Prévente	Jour J
1ère série	35€	40€
2ème série	25€	30€
Réduction	15€	15€

Réservations : [choeurnicolasdegrigny.fr](http://choeurnicolasdegrigny.fr)



**REIMS - Basilique Saint Remi**  
**Jeudi 30 mai 2024 › 20h30**



# Grande Messe En Ut mineur

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Concerto pour violon et orchestre n°3**  
**Grande Messe en Ut mineur**

Ensemble de Solistes Allegri  
Hadhoun TUNC / Soprano  
Simona CARESSA / Alto  
Matthieu JUSTINE / Ténor  
Stéphane CANDAT / Basse

Elsa GRETHER / Violon

Orchestre Champ'Ardaisne

Choeur Nicolas de Grigny

Jean-Marie PUISSANT / Direction Musicale

Durée du concert › 1h15 environ



## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) Concerto pour violon n°3 en Sol Majeur K. 216 (20')

### I. Allegro / II. Adagio / III. Rondeau. Allegro - Andante - Allegretto - Tempo « primo »

► Le Concerto pour violon n° 3 en Sol Majeur est le troisième des cinq concertos pour cet instrument attribués avec certitude au génie salzbourgeois, Mozart. Il est également connu sous le nom de « Concerto de Strasbourg », non pas tant pour des raisons géographiques, mais en raison de son Rondo final. Ce dernier est en effet composé de sections avec des rythmes différents, parmi lesquels se distingue un Allegretto d'inspiration populaire, identifié par les musicologues comme un type de danse « strasbourgeoise ».

Ce concerto se distingue des modèles précieux et riches du rococo, en ce qu'il présente des nuances plus mélancoliques. Et, fait intéressant, la conclusion du concerto n'est pas confiée aux brillantes notes du soliste, mais à la voix aérienne des hautbois et des cors...

#### ► Elsa GRETHER, Violon

Née à Mulhouse, Elsa Grether étudie le violon en Alsace, puis entre au CNR de Paris où elle obtient son premier prix de violon à l'unanimité le jour de ses quinze ans. Elle poursuit sa formation à l'étranger, au Mozarteum de Salzbourg avec Ruggero Ricci, à l'université d'Indiana de Bloomington, et au New England conservatory de Boston. Elle a été lauréate de la fondation Bleustein-Blanchet pour la vocation, de la Fondation Cziffra, et en 2006 de la fondation d'entreprise Natixis Groupe Banque Populaire.

On l'entend en France (Paris, Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Saverne, Saint-Jean de Luz) et à l'étranger (Alger, Munster, Chicago). Elle est invitée au festival de Polignac, aux Nuits musicales de la chapelle de Pise, au Festival Cziffra, aux Dominicains de Guebwiller. Elle se produit en soliste avec orchestre, en duo (avec Régis Pasquier, *Sonate pour deux violons* de Prokofiev), en musique de chambre (avec Marielle Nordmann), et a collaboré avec la compagnie de théâtre « Les feuilles d'or » dans la pièce *Duo pour violon seul* de Tom Kempinsky (inspirée du destin tragique de Jacqueline Du Pré).



En 2009, son interprétation, en duo avec Delphine Bardin, de la *Sonate n°2* de Schubert, lui vaut le prix international Pro Musicis à l'unanimité. Elsa Grether joue sur un Landolfi de 1746.



## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) MESSE EN UT mineur K.427 (25')

### ► Une « Grande Messe inachevée »

Quelle mouche a donc piqué Mozart en 1782 ? Enfin libéré du service du prince-archevêque de Salzbourg, le compositeur choisit d'écrire, de son propre chef, une vaste œuvre religieuse. Certes, Salzbourg l'avait obligé à composer une dizaine de messes brèves, mais pourquoi diable retourner à ce genre solennel vers lequel il ne reviendra qu'à la toute fin de sa vie avec la commande du Requiem ?

Les raisons sont certainement à chercher du côté de la sphère privée. En août 1782, Mozart se marie avec Constance Weber et décide d'écrire un Kyrie et un Gloria en son honneur. Dans une lettre à son père en janvier 1783, Mozart écrit : « Lorsque j'ai fait ce serment, ma femme était encore célibataire, et comme j'étais fermement décidé à l'épouser peu après sa guérison, il m'était facile de faire cette promesse — et comme preuve de la sincérité de mon serment, j'ai ici la partition d'une messe à moitié composée, qui attend d'être portée à son terme ». On ne sait que peu de choses sur la maladie de Constance ; en revanche, on sait que Constance adorait la musique sacrée et possédait une belle voix (c'est d'ailleurs elle qui créera les parties de soprano lors de la première le 26 octobre 1783). On sait également que Leopold, le père de Mozart, voyait d'un mauvais œil le mariage de son fils. La première d'une vaste messe à Salzbourg, chantée en outre par la promise, allait-il permettre de réconcilier le paternel avec sa belle-fille ?

L'œuvre est inachevée (il manque plus d'une moitié du Credo et tout l'Agnus Dei) sans qu'on en connaisse les raisons. Est-ce parce que Constance avait guéri ? Est-ce parce que Mozart était surchargé d'activités à Vienne, et qu'il ne pouvait plus se permettre d'écrire « pour son plaisir » ? Toujours est-il que Mozart réutilisa la musique du Kyrie et du Gloria dans sa cantate Davide penitente KV 469 en 1785.

La Messe en ut mineur dite « Grande messe inachevée » est donc un cadeau d'amour à Constance, mais également un hommage respectueux aux grands maîtres du passé. Dès son arrivée à Vienne, Mozart assiste aux sessions musicales hebdomadaires du baron van Swieten, qui possédait des manuscrits de Bach et Haendel. Avec ferveur, le compositeur étudie ses grands aînés baroques, et c'est ainsi que la Messe en reproduit les très vastes dimensions, l'utilisation virtuose du contrepoint et de la fugue, l'alternance entre airs solistes et grandes forces chorales comme dans la Passion selon Saint-Matthieu de Bach et le Messie de Haendel.

*« Mozart est partout. Il domine tout. Parce que Mozart, c'est l'émotion, l'intelligence, le bonheur, la tristesse de la condition humaine. »*

**Howard Chandler Robbins Landon, Musicologue.**

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Entre Haydn et Mozart s'est noué une amitié indéfectible malgré leur grande différence d'âge. Rares furent les amitiés entre artistes aussi fructueuses et totalement dénuées de jalousie. De vingt-quatre ans l'aîné de Wolfgang Amadeus, Joseph Haydn lui survécut dix-huit ans. Et suivit pas à pas la courte carrière de son dauphin : les deux hommes correspondaient, se voyaient et s'influençaient. Ils jouaient même ensemble de la musique de chambre.



## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### La Messe comme un genre musical

Exécutée pendant l'office, la messe en tant que genre musical trouve son origine avec le chant grégorien, à une seule voix. Il faut distinguer la messe du Propre, dont le texte dépend des cérémonies, et celle de l'Ordinaire, indépendante du jour ou de la fête.

La première composition polyphonique complète pour la célébration de l'Ordinaire est attribuée à Guillaume de Machaut (1300-1377), vers 1364. Le genre se fixe : les mêmes textes sacrés seront repris par les compositeurs à venir, et selon les différents moments de la cérémonie :

- ▶ le Kyrie et le Gloria lors des cérémonies introductives,
- ▶ le Credo lors du service des lectures,
- ▶ le Sanctus lors des prières eucharistiques,
- ▶ l'Agnus Dei lors du cycle de communion.

Au XVIème siècle, certaines dérives incitent le Pape Marcel à demander aux compositeurs d'éviter l'utilisation de textes profanes et d'ornementations exagérées. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/26-1594) en livre quelques très beaux exemples, dont La Messe du Pape Marcel.

À l'époque baroque, J.S. Bach (1685-1750) y ajoute airs, duos et récitatifs dans les chœurs. Le chef d'œuvre du genre reste la Messe en si mineur, composée à partir de plusieurs ouvrages antérieurs sur une période de plus de 20 ans. En effet, dans la religion protestante, à laquelle Bach appartenait, on ne chantait que le Kyrie et le Gloria selon le principe de la messe luthérienne. A la fin de sa vie, il complète cette œuvre pour proposer une messe catholique.

À la période classique, en particulier avec Haydn, Mozart et Beethoven, les aspects symphoniques et choral sont renforcés et s'éloignent des recommandations de l'église. Ils culminent avec le style rococo, très décoratif. Avec le romantisme, au XIXème siècle, et le recul du pouvoir ecclésiastique dans la société, les compositeurs écrivent de moins en moins de messes. Pour la première fois, de grands artistes n'écriront pas une seule note pour l'Eglise : Tchaïkovsky, Wagner, Mahler, Debussy... Ce déclin se poursuit au XXème siècle. Quelques compositeurs se sont intéressés au genre ponctuellement : Bernstein, Poulenc, Stravinsky, Part, Mac Milla...





## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### Autour du compositeur...

Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg et mort à Vienne en 1791. Son père Léopold Mozart est compositeur, professeur de violon et vice-maître de chapelle du Prince-archevêque à Salzbourg. Sa sœur aînée Anna Maria est également une musicienne accomplie. Dès 1762, Léopold Mozart exhibe les talents musicaux de son fils (dès l'âge de 6 ans il joue du clavecin, improvise et compose des menuets) dans toutes les cours d'Europe, en particulier devant l'Impératrice Marie-Thérèse à Vienne. De 1762 à 1771, les capitales européennes lui font un triomphe ; à Munich, Augsburg, Ulm, Mannheim, Francfort, Bruxelles, Aix-la-Chapelle, Paris, en Hollande, en Angleterre, en Suisse et enfin en Italie. Le jeune prodige est accueilli par les grands esprits de l'époque des Lumières, les philosophes (Grimm et Diderot à Paris), les musiciens (Johann Christian Bach, fils de Jean-Sébastien, à Londres et Paisiello à Milan) et de riches mécènes (Mme de Pompadour à Paris). Ses années de voyage dans l'Europe cosmopolite et cultivée d'alors, l'ouvrant à de nouvelles influences musicales et intellectuelles, sont très productives.

Parallèlement à ses concerts, il entame sa brillante carrière de compositeur. À 11 ans, il compose l'oratorio *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* pour l'Archevêque de Salzbourg ; à 12 ans il écrit un opéra-bouffe, *La Finta Semplice* à la cour de l'Empereur à Vienne ; il répond à des commandes de symphonies à Milan, puis compose d'autres opéras, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Ascanio in Alba*, *Lucio Silla*.

À partir de 1775, il séjourne surtout en Allemagne et en Autriche-Hongrie. En 1777, il rencontre à Vienne le grand musicien Haydn et se lie d'amitié avec lui. À Salzbourg, où il est organiste de la cathédrale, ses rapports sont difficiles avec son mécène le Prince-Archevêque, qui le renverra finalement en 1781, l'obligeant à quitter Salzbourg pour Vienne. Ses débuts y sont heureux ; il se marie avec la soprano Constance Weber et compose en 1782 pour la cour de l'Empereur Joseph II l'opéra *L'Enlèvement au sérail*, qui est un succès. Il adhère à la franc-maçonnerie en 1785.

Par la suite, sa recherche constante de riches mécènes et de commandes et sa vie sociale dissipée ne l'empêchent pas de composer plus de 600 œuvres, abondant avec génie tous les genres : symphonies, musique de chambre, œuvres lyriques, concertos, œuvres religieuses. Son amitié avec le librettiste Lorenzo Da Ponte et l'acteur-directeur de théâtre Emanuel Schikaneder favorise son exploration du monde de l'opéra. Il compose ainsi à Vienne en 1786 *Les Noces de Figaro* sur un livret de Da Ponte à partir de la pièce de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, qui lui vaut un triomphe. Encore sur un livret de Da Ponte, il compose *Don Giovanni* en 1787, qui est créé avec succès au Nostitzsche Nationaltheater de Prague. Puis c'est *Così fan tutte* à Vienne (livret de Da Ponte), l'un de ses opéras les plus appréciés aujourd'hui, mais qui connut alors un échec. De nouveau à Prague, il crée *La Clémence de Titus* en septembre 1791 (livret de Métastase), et compose son grand *Requiem* en même temps qu'il fait jouer son dernier opéra *La Flûte enchantée*, basé sur des thèmes francs-maçons, qui connaît un triomphe populaire dès la première représentation à Vienne le 30 septembre 1791.

Malade, il doit cesser de diriger l'opéra et de composer son Requiem, qu'il laisse inachevé à sa mort, le 5 décembre 1791. Il est enterré à Vienne dans un tombeau communautaire.



## ► Jean-Marie PUISSANT

### DIRECTION



#### **Une carrière de chanteur professionnel**

Chef de chœur et chef d'orchestre, Jean-Marie Puissant débute sa carrière en tant que chanteur professionnel (en soliste et en chœur) sous la direction de Herreweghe, Christie, Corboz, Malgoire, Boulez, Gardiner, Abbado, Nagano, Bertini, Barenboïm, Giulini..., avec lesquels il aborde un répertoire très large, aux esthétiques très variées.

#### **L'éclectisme du répertoire**

C'est cet éclectisme qu'il aime à partager avec les artistes qu'il dirige. Chef d'orchestre, il aborde en effet des œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Stravinsky, Ligeti, Marquez, Prokofiev... Chef de chœur, il dirige des œuvres profanes et sacrées pour chœur a capella, ou avec piano, orgue ou orchestre (messes, motets, oratorios, opéras et pièces diverses) de compositeurs européens et extra-européens (Brésil, Chine, Corée, Mexique, Argentine), de la période baroque à la musique contemporaine, en passant par la comédie musicale (Bernstein, Joubert, Gershwin), le tango argentin (Mosalini, Piazzolla) et le jazz (commandes à Patrice Caratini et Didier Goret).

#### **L'exigence de l'interprétation**

Pour les œuvres contemporaines, il privilégie, chaque fois que cela est possible, un travail en étroite collaboration avec les compositeurs : Palmeri, Mårquez, Ingari, Loussier, Caratini, Goret, Joubert, Mosalini, Aboulker... Soucieux de respecter l'esthétique propre à chaque compositeur, il s'attache à donner une interprétation de chaque œuvre, vocale ou instrumentale, dans le respect du style et du contexte historique de chacune. Il accorde également un soin tout particulier à l'aspect visuel de leur représentation (lumières, mise en espace, mise en scène...). En effet, selon lui, chaque concert, chaque représentation publique doit être un moment exceptionnel, tant pour les artistes que pour le public. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

#### **Des collaborations artistiques diverses**

Actuellement Directeur artistique du Chœur Nicolas de Grigny, du Chœur Variatio et de l'Ensemble de Solistes Allegri, il a dirigé le Chœur National des Jeunes, le Chœur Sorbonne Nouvelle et collabore avec plusieurs orchestres : l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Metz, le Savaria Symphonia de Hongrie, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique Tchèque, Les Muses Galantes, l'Académie Sainte Cécile, l'Ensemble Ad Libitum...

#### **Une reconnaissance internationale**

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : opéras Nabucco et Aïda de Verdi, et concert des Rolling Stones. Il est régulièrement invité par de nombreux festivals comme chef de chœur, membre de jury de concours internationaux ou pour assurer des master classes d'interprétation du répertoire français baroque ou de direction de chœur, en France et à l'étranger (Israël, Slovaquie, Russie, Estonie, Jordanie, Portugal, Belgique, Chine, Argentine, Cameroun, Sénégal).

## ► L'Orchestre Champ'Ardaisne

Direction - Loïc Olivier

Formation phare de la Philharmonie Sud-Ardenne au même titre que son Orchestre d'Harmonie, l'OSCA est un orchestre "semi professionnel" où cohabitent en parts égales musiciens amateurs de haut niveau, étudiants des écoles de musique et conservatoires et musiciens professionnels ; amis, collègues et, bien sur, les professeurs de l'Agora Arts et Musique.

Principalement issus des Ardennes, la Marne, l'Aube, l'Aisne et Paris, certains musiciens représentent également les Hauts de France, la Belgique et même certaines régions du Sud

À effectif variable, s'adaptant au lieu de production et à la nécessité de chaque type de répertoire, l'OSCA se produit en 3 à 4 sessions par saison, chacune d'entre elle étant composée d'1 ou 2 week-ends de travail en amont du concert, lui-même précédé d'une générale le jour même.

Créé en Janvier 2017, et déjà riche en expériences, l'OSCA vous offrira une saison 2023-2024 grandiose, avec des oeuvres et projets de grande ampleur qui vont mener l'Orchestre à retourner se produire à la Basilique St Remi de Reims et même aux mythiques Folies Bergères à Paris.



## ► Le Chœur Nicolas de Grigny

Créé en 1986, le Chœur Nicolas de Grigny est constitué de chanteurs amateurs de haut niveau de Reims et de sa région, encadrés par une équipe artistique professionnelle : Jean-Marie Puissant, directeur artistique depuis 1992, Nicolas Pattier, chef-assistant, Claire Marin-Décarsin, pianiste-accompagnatrice, ainsi que des chanteurs solistes, instrumentistes, danseurs, metteurs en scène, techniciens et orchestres pour les concerts et spectacles.

Depuis quelques années, le Chœur Nicolas de Grigny souhaite apporter une autre dimension à l'interprétation des œuvres et réalise des spectacles mis en scène (Carmen, Passion Opéra, Carmina Burana, Gershwin's Musicals, Mateo de Palmeri, Didon et Énée, Petite messe solennelle de Rossini, Suor Angelica de Puccini), qui font intervenir musiciens, danseurs, artistes de cirque, comédiens et figurants.

Le Chœur Nicolas de Grigny a été invité par des chefs de renom (Jacques Mercier, Yoel Levi, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Casadesu, Laurent Petitgirard, Arie van Beek, Julien Leroy, Enrique Mazzola...) avec les orchestres nationaux d'Île-de-France, de Lorraine, de Lille et de Montpellier, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, les orchestres Colonne, Lamoureux, de l'Opéra de Reims ; et par de nombreux festivals (Flâneries Musicales de Reims, Festival de la Chaise-Dieu, Festival des Cathédrales...). Il s'est produit au Stade de France pour les opéras Nabucco et Aïda de Verdi. Un Diapason d'or a récompensé l'enregistrement d'œuvres de Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.



## ► L'Ensemble Allegri



L'Ensemble de solistes Allegri est constitué de chanteurs professionnels qui interprètent « à un par voix », un répertoire allant du baroque au contemporain

Depuis 10 ans, l'Ensemble de Solistes Allegri parcourt le monde en associant chant et découverte des plus beaux territoires de cette planète.

Né il y a 12 ans de l'enthousiasme passionné de Jean Marie Puissant, chef de chœur et d'orchestre et de Marion Deprey, médecin et chanteuse, l'Ensemble de Solistes ALLEGRI a un parcours bien atypique. De la création d'opéras dans des granges

à la participation au concert des Rolling Stones au Stade de France, en passant par des récitals intimes de musique sacrée dans un orphelinat Jordanien, une chapelle Laponne, une cathédrale Tchèque, un théâtre Argentin, c'est avant tout une histoire d'amitié, de passion, une aventure humaine autant qu'artistique.

Nos répertoires : Classique, sacré, baroque, lyrique, contemporain, accompagné ou a cappella, l'effectif de l'ensemble s'adapte au répertoire : Autour de l'opéra, Visions d'Espagne, Ave Maria du monde entier, concert sur le thème de la paix, concert de musique française, autour de Poulenc, Cosma et Debussy, programme d'œuvres japonaises, opéras (Carmen, opéra-tango Mateo, Didon et Énée, l'Enfant et les sortilèges, Suor Angelica) etc ...

## ► Revue de Presse



« Intensité et beauté vocale particulièrement bien restituées par le CNG  
le chœur exprime les nuances... des forte très réussis et de très beaux pianos... »  
(Concert de clôture du festival de la Chaise Dieu)

- **Classic Agenda** -

« Le Chœur Nicolas de Grigny fait preuve d'une constance permanente, à l'épreuve de toutes les batailles. Le premier chant patriotique enveloppé d'une couleur intrinsèquement russe fait la part belle aux basses. À l'appel aux armes de « *Debout, peuple russe !* », l'unisson des tessitures, très puissantes, est renforcé par les percussions et les cuivres, créant, avec l'image ciselée d'Eisenstein, une atmosphère à la fois glorieuse, lumineuse et martiale. La ferveur religieuse de l'ennemi germanique est elle aussi pleinement appropriée par le chœur ».

- **Olyrix, Tout l'Opéra est là** -

« Le CNG montre une belle homogénéité et une capacité à nuancer  
qui feront de la Messe de Sainte Cécile un grand moment de musique chorale. »

- **Concert d'ouverture aux Invalides à Paris** -

- Concerto.net -

**Retrouvez le Choeur sur Internet**

[www.choeurnicolasdegrigny.fr](http://www.choeurnicolasdegrigny.fr)



► LES PARTENAIRES

# Reims.fr





**La Fondation  
Saint Matthieu  
accompagne  
les écoles catholiques  
dans la réalisation  
de leurs projets :**  
subventions,  
aides remboursables,  
campagnes d'appels  
à dons...



[www.fondation-st-matthieu.org](http://www.fondation-st-matthieu.org)

Fondation Saint Matthieu pour l'école catholique  
2 rue Edouard Branly 51500 TAISSY

Tél. : 06 07 32 75 63 – E-mail : [fsmrac@fondation-st-matthieu.org](mailto:fsmrac@fondation-st-matthieu.org)



### ► Soutenez le Chœur Nicolas de Grigny !

Le Chœur Nicolas de Grigny a besoin de votre soutien pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif !**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100€, il ne vous en coûtera que 34€. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Nicolas de Grigny.

—> [www.helloasso.com/associations/choeur-nicolas-de-grigny](http://www.helloasso.com/associations/choeur-nicolas-de-grigny) <—

Adresse Postale : Choeur Nicolas de Grigny  
1, Place des Argonautes  
51100 Reims

CHEUR  
*Nicolas  
grigny*  
JEAN-MARIE PUISSANT

ENSEMBLE DE SOLISTES ALLEGRI  
CHEUR NICOLAS DE GRIGNY  
ORCHESTRE D'HARMONIE DE RETHEL

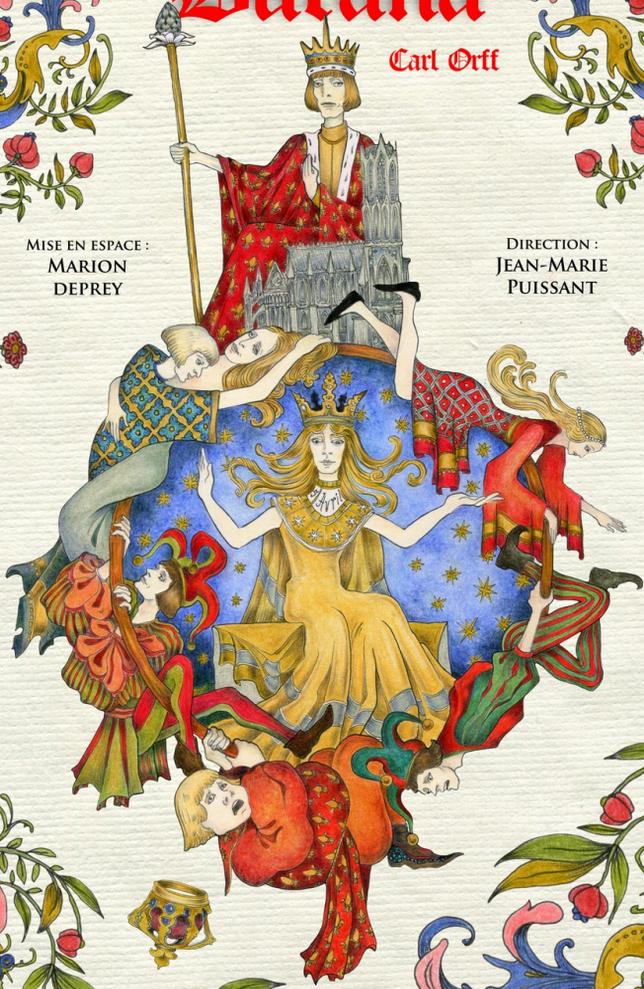
# Carmina Burana

Carl Orff

*Allegri*  
ensemble de solistes

MISE EN ESPACE :  
MARION  
DEPREY

DIRECTION :  
JEAN-MARIE  
PUISSANT



VEN. 14 JUN (\*1) 20 H  
SAM. 15 JUN (\*2) 18 H  
DIM. 16 JUN (\*2) 16 H

GRANGE MANGEART  
CHEMIN DE LA GROSSE BORNE  
LAVANNES (51)



(\*1) Repas-Concert : Tarif prévente : 60€, (65€ le jour du concert / Tarif réduit : 45€ le jour du concert)  
(\*2) Concert : Tarif prévente : 30€, (35€ le jour du concert / Tarif réduit : 15€, (le jour du concert)  
Tarif réduit : 15€ : Étudiants moins de 25 ans et demandeurs d'emploi (Sur présentation de justificatif)

Reims.fr

GrandEst  
ALCOOP CULTURELLES SERVICES COMMERCIAUX

bleu  
Commune de Lavannes



PIANOS VARLET

BILLETTERIE SUR :  
-www.ensembleallegri.com  
-www.choeurnicolasdegrigny.fr  
-helloasso.com

Illustration : H.Yrhis - www.hyris.com



CHŒUR

*Nicolas  
degrigny*

JEAN-MARIE PUISSANT

RECHERCHE

CHORISTES

SOPRANOS ALTOS TENORS BASSES

RDV POUR AUDITION

06 81 49 59 23

[www.choeurnicolasdegrigny.com](http://www.choeurnicolasdegrigny.com)

